

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №3
«02» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»

«04» 2023г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сувенирная игрушка»

Срок реализации 3 года

для учащихся 7 - 12 лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

Васина

Ирина Ивановна

г. Североморск
2023

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения и распространяется на образовательную деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева».

Программа разработана на 3 года обучения для учащихся 7 - 12 лет.

Программа включает в себя теоретический и практический курс проведения занятий по изготовлению сувенирной куклы, сувенирных открыток, объемных и плоскостных сувенирных игрушек.

Программа объединения является эффективным средством для познания окружающей действительности.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Изготовление сувенирной игрушки - это искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств

формирования нравственных и эстетических идеалов, развивает не только эстетический вкус, воспитывает человека, любящего родину большую и малую, честного, доброго, который в жизни руководствуется общественно-значимыми нормами человеческого общежития.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в *различные виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

На занятиях в объединении проводится углубленная работа по изучению канонизированных изделий сувенирной игрушки, исторического наследия русского народа в декоративно – прикладном творчестве, развитию практических навыков изготовления готового изделия.

Сувенирная игрушка составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества. Знакомясь с этой областью декоративно-прикладного творчества, необходимо учитывать ее функциональное, утилитарное значение; она призвана помочь интересней организовывать и проводить занятия.

Изготовление сувенирной игрушки представляет собой самостоятельную, целостную художественную систему, со своими закономерностями развития и средствами выразительности.

Навыки изготовления сувенирной игрушки прививаются детям постепенно, по известному принципу - *от простого к сложному*. Как принято в народной традиции передачи фольклора, выполняется *от учителя к ученику, от старшего к младшему*.

Программа разбита на блоки, позволяющие обучать учащихся с дошкольного возраста до юношеского. В блоках предусмотрена возрастная градация.

1 блок – 7- 8 лет; 8 - 9 лет	15 – 30 человек
2 блок - 8-9 лет; 9 - 10 лет	15 - 30 человек
3 блок - 10-11 лет; 11 - 12 лет	15 - 30 человек

Форма занятий групповая.

Группы первого года обучения формируются по возрастному цензу. Группы последующих лет обучения формируются с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки.

Данная программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Каждый год обучения – это этап не только освоения теоретических и практических основ разнообразной деятельности; это этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

Обучение различным приемам изготовления сувенирной игрушки способствует развитию у учащихся, пространственного представления, познания свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению навыков ручного труда и появлению созидательного отношения к окружающему, что рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у учащихся фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости, творческих способностей.

Занятия с обучающимися и младшего школьного возраста проводятся в форме развивающей беседы. Благодаря этому индивидуальность учащегося находит выражение в коллективном творчестве.

В процессе обучения организуются экскурсии в музеи, выставочные залы художественные галереи Североморска и Мурманска для просмотра выставочных экспозиций и знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками.

Во время экскурсий на природу учащиеся осваивают технологию сбора растительного материала, его заготовки для практических занятий. Такая форма занятий способствует развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе.

Целью программы является формирование художественно – эстетического вкуса и опыта творческой деятельности учащихся посредством освоения техники изготовления сувенирной игрушки.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда задач:

- изучение и освоение методов изготовления сувенирной игрушки, его основных закономерностей;
- формирование у учащихся навыков изготовления сувенирной продукции;
- формирование практических навыков художественно – творческой деятельности.
- создание условий для развития творчества, сотворчества; возможности проявления своей фантазии, изобретательности;

- приобщение к истокам народного творчества, через выявление художественных достоинств оформления быта русского народа;
- ознакомление с лучшими традициями в области создания сувенирной игрушки, с эстетикой оформления интерьера;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с дизайном и их популяризацией;
- допрофессиональная ориентация через лучшие традиции российского женского рукоделия;
- формирование художественно-эстетического вкуса; творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения мирового художественного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к истории национальных промыслов как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание своего образа в декоративно-прикладном творчестве, посредством привлечения учащихся к исследовательской деятельности;
- формирование у учащихся умения работать в коллективе;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе, естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня учащихся.

Актуальность данной программы обусловлена

- *решением проблем общего художественного образования, а именно, на преодоление негативных последствий:*
- недооценки в социальной практике роли художественной культуры как влиятельного фактора динамического развития общества;
- усиления разрыва между различными слоями населения и высокой культурой, приобретающей все более элитарный характер;
- второстепенной роли, которая отводится предметам художественно-эстетического профиля в образовании на всех его ступенях.
- *необходимостью активизировать поиск новых средств и методов, повышающих эффективность воспитательного взаимодействия, углубить знания учащихся, не замыкаясь на базовом школьном образовании;*

- *необходимостью пробудить желание* глубокого проникновения в искусство и культуру своей страны, сохранения и передачи будущим потомкам исторического и культурного наследия;

- *целью современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости учащихся в свободное время;

- *особенностью современной ситуации*, когда возрождение духовности стало необходимо, чтобы не утратить связь времён, приобщить учащихся к духовной культуре нашего народа.

Программа обучения имеет базовый уровень сложности.

Продолжительность образовательного процесса

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

2-3 год обучения – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

Один академический час равен **45 минутам** астрономического времени.

Обучение основам изготовления народной куклы должно опираться на следующие

принципы:

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;

- формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;

- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.

Для достижений поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях в объединении «Сувенирная игрушка». В связи с этим особое место при проведении занятий занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии:

Формы работы	Педагогические технологии
1. Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, технология опорных сигналов, тестовая технология, технология работы с одаренными детьми, технология полного усвоения знаний.

2. Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.	Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности, технология модульного обучения; разноуровневое обучение; здоровьесберегающие технологии.
3. Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности, технология проблемного обучения, проектная технология.
4. Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Технология проблемного обучения.
5. Конкурсы: среди учащихся объединения городские, областные, Всероссийские, международные, декоративно-прикладного и семейного творчества.	Технология творческой деятельности.

Учитывая возрастные, психофизические и познавательные способности обучающихся, при отборе содержания форм и методов, ориентируясь на развитие личностного потенциала учащихся, применяются на практике и другие современные педагогические технологии:

Педагогические технологии	Где используются	Обоснование выбора
Информационно – коммуникационные технологии	Используются на занятиях как в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного, так и в режиме выполнения практических работ учащимися; для реализации регионального компонента; при подготовке исследовательских	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал на практических занятиях, создание компьютерных презентаций повышает мотивацию обучающихся (анимация рисунков, схем, графиков, возможность разработки эскизов для будущих композиций), дает

	<p>работ с использованием интернет – ресурсов;</p> <p>с целью систематизации и практического использования на контрольных занятиях, при подготовке к квалификационным экзаменам.</p> <p>Используются на внеучебных мероприятиях, родительских собраниях.</p>	<p>возможность диагностики знаний, умений и навыков.</p> <p>Формирует информационную культуру, в том числе, помогает учащимся находить и использовать различные виды информации, что является одним из важнейших умений в современном мире (участие во внутриучрежденческих, городских, региональных, Всероссийских научно-практических конференциях).</p>
<p>Технология проектной деятельности</p>	<p>Используется на занятиях обобщающего повторения, создаются как вручную, так и с помощью компьютера в программах PowerPoint и Publisher</p>	<p>В структуре, поэтапной организации деятельности учащихся по освоению метода проектов, типы проектов, критерии их оценки делают каждый этап работы логически завершенным, то есть ученический проект может рассматриваться как этап подготовки к последующей работе на следующем этапе.</p> <p>Проект является продуктом межпредметной интеграции, предоставляет учащемуся право выбора, тем самым позволяет ему самостоятельно строить свою личность.</p>
Технологии, используемые в воспитательной работе		
<p>Технология создания ситуации успеха</p>	<p>На занятиях и в общественных массовых мероприятиях.</p>	<p>Позволяет учащимся обрести уверенность в своих силах, раскрыть их таланты.</p>

Технология проведения КТД	В массовых мероприятиях.	Содействует сплоченности группы.
------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Активное использование информационных технологий для учащихся помогает повышать мотивацию обучения, дает возможность активизировать познавательную, мыслительную и творческую деятельность, способствует развитию культуры умственного труда, формированию навыков самостоятельной работы по поиску, обработке информации и качественному усвоению нового материала.

Проектная деятельность учащихся является важным элементом педагогического процесса. Проектная технология ориентирована на достижение целей самих учащихся, получение ими углубленных знаний по выбранной теме, формирование большого количества умений и навыков, развитие творческой самостоятельности, формирование опыта практической деятельности. Проект выступает как конечный продукт самостоятельной, творческой, исследовательской работы учащихся. Учащиеся осуществляют разработку проекта в несколько этапов: выбирают тему, определяют цели и вид конечного продукта; затем идет сбор и анализ информации, подготовка материалов проекта; работа над проектом; представление законченного продукта.

Исходя из предложенных форм работы следуют основные **методы обучения**:

- **словесный (монологический и диалогический)**: лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют учащихся на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые используют для закрепления теоретического материала.
- **демонстрационный**: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
- **практический**: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
- **метод проектов** (частично – поисковый, проблемный, исследовательский): позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда учащегося; развивает у обучающихся самостоятельность, умение работать в коллективе, дает возможность воспитанникам приобрести необходимые для жизни навыки общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.
- **когнитивные и креативные** (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности учащихся.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных особенностей обучающихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям учащегося.

В объединение принимаются *все желающие* учащиеся с 7 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего. Для зачисления в группу необходимо заявление одного из родителей (законного представителя). Специального отбора не существует.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и учащегося: развитие способностей учащихся, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов деятельности учащихся.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, исследовательские и творческие работы, выступления на конференциях, родительских собраниях, опорных школах города, области и России.

Так же результативность можно проследить с помощью диагностического инструментария (приложение к образовательной программе №1). Результаты обучения фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого учащегося.

Через овладение навыками создания сувенирных изделий, основами исторического наследия нашего народа, правильного использования полученных знаний на практике, изучение основ современного авторского видения сувенирной продукции, просмотр лучших образцов сувенирной игрушки, умение самостоятельно анализировать собственную работу и работы друзей, воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.

Общий учебный план

№	Тема	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.
1.	Вводное занятие	2	3	3
2.	Народные промыслы	8	9	18
3.	Народный календарь	10	10	18
4.	Народная философия	10	6	9
5.	Практическая работа по изготовлению	98	167	121

	сувенирной игрушки			
6.	Экскурсии	6	9	12
7.	Народный костюм	8	9	32
8.	Итоговое занятие	2	3	3
Всего часов		144	216	216

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народные промыслы	8	6	2
3.	Народный календарь	10	6	4
4.	Народная философия	10	6	4
5.	Народный костюм	8	4	4
6.	Практическая работа по изготовлению сувенирной игрушки	98	15	83
7.	Экскурсии	6	6	-
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		144	45	99

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Народные промыслы	9	6	3
3.	Народный календарь	10	6	4
4.	Народная философия	6	3	3
5.	Народный костюм	9	3	6
6.	Практическая работа по изготовлению куклы	167	17	106
7.	Экскурсии	9	9	-
8.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого		216	47	169

Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
----------	---------------------	--------------------	---------------	-----------------

1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Народные промыслы	18	6	12
3.	Народный календарь	18	12	6
4.	Народная философия	9	3	6
5.	Народный костюм	32	12	20
6.	Практическая работа по изготовлению куклы	121	15	106
7.	Экскурсии	12	12	-
8.	Итоговое занятие	3	-	3
<i>Итого</i>		<i>216</i>	<i>63</i>	<i>153</i>

Ожидаемые результаты

У учащихся, обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Сувенирная игрушка», будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни
- выраженной познавательной мотивации
- устойчивого интереса к новым способам познания
- адекватного понимания причин успешности, провала творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль
- вносить дополнения и коррективы свои планы с учетом свободного времени
- адекватно воспринимать оценку учителя
- различать способ и результат действия
- выполнять учебные действия в материале, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и выделять необходимую информацию
- применять методы информационного поиска
- проявлять познавательную инициативу
- преобразовывать практическую задачу в познавательную
- самостоятельно структурировать знания, выбирать эффективный способ решения творческой задачи

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их
- выявлять проблемы, искать способы их устранения
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ
- использовать речь для регуляции своего действия
- контролировать действия партнера
- владеть монологической и диалогической формой речи
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях по изготовлению народной куклы. В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

- 1. Индивидуальные:** консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
- 2. Групповые:** работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.
- 3. Творческие задания:** проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
- 4. Выставки:** внутрикружковые, городские, областные, Всероссийские, персональные, тематические, по возрастам.

5. **Экскурсии:** в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные и технические мастерские.

6. **Конкурсы:** внутрикружковые, городские, областные, Всероссийские декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества.

Исходя из предложенных форм работы, следуют основные методы обучения:

1. **Метод проектов,** который позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда учащегося.

2. **Монологический:** лекция, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует учащихся на восприятие устной информации.

3. **Диалогический:** беседа, викторина, групповое обсуждение или анализ проекта. Чаще используется для закрепления теоретического материала.

4. **Показательный:** показ педагогом отдельных операций поэтапно или всей последовательности обработки материала, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами.

5. **Упражнения:** создание собственных цветowych таблиц, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.

6. **Наглядный:** показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ выпускников.

7. **Исследовательский:** при выборе темы проекта учащиеся проводят исследовательскую работу. Это позволяет не только развивать самостоятельность или умение работать в коллективе, но и дает возможность приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, и, как уже говорилось выше, программа очень гибкая, поэтому формы и методы работы с учащимися педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей учащихся.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности (СанПиН 2.4.4.3172-14). Необходимы компьютер, интерактивная доска.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Инструменты	Материалы
ножницы портновские	клей ПВА
ножницы маникюрные	проволока медная

игла линейка пластиковая карандаш простой карандаши цветные шило дырокол акварель, гуашь	х/б ткань мешковина, холст, бусинки, ленты береста деревянные основы
--	--

Для занятий необходимы **засушенные природные материалы:**

Цветы, ветки деревьев и кустарников, кора березы (береста), созревшие злаки, стебли рогоза, соломка, шишки.

Дидактический материал: видеофильмы с демонстрацией произведений известных мастеров в области изготовления народного сувенира, фотоматериалы, каталоги, технологические карты; образцы эскизов; образцы готовых работ.

№	ТЕМА	Форма занятия	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа Экскурсия по учреждению	Образцы готовых работ, эскизы, проекты	Анкетирование
2.	Народные промыслы	Беседа Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы	Анализ работ Самостоятельная работа
3.	Народный календарь	Беседа Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ Обсуждение
4.	Народная философия	Рассказ Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Выставка Анализ работ Обсуждение Игры
5.	Практическая работа	Беседа. Доклады учащиеся Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты Готовые работы учащихся Эскизы Графареты	Выставка Самоанализ и анализ работ
6.	Народный	Круглый стол.	Иллюстрации.	Творческая работа.

	костюм	Практическая работа Дискуссия Упражнения	Журналы.	
7.	Экскурсия	Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы работ	Творческий отчет
8.	Итоговое занятие	Круглый стол. Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение

Список литературы

1. Балашов Д., Ю.Красовская. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. // Уч.-изд.п.-2-е изд., переизд. Мурманским областным Центром творчества и досуга. 2012. – 168 с.
2. Бауэр В., Дюмотц., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. Г. Гаева. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2008. – 512 с. – серия «Академия».
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования учащихся: Учебно – методическое - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.
4. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 2009.
5. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под редакцией Шпикаловой Т.Я., Пороговский Г.А. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 154 с.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2-3-4 год обучения). – М.: Родник, РСЛФА, 1996. – 60 с.
7. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Мифы и легенды Древней Руси: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2003.- 208 с., ил.
8. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие /Ил. Л.Ермиловой. – М.: Дет. лит., 2001. – 159 с.: ил.
9. Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу / Под ред. О.А. Абдулиной. - М.: Прометей, 1992.
10. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск 1999. – 176 с.
11. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. – М.: . ЭКСМО, 2005. – 256 с., ил.
12. КларинМ.В. Педагогическая технология в учебном процессе.- М.: Педагогика, 1989.
13. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение учащихся к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. -2-е изд., перераб.и доп. – С-Пб.. Детство-Пресс, 2009. – 304 с.; ил.
14. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре / Под ред.В. П.Аникина, В.П.Гусева, Н.И.Толстого. Вып.1-4.- М.: Художественная литература ,1991.-592 с
15. Народное искусство в воспитании учащихся / Под ред. Комаровой Т.С.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997

16. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Российская АН, Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп.- М: Азъ, 1994. – 928 с.
17. Оконь В. Введение в общую дидактику.- М.: Высшая школа,1990.
18. Педагогический словарь / Под ред. Каирова И.А. Т.1-2.- М: Педагогика, 1960.
19. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Народные праздники, игры и забавы для учащихся.Весна.-М.: Художественная литература, 1999.- 109 с.
20. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Народные праздники, игры и забавы для учащихся.Лето.-М.: Художественная литература,1999.- 109 с
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Народные праздники, игры и забавы для учащихся. Осень. - М.: Художественная литература,1999.- 109 с
22. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Народные праздники, игры и забавы для учащихся. Зима - М.: Художественная литература,1999.- 109 с.
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
25. Полонский В. М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник.- М.: Новая школа , 1995.-256 с.
26. Поуви Д. Чоми И. Пособие по методической терминологии (пер. с англ.).- М.: Педагогика, 1982.
27. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – 3-е изд. – М.: Международные отношения, 1995. – 560 с.
28. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 103с.: ил.
29. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. - М.: Школьная пресса, 2001.-139 с.
30. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.
31. Семенова М. Мы – славяне! С-Пб.: Азбука-Терра, 1997. – 560 с.

32. Сиденко А. Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? //Школьные технологии - 2016. -№6- С. 87-96.
33. Словарь иностранных слов.- М.: Русский язык.,1987.
34. Советский энциклопедический словарь. /Гл. ред.А. М.Прохоров.- М.: Советская Энциклопедия, 1982.
35. Традиционные промыслы и ремесла: Подписной альманах. – М.: Родникъ, 1997. - №3.
36. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
37. Шерайзина Р.М. Марон А.Е. Педагогический анализ и экспертиза инновационной деятельности учителя: В помощь руководителям городских и сельских образовательных учреждений.- Новгород: Нов.ГУ,1994.
38. Эстетика. Словарь. /Под ред. Беляева А.А. – М.: Политиздат, 1989.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Балашов Д., Ю.Красовская. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. // Уч.-изд.п.-2-е изд., переизд. Мурманским областным Центром творчества и досуга. 2002. – 168 с.
2. Бауэр В., Дюмотц., Головин С. Энциклопедия символов / Пер.с нем. Г.Гаева. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998 - 512 с. – серия «Академия».
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под редакцией Шпикаловой Т.Я., Пороговский Г.А. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 154 с.
4. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Мифы и легенды Древней Руси: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2003.- 208 с., ил.
5. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие /Ил. Л.Ермиловой. – М.: Дет.лит., 2001 – 159 с.: ил.
6. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск, 1999. – 176 с.
7. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. – М.: ЭКСМО, 2005 – 256 с., ил.
8. Карельские сказки/Перевод У.С. Конкка, А.С.Степановой, Э.Г. Карху.- Петрозаводск: Карелия, 1982.-156 с.
9. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре // Под ред.В. П.Аникина, В.П.Гусева, Н.И.Толстого. Вып.1-4. - М.: Художественная литература, 1991.-592 с

10. Народные русские сказки. Из сборника А.Н.Афанасьева / Вступ. статья В. Аникина. - ил. Н.Каминского.- М.: Правда, 1982.- 576 с.
11. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Российская АН, Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп.-м: Азъ, 1994. – 928 с.
12. Петров В.М., Гришина Г. Н., Короткова Л.Д. Народные праздники, игры и забавы для учащихся. Лето.- М.: Художественная литература, 1999.- 109 с
13. Петров В.М., Гришина Г. Н., Короткова Л.Д. Народные праздники, игры и забавы для учащихся. Осень.- М.: Художественная литература, 1999.- 109 с
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Народные праздники, игры и забавы для учащихся. Весна.- М.: Художественная литература, 1999.- 109 с.
15. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Народные праздники, игры и забавы для учащихся. Зима - М.: Художественная литература,1999.- 109 с.
16. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – 3-е изд. – М.: Международные отношения, 1995. – 560 с.
17. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. – М.: ООО РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 103 с.: ил.
18. Русские былины.- М.: Детская литература, 1986.- 367 с.
19. Семенова М. Мы – славяне! С-Пб.: Азбука-Терра, 1997. – 560 с.
20. Сивка-Бурка: Сборник русских народных сказок./Сост.Е. Григорьева. - М.: Белый город, 1997.-216 с.
21. Традиционные промыслы и ремесла: Подписной альманах. – М.: Родникъ, 1997. - №3.
22. Эстетика. Словарь./ Под ред. Беляева А.А. – М.: Политиздат, 1989.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Критерии и показатели уровня эстетического развития учащихся

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ узнавание народной игрушки на основе знания отличительных особенностей; ▪ умение давать им характеристику; ▪ сравнение по сходству и различию народной игрушки от других направлений декоративно – прикладного творчества.
Эстетическая оценка	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром крестьянской куклы; ▪ понять авторское отношение к выполненным работам.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наличие потребности в эстетической деятельности; ▪ осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития учащихся

	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды крестьянской куклы, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды крестьянской куклы. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Учащийся не дифференцирует виды крестьянской куклы. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к народной кукле. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к народной кукле.	Даёт обоснованную оценку своего отношения к народной кукле, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к народной кукле, но не обосновывает его.
Творческая	При изготовлении	Изготовление народной	Изготавливая

активность, проявляющаяся в изготовлении куклы	народной куклы, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника выполнения работы высокая.	куклы соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая техника выполнения работы.	народную куклу, допускает значительные нарушения в исполнении. Средняя или низкая техника выполнения работы.
---	--	--	--

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития учащихся	Собеседование (1 год обучения) Творческая работа (2-6 год обучения) Зачёт (1-6 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение народных кукол. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в объединении «К истокам народной культуры»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-6 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в объединении «К истокам народной культуры?»» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в объединении «К истокам народной культуры?»»
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о народной кукле. Выявить уровень практических навыков.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (2-6 год обучения) Анализ выставочной деятельности и проведения выставок (1-6 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов народной куклы. 2. Изготовление народной куклы.

Качественный и количественный анализ уровня развития восприятия произведений эстрадного творчества обучающимися осуществляется по методике, изложенной в монографии «Народное искусство в воспитании учащихся» (Народное искусство в

воспитании учащихся / Под ред. Т.С.Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.). Предложенная методика касается в основном декоративно-прикладного творчества. Взяв за основу принципы данной методики, мною были разработаны критерии диагностики деятельности объединения «К истокам народной культуры» с учетом специфики работы.

Диагностические задания построены на анализе каждого компонента структуры эстетического развития:

- восприятию (узнавание, анализ, сравнение);
- оценке народного творчества;
- выполнение учащимися народной куклы.

Диагностика проводится первый раз – при поступлении учащегося в объединение, а затем в конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (7-9 баллов)	Номинальный (4-6 баллов)	Пессимальный (до 3 баллов)
А) определение видов народной куклы	Правильно называет виды народной куклы.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
Б) описание видов народной куклы	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
В) сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
Выражение своего отношения к произведениям эстрадного искусства	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
Соответствие мастерства учащегося возрастным психолого- педагогическим особенностям и стилевым особенностям изготовления крестьянской куклы	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом авторской версии народной куклы в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию навыков.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы.

Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1 группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний учащихся (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений учащихся устанавливать причинно- следственные связи.

3 группа – вопросы, позволяющие определить умения учащихся использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	Выбор вопросов группы 1,2 или 3	Как справился	Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)	Примечания (мнение педагога)

В графе «Как справился» оценивается ответ учащегося:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

Для определения основных мотивов занятий в объединении «К истокам народной культуры» детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в объединении «К истокам народной культуры»	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в объединении.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в объединении «К истокам народной культуры».

Измерение отдельных компонентов эстетического развития учащегося не дает возможности сделать заключение об уровне сформированности основ эстетической культуры.

Составить целостное представление о степени приближения к достижению поставленной цели помогает интегрированная методика:

$$S = 0,5 (a_1a_2 + a_2a_3 + a_3a_4 + a_4a_1), \text{ где}$$

a_1 – уровень восприятия;

a_2 – уровень сформированности оценочных суждений;

a_3 – уровень интереса к освоению эстрадного искусства;

a_4 – уровень овладения эстрадным искусством.

Параметры a_1, a_2, a_3, a_4 выводятся как средние показатели (в баллах) по 4 основным разделам таблицы. Высокому уровню соответствует «а» равное 3, среднему уровню – «а» равное 2, низкому уровню – «а» равное 1.

Введя в формулу средние показатели, выведенные из данных таблицы, рассчитывается индекс (числовой показатель), соответствующий уровню сформированности основ эстетической культуры каждого учащегося по шкале «оптимальный», «номинальный», «пессимальный».

Индекс 0-6 соответствует пессимальному уровню, **индекс 7-12** – номинальному уровню, **индекс 13-18** – оптимальному уровню.

Уровень сформированности основ эстетической культуры

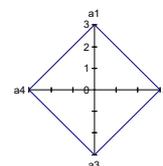
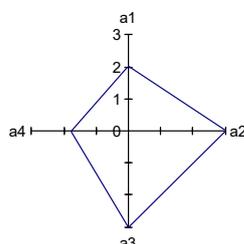
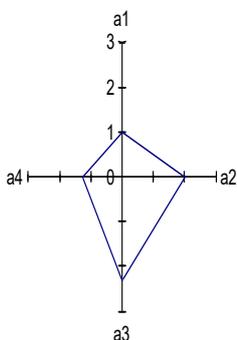
Имя, фамилия	A1	A2	A3	A4	Индекс	Уровень сформированности основ эстетической культуры
	1	2	2,3	1,25	5,4	Пессимальный
	2	3	3	1,75	10,5	Номинальный
	3	3	3	3	18	Оптимальный

Отражение всех показателей в перпендикулярной оси координат (каждая ось используется как основа для одного показателя и его конкретного измерения) – своеобразная модель сформированности основ эстетической культуры.

Пессимальный уровень
индекс 5,4

Номинальный уровень
индекс 10,5

Оптимальный уровень
индекс 18



Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Критерии и показатели уровня эстетического развития учащихся

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ узнавание сувенирной игрушки на основе знания отличительных особенностей; ▪ умение давать им характеристику; ▪ сравнение по сходству и различию сувенирной игрушки от других направлений декоративно – прикладного творчества.
Эстетическая оценка	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром сувенирной игрушки ; ▪ понять авторское отношение к выполненным работам.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наличие потребности в эстетической деятельности; ▪ осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития учащихся

	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды сувенирной игрушки, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды сувенирной игрушки. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Учащийся не дифференцирует виды сувенирной игрушки. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к сувенирной игрушке . Наблюдается ярко выраженное положительное	Даёт обоснованную оценку своего отношения к сувенирной игрушке, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к сувенирной игрушке, но не

	отношение к сувенирной игрушке.		обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в изготовлении куклы	При изготовлении сувенирной игрушки, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника выполнения работы высокая.	Изготовление сувенирной игрушки соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая техника выполнения работы.	Изготавливая подарочный сувенир, допускает значительные нарушения в исполнении. Средняя или низкая техника выполнения работы.

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития учащихся	Собеседование (1 год обучения) Творческая работа (2-6 год обучения) Зачёт (1-6 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение сувениров. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в объединении «Сувенирная игрушка»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-6 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в объединении «Сувенирная игрушка»? 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в объединении «Сувенирная игрушка»?
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о сувенирной игрушке. Выявить уровень практических навыков.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (2-6 год обучения) Анализ выставочной деятельности и проведения выставок (1-6 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов сувенирной игрушки. 2. Изготовление сувенирной игрушки.

Качественный и количественный анализ уровня развития восприятия произведений эстрадного творчества обучающимися осуществляется по методике, изложенной в монографии «Народное искусство в воспитании учащихся» (Народное искусство в воспитании учащихся / Под ред. Т.С.Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.). Предложенная методика касается в основном декоративно-прикладного творчества. Взяв за основу принципы данной методики, мною были разработаны критерии диагностики деятельности объединения «Сувенирная игрушка» с учетом специфики работы.

Диагностические задания построены на анализе каждого компонента структуры эстетического развития:

- восприятию (узнавание, анализ, сравнение);
- оценке народного творчества;
- выполнение учащимися сувенирной игрушки .

Диагностика проводится первый раз – при поступлении учащегося в объединение, а затем в конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (7-9 баллов)	Номинальный (4-6 баллов)	Пессимальный (до 3 баллов)
А) определение видов сувенирной игрушки	Правильно называет виды сувенирной игрушки .	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
Б) описание видов сувенирной игрушки	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
В) сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
--	------------	------------	------------

Выражение своего отношения к произведениям народного сувенирного творчества	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.
--	---	--	---

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
Соответствие мастерства учащегося возрастным психолого- педагогическим особенностям и стилевым особенностям изготовления сувенирной продукции	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом авторской версии сувенирной игрушки в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию навыков.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы.

Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1 группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний учащихся (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений учащихся устанавливать причинно- следственные связи.

Згруппа – вопросы, позволяющие определить умения учащихся использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	Выбор вопросов группы 1,2 или 3	Как справился	Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)	Примечания (мнение педагога)

В графе «Как справился» оценивается ответ учащегося:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

Для определения основных мотивов занятий в объединении «Сувенирная игрушка» детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодового обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в объединении «Сувенирная игрушка»	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в объединении.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в объединении «Сувенирная игрушка».

Измерение отдельных компонентов эстетического развития учащегося не дает возможности сделать заключение об уровне сформированности основ эстетической культуры.

Составить целостное представление о степени приближения к достижению поставленной цели помогает интегрированная методика:

$$S = 0,5 (a_1a_2 + a_2a_3 + a_3a_4 + a_4a_1), \text{ где}$$

a_1 – уровень восприятия;

a_2 – уровень сформированности оценочных суждений;

a_3 – уровень интереса к освоению эстрадного искусства;

a_4 – уровень овладения эстрадным искусством.

Параметры a_1, a_2, a_3, a_4 выводятся как средние показатели (в баллах) по 4 основным разделам таблицы. Высокому уровню соответствует «а» равное 3, среднему уровню – «а» равное 2, низкому уровню – «а» равное 1.

Введя в формулу средние показатели, выведенные из данных таблицы, рассчитывается индекс (числовой показатель), соответствующий уровню сформированности основ эстетической культуры каждого учащегося по шкале «оптимальный», «номинальный», «пессимальный».

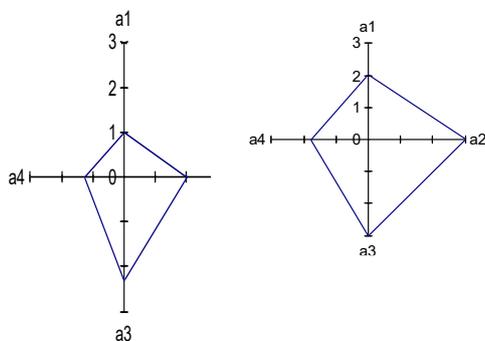
Индекс 0-6 соответствует пессимальному уровню, **индекс 7-12** – номинальному уровню, **индекс 13-18** – оптимальному уровню.

Уровень сформированности основ эстетической культуры

Имя, фамилия	A1	A2	A3	A4	Индекс	Уровень сформированности основ эстетической культуры
	1	2	2,3	1,25	5,4	Пессимальный
	2	3	3	1,75	10,5	Номинальный
	3	3	3	3	18	Оптимальный

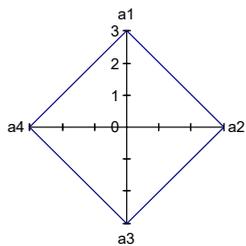
Отражение всех показателей в перпендикулярной оси координат (каждая ось используется как основа для одного показателя и его конкретного измерения) – своеобразная модель сформированности основ эстетической культуры.

Пессимальный уровень индекс 5,4



**Номинальный уровень
индекс 10,5**

Оптимальный уровень



индекс 18

Для определения уровня освоения программы и овладения коммуникативными навыками используется диагностика, состоящая из трех этапов.

Первичная диагностика проводится в сентябре. Здесь определяется, какие знания, умения и навыки есть у учащегося, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей учащихся.

Промежуточная диагностика проводится в декабре - январе. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться.

Итоговая диагностика проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные учащиеся, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

Данный инструментарий позволяет учащимся объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулись, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного года.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: учащийся самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими учащимися, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

С – средний: учащийся выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

Уровень усвоения программы (группа №__)

№	Фамилия, имя	Тема	Тема	Тема	Тема	Тема 5	Тема 6	Тема 7
---	--------------	------	------	------	------	--------	--------	--------

	учащегося	1	2	3	4			

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляется сводная таблица уровня усвоения образовательной программы по каждой группе.

Сводная таблица уровня усвоения программы (группа № __)

№	Фамилия, имя учащегося	Первичная диагностика (сентябрь)	Промежуточная диагностика (декабрь - январь)	Итоговая диагностика (май)

Обработка результатов диагностики:

1. Подсчитывается количество положительных показателей в каждом столбике (высокий и средний уровень).
2. Полученные показатели складываются.
3. Сумма делится на идеальный результат (количество граф, умноженное на количество обучающихся).
4. Полученное число умножается на 100.

Используя полученные данные, можно судить о динамике усвоения образовательной программы учащимися объединения.

Сводная таблица показателей диагностики «Усвоение программы»

№ группы	Сентябрь	Декабрь - январь	Апрель - май

Уровень трудовых навыков, навыков общения и культуры поведения

(группа № __, _____ год обучения).

№	Фамилия, имя учащегося	Трудовые навыки			Навыки общения			Культура поведения		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося

Учащимся предлагается оценить по пятибалльной шкале полученные в процессе обучения знания и умения. Выдается бланк карты со следующими вопросами:

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога).
2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях.
3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности.

4. Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты), которые дает педагог.
5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания.
6. Умею воплощать свои творческие замыслы.
7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях.
8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.
9. Научился получать информацию из различных источников.
10. Мои достижения в результате занятий.

Структура вопросов:

- Пункты 1,2, 9 - опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 - опыт практической деятельности.
- Пункты 5,6 - опыт творчества.
- Пункты 7, 8 - опыт коммуникации.

Данную карту заполняет учащийся, затем педагог, выступающий в качестве эксперта. Самооценка учащегося и оценка педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое по каждой характеристике.

**Карта самооценки обучающегося по итогам занятия
«Рефлексия учебного занятия»**

<p>Подведем итоги по теме _____</p> <p>Фамилия, имя учащегося _____</p>
<p>1. На занятии было интересно (неинтересно) _____</p> <p>2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____</p> <p>3. Основные трудности у меня были _____</p> <p>4. Я получила удовольствие, работая на занятии . (ДА / НЕТ) _____</p> <p>5. На занятии я _____</p> <p>- узнала _____</p> <p>- поняла _____</p> <p>- научилась _____</p> <p>6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ) _____</p> <p>7. Сама себе я желаю _____</p>

**Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года
«Рефлексия учебного года»**

<p>Подведем итоги за _____ учебный год</p>
<p>Ф.И. учащегося _____</p> <p>1. Моё самое большое дело за учебный год _____</p> <p>2. В чём я изменился за год _____</p> <p>3. Мой самый большой успех _____</p> <p>4. Моя самая большая трудность _____</p> <p>5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____</p> <p>6. Чему я лучше всего научилась _____</p>

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы учащихся

Мотивация: 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И.Ильясову, Н.А.Галатенко).

- 1) **«Досуговый уровень»** - учащийся выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.
- 2) **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - учащийся стремится к реальному результату обучения.
- 3) **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - учащийся учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает учащемуся.

Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) «Глубина знаний»:

- «1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;
- «2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;
- «5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;
- «3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

- «1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;
- «5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;
- «2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) «Грамотность» – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) «Диапазон»:

- «1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;
- «5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;
- «2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) «Практическая целесообразность»:

«5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития учащихся

(сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

«Средний»

- отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
- общение в группе: *избирательность в общении*
- отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*

«Ниже среднего»

- отношение с педагогом: *неуверенность*
- общение в группе: *обособленность*

«Низкий»

- отношение с педагогом: *замкнутость*
- общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*
- отношение к себе: *завышенная самооценка, лень.*

3. Диагностика обучающихся «Творческая сфера Личностный рост»

Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности учащегося. Сложность ее диагностики

заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта учащихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символотворчество», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но учащийся потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Диапазон уровней развития творческой сферы учащихся.

<i>Креативное качество</i>	<i>Начальный уровень развития</i>	<i>Итоговый уровень развития</i>
<i>Генерация идей</i>	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
<i>Инициативность</i>	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Личностный рост учащегося

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

<i>Диагностируемое качество</i>	<i>Начальный уровень развития</i>	<i>Итоговый уровень развития</i>
<i>Смысловое видение</i>	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
<i>Прогнозирование</i>	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
<i>Целеполагание</i>	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности

<i>Целеустремленность</i>	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху.
<i>Планирование</i>	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
<i>Работоспособность</i>	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
<i>Самооценка</i>	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост обучающегося.

Степень развития личностных качеств учащихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«*высокий*» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«*средний*» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«*низкий*» - изменения не замечены.

Объединение «Сувенирная игрушка»
Диагностическая карта по итогам _____уч.года
«Мотивация и ЗУН»

Фамилия, имя обучающихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержательная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическая целесообразность	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																
2.																

Примечание:

« _____ » _____ 200__год

Педагог _____

Объединение «Сувенирная игрушка»
Диагностическая карта по итогам _____уч.года
«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»

Фамилия, имя обучающихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личн остн. дости жения
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер. уч.год	конец уч.год	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.год	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.год		
1.														
2.														

Примечание:

« _____ » _____ 200__год

Педагог _____

Объединение «Сувенирная игрушка»
Диагностическая карта по итогам _____ уч. года
«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя обучающи хся	Творческая сфера				Личностный рост															
	Генерация идей		Инициативн ость		Смысловое видение		Целеполагани е		Целеустремле нность		Планирован ие		Прогнозирова ние		Работоспо собность		Самооценк а			
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																				
2.																				

Примечание:

« _____ » _____ 200__ год

Педагог _____