

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №3
«*04*» *сентября* 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»



Е.В.Колычева

2023г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рисуем шерстью»

Срок реализации 1 год

для учащихся 7 – 8 лет

Автор:

педагог

дополнительного образования

Малышева Олеся Александровна

г. Североморск
2023

Пояснительная записка

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Направленность программы – художественная. Срок реализации – 1 год.

В объединение принимаются дети 7-8 лет.

Основу программы составляют два раздела:

- изготовление игрушек, сувениров в технике мокрого валяния;
- рисование шерстяными волокнами плоских картин, в технике шерстяная живопись.

Целью программы является формирование художественно – эстетического вкуса и опыта творческой деятельности учащихся посредством освоения техник валяния.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда **задач:**

- изучение и освоение современных методов изготовления работ декоративно – прикладного цикла из шерсти, их основных закономерностей;
- формирование навыков изготовления произведений декоративно – прикладного искусства из шерстяных волокон;
- обучение современным приемам валяния;
- освоение современной техники в процессе заготовки и подбора материалов для валяния;
- ознакомление с лучшими традициями в области фелтинга, валяния с эстетикой оформления интерьера.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

С древних времен выработано множество способов декорирования и украшения войлочных изделий. Наиболее известны способы: вваливание узора и аппликация.

В качестве аппликативного материала может использоваться не только войлок, но и другие материалы - ткань, кожа

- мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка по войлоку.

- иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками

- изредка встречается роспись по войлоку.

Славянские народы кочевниками никогда не были, и собственно войлоки не изготавливали. Зато им были хорошо известны так называемые полувойлоки - тканые и потом подваленные материалы. Классическим примером такого материала является всем хорошо известное сукно, которое с древних времен использовалось для изготовления верхней одежды.

В современном мире валяние - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары;

которые могут иметь плоскую форму, или объемную. Валяние - очень интересно и разнообразно в творческом плане.

Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления. Войлок рождает новые и неожиданные креативные решения - так, например, входят в моду войлочные аксессуары и украшения из войлока, войлочные картины.

Актуальность программы заключается в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, валяние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Настоящая программа направлена на освоение сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам выполнения изделий по средствам валяния. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность каждому учащемуся раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения.

Современный войлок значительно отличается от древнего. Благодаря изобретению множества химических красителей, иглопробивным машинам и другим завоеваниям эпохи технического прогресса, дизайнеры могут создавать самые прихотливые формы. На смену валенкам пришли модельные сапоги и босоножки из войлока, благодаря изобретению LED-ламп появились войлочные светильники. Появилась техника нунофелтинга и шибори. За войлоком будущее еще и потому, что процесс валяния войлока - настоящее искусство. Оно основывается на том, что шерсть - не просто послушный материал в руках художника. Она имеет свой характер. Поэтому создание войлочного изделия - это своего рода диалог Художника и Материала. Результаты этого симбиоза всегда по-своему неожиданны и прекрасны. При наличии фантазии и некоторого опыта любой человек сможет сам выполнить оригинальные вещицы своими руками.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на учащегося за счет возможности его творческой самореализации в процессе обучения данному виду рукоделия. Занимаясь по программе, ученики не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Валяние из шерсти (фелтинг или фельцевание, фельц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия.

Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Это уникальное свойство люди оценили 8000 лет назад. С древнейших времён люди мира в технике валяния создавали удобные вещи для жизни. Существует легенда, которая гласит, что в Ноевом ковчеге среди животных были овцы, которым приходилось жить в очень тесных помещениях. Шерсть с овец падала на пол, пропитывалась влагой, да ещё овцы ходили по ней копытами. Когда Потоп окончился, и овцы покинули ковчег, на полу остался один валяный ковёр. Мокрое валяние позволяет делать большие войлочные полотна.

Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Войлоковаляние (валяние, набивание, фильцевание, фелтинг) – древнейшее текстильное искусство, которое в настоящее время переживает, поистине, второе рождение. История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далёкое

прошлое. Археологи датируют возникновение первых валянных изделий 8000-летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких, а затем и домашних животных, и только потом научились прясть, вязать и изготавливать ткани.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Каждый кружковец, занимающийся изготовлением изделий из войлока, творческая неповторимая личность со своей фантазией и выдумкой, собственным мировоззрением. Вкладывая душу в свои работы, учащиеся раскрывают себя, учатся понимать язык рукоделия, разбираться в законах композиции, особенностях цветоведения, осваивают историю через способы валяния.

Актуальность данной программы обусловлена

- решением задач развития высококонравного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- решением проблем общего художественного образования, отмеченных «Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации, а именно, на преодоление негативных последствий:

 - недооценки в социальной практике роли художественной культуры как влиятельного фактора динамического развития общества;
 - усиления разрыва между различными слоями населения и высокой культурой, приобретающей все более элитарный характер;
 - второстепенной роли, которая отводится предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях.
 - необходимостью активизировать поиск новых средств и методов, повышающих эффективность воспитательного взаимодействия, углубить знания учащихся;
 - необходимостью пробудить желание глубокого проникновения в искусство и культуру своей страны, сохранения и передачи будущим потомкам исторического и культурного наследия;
 - целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании человека, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, повышении занятости в свободное время.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить учащихся не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники валяния, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении раскладки шерсти, выполнения эскизов будущих изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера.

Программа обучения имеет стартовый уровень сложности.

Построение программы предусматривает подачу базового, начального уровня знания для обучающегося, подача минимальных, первичных знаний в области валяния. Каждый блок программы охватывает отдельный вид и метод работы с шерстью,

открывает новые возможности обработки материалов и их взаимосвязи в данном виде творчества.

Форма занятий групповая.

Данная программа может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование группы:

Группа обучающихся составляет 15 человек.

Занятия проводятся из расчета (2 раза в неделю по 2 часа) ×36 недель= 144 часа.

Один академический час занятий в группе равен 25 минутам астрономического времени.

Программа обучения делится на 2 раздела (мокрое валяние, рисование «теплых» картин под стеклом).

Обучение основам валяния должно опираться на следующие принципы:

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;
 - формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
 - сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.
- Для достижений поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях в объединении «Рисуем шерстью». В связи с этим особое место при проведении занятий занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии:

Формы работы	Педагогические технологии
1. Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.	Технология творческой деятельности, технология опорных сигналов, тестовая технология, технология полного усвоения знаний.
2. Групповые: работа в составе малых групп.	Технология адаптивной системы обучения, технология творческой деятельности, технология модульного обучения.
3. Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности, проектная технология.

Учитывая возрастные, психофизические и познавательные способности обучающихся, при отборе содержания форм и методов, ориентируясь на развитие личностного потенциала учащихся, применяются на практике и другие современные педагогические технологии:

Педагогические технологии	Где используются	Обоснование выбора
Информационно – коммуникационные технологии	Используются на занятиях как в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного, так и в режиме выполнения практических работ учащимися; для	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал на практических занятиях, создание компьютерных презентаций повышает мотивацию обучающихся (анимация рисунков, схем, графиков, возможность разработки эскизов для будущих композиций), дает возможность диагностики знаний, умений и навыков.

	реализации регионального компонента; при подготовке исследовательских работ с использованием интернет – ресурсов.	
Технология проектной деятельности	Используется на занятиях обобщающего повторения, создаются как вручную, так и с помощью компьютера в программах PowerPoint и Publisher	В структуре, поэтапной организации деятельности учащихся по освоению метода проектов, типы проектов, критерии их оценки делают каждый этап работы логически завершенным, то есть ученический проект может рассматриваться как этап подготовки к последующей работе на следующем этапе. Проект является продуктом междисциплинарной интеграции, предоставляет учащемуся право выбора, тем самым позволяет ему самостоятельно строить свою личность.

Основные методы обучения:

- **словесный (монологический и диалогический):** лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют учащихся на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые используют для закрепления теоретического материала.
- **демонстрационный:** показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
- **практический:** создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
- **когнитивные (эвристические)** методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности воспитанников.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом уровня их подготовки, в зависимости от специфики образовательного учреждения.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям учащегося.

После окончания курса обучения учащиеся получают начальные навыки и умения работы с материалами и умеют их применять в своих дальнейших самостоятельных работах.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Правила санитарии, гигиены, безопасности труда. 2.Технические приемы работы. 3.Правила хранения шерсти, войлока, фетра. 4.Свойства шерсти. 5.Технологию работы с различными видами шерсти.	1.Организовать рабочее место. 2.Распределять труд по операциям. 3.Владеть инструментами. 4.Бережно относиться к оборудованию и инструментам. 5.Экономить материал и время. 6.Миксовать волокна гребенной ленты, для достижения нужного оттенка цвета.

<p>6. Технологические приемы обработки шерстяного волокна.</p> <p>7. Свойства и виды искусственных волокон.</p> <p>8. Характерные особенности различных видов валяния.</p> <p>9. Понятие «Мокрое валяние».</p> <p>10. Инструменты для валяния.</p> <p>11. Материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия «Фелтинг».</p>	<p>7. Скручивать прядки шерсти. Прясть.</p> <p>8. Притирать шерстяные прядки в тончайшие паутинки.</p> <p>9. Изготавливать поделки по образцу и замыслу.</p> <p>10. Соединять детали.</p> <p>11. Составлять эскиз будущей работы.</p> <p>12. Выполнять простые формы.</p> <p>13. Оформлять работу.</p> <p>14. Пользоваться иглой для фельцевания и ножницами.</p> <p>15. Определять номер и вид игл для фелтинга.</p> <p>16. Рисовать картины с несложным сюжетом.</p>
--	--

Общий учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Работа в технике «шерстяная акварель».	72
2	Работа в технике «Мокрое валяние».	72
Всего часов		144

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Работа в технике «Шерстяная акварель».	72	18	54
2.	Работа в технике «Мокрое валяние».	72	18	54
Итого		144	36	108

Техника исполнения работы «Шерстяная акварель»

Содержание	Часы
Теория	18
Знакомство с технологией изготовления войлока. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	18
Практика	54
Тема «Фрукты». Разработка эскиза. Подбор материалов. Подготовка холста. Отработка техники и навыка вытягивания шерстяных волокон из гребенной ленты. Тренинг по перемешиванию шерстяных волокон различных цветов. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Особенность рисование фруктов и объемных элементов, передача бликов. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Отработка скручивания волокон шерсти. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Тема «Тыковка». Разработка эскиза. Подбор материалов. Подготовка холста. Отработка техники и навыка формирования шерстяных облачков из гребенной ленты. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Особенность рисование тыквы и листочка, передача бликов и объема. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Оформление картины в рамке под стекло.	3

<p>Тема «Я люблю осень». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Отработка техники и навыка формирования шерстяных меланжевых прядок из гребенной ленты. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Особенность рисование и формирования тела для снеговика, формирование глазок, ведра и носика. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для рисования снега. Оформление картины в рамке под стекло.</p>	3
<p>Тема «Ёжик». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Отработка техники и навыка формирования шерстяных меланжевых прядок из гребенной ленты. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Особенность рисование тельца и иголочек, формирование глазок и носика. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Оформление картины в рамке под стекло.</p>	3
<p>Тема «Снеговик». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Отработка техники и навыка формирования шерстяных меланжевых прядок из гребенной ленты. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Особенность рисование и формирования тела для снеговика, формирование глазок, ведра и носика. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для рисования снега. Оформление картины в рамке под стекло.</p>	3
<p>Тема «Символ года» Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Отработка техники и навыка формирования шерстяных меланжевых прядок из гребенной ленты. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Особенность рисование и формирования тела для снеговика, формирование глазок, ведра и носика. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для рисования снега. Оформление картины в рамке под стекло.</p>	3
<p>Тема «Ёлочка зимой». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Особенность рисование елочки и хвойных деревьев, формирование хвои, сугробов. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для рисования снега. Оформление картины в рамке под стекло.</p>	3
<p>Тема «Сердечко». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцающего сердца. Оформление картины в рамке под стекло.</p>	3
<p>Тема «День Защитника Отечества». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Отработка техники и навыка формирования шерстяных меланжевых прядок из гребенной ленты. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Особенность рисование и формирования тела для снеговика, формирование глазок, ведра и носика. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для рисования снега.</p>	3

Оформление картины в рамке под стекло.	
Тема «Букетик для мамы». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Формирование лепестков в соцветия. Компановка букета. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Тема «Пасхальное яйцо». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Прорисовка символики праздника. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Тема «День победы». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Прорисовка символики праздника. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Тема «Весна» Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Прорисовка символики праздника. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Тема «Мой герой победы». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Прорисовка черт лица, выполнение теней. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Тема «Пейзаж родного края». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Прорисовка плановости, заострение деталей на переднем крае работы. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Тема «Плакат защитим лес». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Прорисовка деталей, передача основной мысли плаката через сюжет. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Тема «Сказочный герой». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование прядками шерсти, с деталями задуманного сюжета. Выкладывание и заполнение наброска цветом. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания.	3

Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Прорисовка деталей, передача особенностей разных животных и их соединение в одного персонажа. Оформление картины в рамке под стекло.	
Тема «Прическа для человечка». Подбор материалов. Подготовка холста. Разработка эскиза на бумаге. Выкладывание фона картины. Рисование лица для человечка, из картона по задумке автора. Наращивание волос на голову человечка с помощью клея. Сваливание отдельных деталей с помощью скручивания, скатывания, расчесывание «волос» и подстригание. Использование искусственных волокон вискозы, для создания эффекта мерцания. Оформление картины в рамке под стекло.	3
Мокрое валяние	
Теория	
	18
Знакомство с технологией изготовления войлока. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Технология выкладки шерсти для валяния мокрым способом. Просмотр готовых изделий, для вдохновения. Методика и расчет построения выкройки.	18
Практика	
	54
Тема «Сказочная рыбка». Эскиз рисунка для валяной рыбки. Подбор цветовой гаммы из шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по эскизу и замыслу. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Грибочек». Эскиз рисунка для валяной рыбки. Подбор материалов и цветовой гаммы. Раскрой выкройки. Раскладка основы грибочка по эскизу ребенка, технология валяния. Подготовка рабочего стола для работы в технике «мокрое валяние». Смачивание заготовки в мыльном растворе. Валяние через сеточку. Притирание и увалка. Усадка, промывка, сушка готового грибочка.	3
Тема «Солнышко». Эскиз рисунка солнышка. Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по эскизу и замыслу, выполнение лучиков. Валяние солнышка по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Осенний Пейзаж». Эскиз сюжета. Подбор цветовой гаммы шерсти. Выкладка шерсти и рисунка по эскизу и замыслу. Валяние картины по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Символ года». Эскиз рисунка героя. Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по эскизу и замыслу. Валяние по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Ангелочек». Эскиз рисунка ангела. Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по эскизу и замыслу. Валяние ангела по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Зимний Пейзаж». Эскиз сюжета. Подбор цветовой гаммы шерсти. Выкладка шерсти и рисунка по эскизу и замыслу. Валяние заготовки по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру.	3

Промывка. Просушка.	
Тема «Снежинка». Эскиз снежинки на бумаге. Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по эскизу и замыслу. Валяние снежинки по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка. Украшение стразами и бусинами на клеевой основе.	3
Тема «Снеговик». Подбор материалов и цветовой гаммы. Раскрой выкройки. Раскладка снеговика по эскизу ребенка, технология валяния. Подготовка рабочего стола для работы в технике «мокрое валяние». Смачивание заготовки в мыльном растворе. Валяние через сеточку. Притирание и увалка. Усадка, промывка, сушка готового изделия.	3
Тема «Мак». Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по замыслу. Валяние цветка по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка. Пришивание застежки для брошки.	3
Тема «Весенний пейзаж». Эскиз сюжета. Подбор цветовой гаммы шерсти. Выкладка шерсти и рисунка по эскизу и замыслу. Валяние заготовки по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Весенний цветок». Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по замыслу. Валяние цветка по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Георгиевская лента или флаг страны». Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по замыслу. Валяние цветка по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Любимый домашний питомец» Подбор материалов и цветовой гаммы. Раскрой выкройки. Раскладка питомца по эскизу ребенка, технология валяния. Подготовка рабочего стола для работы в технике «мокрое валяние». Смачивание заготовки в мыльном растворе. Валяние через сеточку. Притирание и увалка. Усадка, промывка, сушка готового изделия.	3
Тема «Браслет на руку». Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по замыслу. Валяние браслета по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Летняя полянка». Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по замыслу. Валяние браслета по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3
Тема «Цветочек на резинку». Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по замыслу. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка. Подбор цветовой гаммы шерсти. Выкладка шерсти и рисунка по замыслу.	3

Валяние картинки-полянки по эскизу ребенка, технология валяния.	
Тема «За что я лето люблю?» Подбор цветовой гаммы шерсти. Раскрой выкройки. Выкладка шерсти и рисунка по замыслу. Валяние браслета по эскизу ребенка, технология валяния. Валяние в мыльном растворе заготовки. Усадка. Катание в рулончике. Подгонка по размеру. Промывка. Просушка.	3

Методическое обеспечение учебной программы

Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия:

- методические
- дидактические
- материальные.

1.Методические условия.

Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение учащимися готовой информации;
- репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

2.Дидактические условия:

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
- рисунок «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти»;
- информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;
- технические средства: ноутбук.

3 Методическое обеспечение.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы учащихся с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Материально-техническое оснащение программы

Для занятий необходимо:

- помещение (кабинет)

- столы и стулья;
 - шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
 - коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы с войлоком;
 - фото-каталог творческих работ обучающихся;
 - методический материал по предлагаемым темам работ
- Основные материалы и инструменты для валяния:
- Пульверизатор
 - Швейные иглы с большим ушком
 - Ножницы, швейные иглы и пряжа, резинки как подручное средство
 - Полотенца, тряпочки, марля для валяния, промокания воды и в качестве подстилки
 - Воздушно-пузырчатая полиэтиленовая пленка, длиной 2,5 м - для подкладки и очень тонкая полиэтиленовая пленка для валяния
 - Уксусная эссенция для полоскания войлока (ее следует добавлять понемногу в чистую воду)
 - Гребенная лента шерстяная, вязкая разных цветов, пряжа (ч. ш., мохер)
 - Шелковая тонкая ткань
 - Рыхлая шерстяная или льняная ткань
- Необходимые технические средства обучения:
- диапроектор;
 - магнитофон,
 - CD -диски;
 - ноутбук.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Шерстяные чудеса» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. В помещении обязательно должна находиться аптечка в полной комплектации. Кабинет должен быть оборудован рабочими местами по количеству учащихся.

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовое решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструментов, дидактического материала и т.д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать у обучающихся положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в теплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения и будет способствовать творческой активности учащихся.

Требования к проведению контроля:

- систематичность;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса;
- разнообразие форм контроля.

Методы и формы решения поставленных задач:

Валяние из шерсти (фелтинг или фильцевание, фельц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия.

Различают два вида валяния: сухое и мокрое. Также в программу входит методика рисования шерстяными волокнами картин «Шерстяная акварель».

Мокрое валяние осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния. В технике сырого валяния изготавливают полотенца, панно, сумки, валенки, тапочки, шляпки, картины.

Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Это уникальное свойство люди оценили 8000 лет назад. С древнейших времён люди мира в технике валяния создавали удобные вещи для жизни. Существует легенда, которая гласит, что в Ноевом ковчеге среди животных были овцы, которым приходилось жить в очень тесных помещениях. Шерсть с овец падала на пол, пропитывалась влагой, да ещё овцы ходили по ней копытами. Когда Потоп окончился, и овцы покинули ковчег, на полу остался один валеный ковёр. Мокрое валяние позволяет делать большие войлочные полотна.

Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Моя программа относится к художественно-эстетической направленности.

Критерии результативности реализации образовательной программы

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

Реализация данной программы позволяет решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. Художественное валяние способствует воспитанию аккуратности, самодисциплины, развивает творчество, расширяет кругозор, формирует эстетическое отношение к окружающим.

На занятиях используются различные методы обучения:

- словесные,
- наглядные,
- практические.

Рассказом педагога начинается изучение каждой новой темы.

Объяснением сопровождается демонстрация образцов готовых войлочных изделий. В связи с тем, что дети разного возраста, обладают разными навыками ручной работы, программа и подача материала выполняется, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося. Для лучшей результативности освоения программы задания

подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого задания к сложному.

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	- узнавание видов материалов для валяния на основе знания отличительных особенностей; - умение давать им характеристику; - сравнение по сходству и различию видов материалов; - сравнение материалов различных стилей и направлений.
Эстетическая оценка	- умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром выставки.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	- наличие потребности в эстетической деятельности; - осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровня интеллектуально – эстетического развития

	оптимальный	номинальный	пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды материалов, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды материалов, описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребенок не дифференцирует методы валяния. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Дает детальную обоснованную оценку своего отношения к выставке валяных работ. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к данному виду творчества	Дает обоснованную оценку своего отношения к выставке работ выполненных из шерсти, но свернутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к выставке работ выполненных из шерсти, но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	При выполнении работы, строго соблюдает технику. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Высокая техника исполнения.	Выполненная работа соответствует определенной технике не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения. Достаточно высокая техника исполнения.	Выполнение работы допускает значительные нарушения. Техника исполнения средняя или низкая

Список литературы

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е. В. Данкевич. – М.: АСТ, Сова, 2013.- 32с.
6. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008. Бейтмен Д., Эшер Ш. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряной шерсти. - М.: Контэнт, 2007 .
7. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
9. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М.: «Астрей», 2007.
10. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
15. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
16. Уставом учреждения. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
17. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. - М.: Мода и рукоделие, 2008.
18. Дополнение о козьей шерсти / Коллектив авторов.- М.: Книга по Требованию, 2012.-11 с.
19. Устав учреждения.
20. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
21. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Литература для детей

1. Шэфер. Кристине Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг / Кристине Шэфер. – М.: Контэнт. 2013- 96с.
2. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е.Смирнова. – М.: Питер, 2015.-128 с
3. Радченко, Анастасия Игрушки из шерсти методом сухого валяния / Анастасия Радченко. - М.: Феникс, 2015.- 64 с.