


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята  
методическим советом  
МБУДО ЗАТО г. Североморск  
«Дом детского творчества  
им. Саши Ковалева»  
Протокол №3  
«02» март 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО ЗАТО г. Североморск  
«Дом детского творчества  
им. Саши Ковалева»  
Е.В.Колычева  
«04» март 2023г.



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

# «Первые шаги»

Срок реализации 2 года  
для учащихся 4-5 лет

Автор:  
педагог  
дополнительного образования  
Суслو Юлия Сергеевна

г. Североморск  
2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

Хореографическая культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Известно, что дошкольная пора - старт к развитию личности, во многом определяющий дальнейший жизненный путь человека. Это период начального знакомства с окружающим миром, культурой, общечеловеческими ценностями, приобретения навыков и умений.

Отсюда и возникает необходимость обучения дошкольников по программам, обеспечивающим преемственность между дошкольным и начальным образованием.

Вовлеченность учащихся в различные виды танцевального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, способствует формированию духовности человека, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и коммуникабельность, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствует профилактике асоциального поведения учащихся.

Разработанная программа представляет собой принципиально новый курс, направленный на физическое развитие детей и их данных средствами хореографии.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа рассчитана на развитие физических и танцевальных навыков детей от 4 до 5 лет. Авторы в создании программы используют современные методики и инновации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области хореографии.

Занятия в студии приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой народов разных стран.

В программе освещены принципы организации многообразных форм обучения танцу, вопросы материально-технического и хозяйственного обеспечения этих форм, дается развернутое методическое обеспечение программы для ее успешной реализации, подробно раскрывается содержание образовательной программы и репертуарный план ансамбля.

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Главная линия программы заключается в том, чтобы развить физические навыки ребенка и приобщить к творческой самореализации.

Акцент в работе делается на:

- привитие детям любви к искусству танца в целом;

- на развитие воображения и физических данных ребенка;
- на устойчивость внимания и восприятия;
- воспитание интереса и любви к танцу;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся в возрасте от 4 до 5 лет. Данной образовательной программой могут воспользоваться руководители хореографических студий и школ, педагоги дополнительного образования.

Образовательный процесс в условиях дополнительного образования имеет специфические черты, которые были учтены при разработке образовательной программы:

- добровольность вхождения (на подготовительном этапе) и свобода выхода учащихся объединения;
- отсутствие конкурсного отбора;
- участие родителей в образовательном процессе объединения.

В плане психического развития педагоги опираются на удовлетворение потребностей детей, пришедших в студию, и обращаются к решению психологических задач, связанных с их возрастными особенностями. Занятия хореографическим искусством позволяют наиболее успешно решать проблемы развития воображения и фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития.

Для физического развития занятия в коллективе имеют огромное значение. Профессиональный подход к этому процессу связан с тренингом, направленным на обогащение телесных возможностей в создании сценического образа. Помимо этого, занятия ритмопластикой и танцем оказывают серьезное оздоровительное воздействие на растущий организм.

В отношении духовного развития занятия рассматриваются как одна из ступеней, один из этапов становления духовного мира. Этому способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий: от философских вопросов до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение детей и подростков.

Воспитательная работа естественно интегрирована в процесс обучения кружковцев, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

При составлении данной образовательной программы был учтен опыт работы ансамбля «Мастерок», который в свою очередь основывался на опыте разработок

программ других авторов таких, как Краснов В.И. и Краснова Т.Г. (авторская образовательная программа «В вихре танца»)<sup>1</sup>; Голубева А.Г. (модифицированная образовательная программа хореографического ансамбля «Улыбка», МОУ ДОД ДДТ г.Североморска); Бажутина Г.Г. и Айзина Ю.В. (комплексная образовательная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»); Скробот А.А. (образовательная программа «Спортивные бальные танцы»)<sup>2</sup>, образовательная программа «Школы русского танца» и программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Бальный танец» и «Хореографический кружок».<sup>3</sup>

В отличие от программ, изученных по данному направлению, период обучения в хореографической студии предполагает 2 года обучения. После обучения в студии, по освоению определенных знаний, умений и навыков дети будут переведены уже в основной состав ансамбля «Мастерок», но только на конкурсной основе.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе.

Оригинальность подхода к составлению предлагаемой программы заключается в том, что обучающиеся студии, овладевая навыками, переходят в основной состав ансамбля.

*Актуальность программы обусловлена следующими факторами:*

- особенностью современной ситуации, когда физическому развитию детей выделяется огромное количество времени и внимания.

**Цель программы** – развитие физических данных детей средствами хореографии, приобщение к танцевальной культуре.

**Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:**

- развитие воображения, координации движения;
- обучение приемам актерского мастерства;
- ознакомление учащихся с историей танца;
- формирование чувства ответственности за общее дело, за партнеров и за себя;
- развитие индивидуальных творческих способностей;

---

<sup>1</sup> Краснов В.И., Краснова Т.Г. В вихре танца // Образовательная программа хореографической студии «Росинка». – Орел, 2000.

<sup>2</sup> Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ доп.образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – С.9.

<sup>3</sup> Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1981. – С.147.

- формирование культуры общения, активной социальной позиции в жизни, толерантности.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения программы** являются:

1. научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
2. системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
3. гуманистический характер отношений педагога и учащегося: учащийся рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
4. принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
5. разнообразие и приоритет практической деятельности;
6. принцип индивидуального подхода в обучении;
7. принцип валеологического подхода;
8. принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Весь комплекс развивающих, обучающих и воспитательных задач решается в процессе совместного творческого труда через организацию общения во время занятий.

Занятия в студии проводятся с детьми 4-5 лет. Учитывая возрастные особенности, делятся на 2 года обучения:

1 год обучения, дети 4-х лет (2 раза в неделю по 1 часу) ×30 недель= 60 часов

2 год обучения, дети 5 лет (2 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 72 часа

Один академический час занятий в группе детей 4 лет равен 20 минутам астрономического времени, учащихся 5 лет - 25 минутам астрономического времени.

*Комплектование групп в начале года производится из расчета:*

1 год обучения ( до 15 человек). Занятия начинаются с 1 октября

2 год обучения (до 12 человек). Занятия начинаются с 1 сентября

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при

распределении предполагаемого учебного материала.

По истечении 2 года обучения, на конкурсной основе, дети переходят в основной состав ансамбля «Мастерок».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8
3.	Развитие данных	30	4	26
4.	Элементы актерского мастерства	10	5	5
5.	Балетная гимнастика	8	2	6
6.	Итоговое занятие	1	-	1
<i>Итого</i>		<i>60</i>	<i>14</i>	<i>46</i>

### Содержание курса программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

##### Теория - 1 час

- Экскурсия по Дому творчества, знакомство с педагогами, с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности.

#### 2. Музыкально-ритмические упражнения

##### Теория - 2 час

- Основы ритмики. Мелодия и движение.

Контрастность музыки: быстрая — медленная – умеренная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

##### Практика- 8 часов

- Подготовительные упражнения. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Примеры упражнений:

- "растягивание резинки" - упражнение для рук.

- "деревянные и тряпичные куклы"; - "твердые и мягкие руки";

Музыкальные игры: - "Внимание! Музыка"; - "Веселый поезд";

- "В походе"; - "Найди свое место";

- "Кот и мыши"; - "В стране чудес";

- Музыкально-ритмические движения:
  - ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах;
  - шаг с носка;
  - бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх;
  - сочетание бега с ритмичными хлопками;
  - сочетание ходьбы с бегом;
- Положение рук:
  - руки опущены вниз; - руки отведены в стороны;
  - подбоченившись; - хлопки в ладоши;
  - взмахи платочком; - использование предмета: (платочек ,веточка, лента, мяч).
- Активизация и развитие творческих способностей детей.
  - Создание детьми несложного музыкального образа.
  - Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.
  - Примеры игр: "День и ночь", "Лиса и куры", "Повторяшки".
- Темы для самостоятельной работы:
  - Придумать интересный образ для игры "День и ночь".
  - Сочинить простые движения для игры "Повторяшки".

### **3. Развитие данных**

#### **Теория- 4 часа**

- Как называют части тела?
- Для чего нужна спина, ноги руки
- Что такое бег, прыжки, шаги?
- Что такое сила?

#### **Практика- 26 часов**

- Бег.
- Равновесие.
- Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса
- Упражнения для гибкости спины.
- Упражнения на развитие пластичности.
- Упражнения на формирование мышц рук и кистей.
- Упражнения для стоп.
- Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

### **4.Элементы актерского мастерства**



### **Теория – 5 часов**

- Что такое эмоции. Внешнее выражение чувств человека.

### **Практика – 5 часов**

- Приемы выражения чувств: радость, грусть.
- Музыкальные игры «В гостях у бабушки», «Репка».

## **5. Балетная гимнастика**

### **Теория – 2 часа**

Представления о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает.

### **Практика – 6 часов**

- Рагтегге. (Все упражнения предлагаются в игровой форме.):  
Постановка корпуса сидя на полу: "стульчики кресло", "старики и молодые".
- Упражнения для стоп:
  - одно временное сокращение стоп «Иголки, утюжки»;
  - поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»;
  - круговое вращение стоп.
- Наклоны вперед к ногам: "прищепка " или "книжка"; с хлопками рук.
- Упражнение лёжа на животе: перегибы корпуса назад на вытянутых руках; "мудрая змея"; "корзиночка".
- Раскрытие рук в стороны: "самолетик".

## **6.Итоговое занятие**

### **Практика – 1 час**

- Открытое занятие для родителей, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: согласованность своих движений с музыкой, уметь бегать быстро с высоким подъемом ног, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки, передавать игровые образы различного характера. Летнее задание.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	12	2	10
3.	Развитие данных	22	4	18
4.	Элементы актерского мастерства	10	5	5

5.	Балетная гимнастика	7	1	6
6.	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

## Содержание курса программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

#### Теория - 1 час

- Экскурсия по Дому творчества, знакомство с педагогами, с планом работы на учебный год.
- Правила техники безопасности.

### 2. Музыкально-ритмические упражнения

#### Теория - 2 час

- Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом. Основные понятия построения и перестроения: - колонка; - из колонны в цепочку;
- шеренга; - из шеренги в цепочку;
- цепочка; - из колонны в шеренгу;
- круг.

#### Практика- 10 часов

- Подготовительные упражнения. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Примеры упражнений:

- "маятник"- перенос корпуса с носков на пятки и обратно;

Музыкальные игры: - "Внимание! Музыка"; - "Веселый поезд";

- "В походе"; - "Найди свое место";

- "Кот и мыши"; - "В стране чудес";

- Музыкально-ритмические движения:

- работа над образными движениями.

Примеры: "Ходит балерина", "Шагают спортсмены", "Идет мишка", "Бегут цыплята", "Скачет заяц, белка";

- хороводный сценический шаг;
- притопы (одинарные, двойные, тройной);
- выставление ноги на пятку и носок.

- Положение рук:

- руки опущены вниз; - руки отведены в стороны;
- подбоченившись; - хлопки в ладоши;

- взмахи платочком; - использование предмета: (платочек ,веточка, лента, мяч).
- Активизация и развитие творческих способностей детей.
- Создание детьми несложного музыкального образа.
- Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.
- Примеры игр: "День и ночь", "Лиса и куры", "Повторяшки".
- Темы для самостоятельной работы:
- Придумать интересный образ для игры "День и ночь".
- Сочинить простые движения для игры "Повторяшки".

### **3. Развитие данных**

#### **Теория- 4 часа**

- Как называют части тела?
- Для чего нужна спина, ноги руки
- Что такое бег, прыжки, шаги?
- Что такое сила?

#### **Практика- 18 часов**

- Упражнения на развитие пластичности.
- Упражнения на формирование мышц рук и кистей.
- Упражнения для стоп.
- Упражнения на формирование и укрепление силы ног.
- Упражнения на формирование силы спины.
- Силовые упражнения на формирование мышц живота.
- Упражнения на развитие выворотности стопы.
- Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.
- Упражнения на развитие танцевального шага.

### **4.Элементы актерского мастерства**

#### **Теория – 5 часов**

- Что такое эмоции. Внешнее выражение чувств человека.

#### **Практика – 7 часов**

- Приемы выражения чувств: радость, грусть.
- Музыкальные игры «В гостях у бабушки», «Репка».

### **5. Балетная гимнастика**

#### **Теория – 1 час**

Представления о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает.

### **Практика – 8 часов**

- Рагтегге. (Все упражнения предлагаются в игровой форме.):

Постановка корпуса сидя на полу: "стульчики кресло", "старика и молодые".

- Упражнения для стоп:

-одно временное сокращение стоп «Иголки, утюжки»;

-поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»;

-круговое вращение стоп.

- Наклоны вперед к ногам: "прищепка " или "книжка"; с хлопками рук.

- Упражнение лёжа на животе: перегибы корпуса назад на вытянутых руках; "мудрая змея"; "корзиночка".

- Раскрытие рук в стороны: "самолетик".

- Одновременное поднятие рук и ног: "парашютисты".

- Поочередное поднятие рук и ног: "лодочка", "велосипед медленно ("поднимаемся в гору"), быстро ("катимся с горы").

- Упражнения сидя: "лягушка".

- Растяжки: "мостик" исполнять из положения: лежа; стоя на коленях; стоя во весь рост.

### **6.Итоговое занятие**

#### **Практика – 1 час**

- Открытое занятие для родителей, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: согласованность своих движений с музыкой, уметь бегать быстро с высоким подъемом ног, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки, передавать игровые образы различного характера. Легкое задание.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Образовательная программа детской студии определяет четкое распределение учебного материала и его объем по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

### **Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)**

Учебно-воспитательная работа – составная и неотъемлемая часть деятельности

детской студии хореографического ансамбля «Мастерок». От ее качества зависит уровень подготовки учащихся, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе объединения теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Предлагаемые занятия – это занятия эмоциональной культуры, занятия настроений, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного и трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы учащегося, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, занятий в партере, на ковриках..

Так как возрастные особенности детей 4 лет не позволяют им стабильно концентрировать внимание на учебном материале, они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное, то в обучении используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание учащихся.

Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки, работа над маленькими композициями через сказу.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить обучающимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же. На занятии закрепляются все навыки, которые выработывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Приступая к работе по данной программе, следует помнить, что обучение детей дошкольного возраста начинается с ориентировки в пространстве в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков и постепенного их осознания. Большое организующее значение с первых уроков принадлежит развитию физических данных детей. Для упрощения понимания пространственных перестроений

рекомендуется использование игрушек.

На первых порах как можно чаще давать детям возможность свободного передвижения и остановок на произвольных местах, особенно для детей 4 лет, что способствует меньшей утомляемости внимания в младшем возрасте. На самом первом занятии рекомендуется выучить основу хореографического этикета – поклон – это тот элемент, которым в дальнейшем будет начинаться и заканчиваться каждое занятие или репетиция.

В связи с тем, что часовая нагрузка минимальная, а охват предлагаемого материала достаточно широк, из каждой сферы дальнейшего преподавания берутся лишь наиболее характерные особенности, упрощенные до уровня восприятия детей в том или ином направлении.

Со второго года обучения ведется активная деятельность связанная с побуждением учащихся к творческой активности, развитие у детей природной предрасположенности к фантазированию и мечтам.

При завершении обучения в студии учащийся должен овладеть определенным объемом знаний и навыков:

- знать и соблюдать правила поведения при работе друг с другом и в группе;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока;
- знать правила исполнения поклона;
- иметь первоначальные навыки выразительности;
- отличать хотьбу, быстрый и медленный шаг, быстрый и медленный бег
- иметь понятие «противохода»
- знать понятия и отличия ног, рук головы, спины
- уметь держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервалов;
- уметь правильно исполнять прыжки с двух ног на две;
- уметь согласовать свои движения с музыкой;
- уметь передавать игровые образы различного характера: изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- уметь ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- уметь строить совместно с группой ровный круг;
- уметь расходиться из пар в разные стороны;

- уметь правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног;
- уметь поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- уметь делать шаг на всю ступню на месте и при кружении и приставной шаг с приседанием;

### **Материально-техническое оснащение занятий**

Основной задачей работы детской студии хореографического ансамбля «Мастерок» является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий. Помещение для занятий хореографией должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. В помещении обязательно должна быть аптечка в полной комплектации на случай оказания первой медицинской помощи. Помещение для занятий хореографией должно быть чистым и хорошо проветриваемым, так как во время исполнения движения приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие.

- кабинет представляет собой светлый, просторный зал из расчета 3-4 кв. метра на одного обучающегося и должен иметь следующее оборудование:
  - достаточное количество станков (станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80—100 см от пола и 30 см от стены);
  - зеркальная стена;
  - деревянный отполированный настил пола;
- раздевалка (не менее двух).

От того, как будет оформлен зал, какой цвет стен, какое освещение класса, какая основа пола, какой станок – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний.

Дети должны заниматься в специальной форме. Такой формой для занятий обеспечивают учащихся их родители. Также для занятий необходима мягкая танцевальная обувь, так называемые «балетки».

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательным условием является наличие двух концертмейстеров, один из которых владеет игрой на фортепиано,

другой – на баяне. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все его нюансы, оттенки – составляет особенность работы музыкального работника. Концертмейстер – первый помощник педагога. И от того насколько эмоционально, грамотно, увлеченно, интересно будет он играть на занятии, во многом зависит успешность обучения.

- необходимое техническое оснащение:
  - аудиоаппаратура (магнитофон, проигрывающий CD и MP3-диски) – 1 шт.;
  - баян – 2 шт.;
  - фортепиано – 1 шт.;
  - DVD-проигрыватель – 1 шт.;
  - телевизор – 1 шт.;
  - видеокамера – 1 шт.;
  - фотоаппарат – 1 шт.;
  - мультимедиапроектор и экран – по 1 шт.;
- дидактический материал:
  - сценический материал, записанный на CD и DVD-дисках (фото и видеоматериал с занятий, концертов, выступлений);



## ИСТОЧНИКИ

1. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
3. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
7. Громов Ю. От Школы на Руси к Школе на Фучика. – СПб: СПбГУП, 2001.
8. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.
9. Кантан, В.В. Раннее физическое развитие ребенка от 0 и старше: Методическое руководство для родителей и воспитателей / В.В. Кантан.. - СПб.: Корона-Принт, 2011. - 272 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ – топ каблучок.- СПб, 1998.
11. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Педагогика, 1989.
12. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство, 1966.
13. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1. – М.: Владос, 2002.
14. Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время. – М.: Педагогика, 1989.
15. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
16. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
17. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.
18. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
19. Педагогический словарь. / Под ред. И. А. Каирова. – Т.1-2. – М.: Педагогика, 1960.
20. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.
21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.
22. Прибылов И.Г. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных

коллективов. – М.: Педагогика, 1998.

23. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ доп.образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

24. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999.

25. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»

26. Сборник типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». – Москва, 1981.

27. Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? // Школьные технологии. – 1996.- №6. – С. 87-96.

28. Стребелева Е.С. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. «Просвещение», 2005

29. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. – СПб, 2004.

30. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

31. Уральская В.И. Поиски и решения. – М.: Советская Россия, 1973.

32. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.

33. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – С.-Пб.: Изд. Союз художников, 2002.

34. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.

35. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.

36. Эльян Н.М. Образы танца. – М.: Музыкальная литература, 1999.

#### **ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры. – М.: Музыкальная литература, 1980 .

2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.

4. Ваганова А.Я. Классический танец. – М.: Музыкальная литература, 1973.

5. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.

6. Дыкман Л.Я. Гармоничный учащийся. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб: Дамаск, 1999.

7. Канн А. Дни с Улановой. – М., 1963.

8. Кантан, В.В. Раннее физическое развитие ребенка от 0 и старше: Методическое

руководство для родителей и воспитателей / В.В. Кантан.. - СПб.: Корона-Принт, 2011. - 272 с.

9. Красовская В., Западноевропейский балетный театр. – Л.,1979.
10. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
11. Прищепа, С.С. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. Обзор программ дошкольного образования / С.С. Прищепа. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
12. Резникова З.П. Приглашение к танцу. – М.: Музыкальная литература,1996.
13. Стребелева Е.С. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. «Просвещение», 2005
14. Струве Г. Музыка для всех. – М.: Музыкальная литература, 1999.
15. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М.: Музыкальная литература, 1999.
16. Троицкий А.И. История советского рока. – М.: Музыкальная литература,2000.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Журналы «Советская эстрада»
2. Журналы «Шоу-мастер»
3. Журналы «Звукорежиссер».
4. Учебно-методическое пособие «Я вхожу в мир искусств»