

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №3
«04» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Е.В.Колычева
«04» мая 2023г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«От ритмики к танцу»

Срок реализации 1 год
для учащихся 5-6 лет

Автор:
педагог
дополнительного образования
**Целигорова
Ольга Викторовна**

г. Североморск
2023

Введение

Мир танца удивителен и многогранен. Искусство танца является одним из древнейших проявлений народного творчества, возникшее как выражение сильных эмоций. В танце душевные переживания передаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Занятия хореографией, как и любым видом физической активности, обязательно дают результаты, если заниматься регулярно и методично. Причем танец влияет на организм комплексно, в отличие от тренировок в тренажерном зале, например.

Для детей дошкольного возраста знакомство с миром танца, как правило, начинается с ритмики. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Изучение элементов историко-бытового танца занимает значительное место в программе обучения детей хореографическому искусству. Занятия способствуют развитию координации, музыкальности, выразительности. Особое внимание уделяется культуре общения в коллективе и между партнерами, а также изучению быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох.

Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на уроках ритмики и хореографии (через подключение к музыкальной памяти - памяти мышечной), остаются на всю жизнь.

Таким образом, с первых лет жизни ребенка необходимо начинать воспитание с развития хореографического творчества и чувства музыки в нем, что, в свою очередь, способствует всестороннему развитию ребенка и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий хореографией принесёт детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
7. Уставом МБУДО ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева».

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру и осанку, развивает физическую силу, дает организму адекватную возрасту нагрузку. Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей, закрепляет понятие о здоровом образе жизни и сознательном отношении к своему здоровью.

Немаловажную роль занятия хореографией играют в сохранении физического и эмоционального здоровья.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет и включает в себя следующие разделы:

- Музыкально – ритмические упражнения (ритмика).
- Партерная гимнастика.
- Элементы историко – бытового танца.
- Основы актерского мастерства.

Ритмика в своем роде уникальна. Её цель – активизация музыкального восприятия через движение. Она базируется на большом арсенале движений. Упражнения направлены на работу, а, следовательно, и на развитие всех мышц и суставов. Наряду с этим ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическую утомляемость, повышая работоспособность организма, стимулируя у ребенка желания заниматься физическими упражнениями.

Основу занятий ритмикой составляют комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку. Такие занятия воздействуют на сердечно–сосудистую, нервно–мышечную, эндокринную системы организма.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека, умерить слишком возбужденные темпераменты и активизировать заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

На занятиях ритмикой и хореографией идет одновременно развитие физических качеств и формирование базы эстетического воспитания через комплекс ритмичных движений тела и его звеньев. Эти два момента настолько связаны между собой, что отделить их друг от друга очень сложно. Двигательная культура во многом

зависит и от психических проявлений личности. В первую очередь от развития внимания, памяти, мышления, представления, воображения ребенка.

Для чего детям необходимы эти красивые движения, для чего нужно формировать двигательную культуру ребенка? Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиво двигающийся человек более свободен, легок и прост в общении. Он - хозяин своего тела. Существуют специальные методики постановки правильных красивых движений. Это хореографический тренаж, различные танцы и, конечно, ритмика во всех ее видах.

Партерная гимнастика включает в себя работу над суставно-мышечным аппаратом (спина, лопатки, плечи, голова, колени, стопы). Проводятся упражнения:

- для улучшения гибкости шеи;
- для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- для увеличения подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья;
- для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра;
- для улучшения подвижности коленных суставов;
- для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы;
- для растяжки и формирования танцевального шага;
- для формирования мышечного корсета;
- для корригирования нарушений опорно-двигательного аппарата.

Так же используются упражнения с теннисным или каучуковым мячом.

Так как позвоночник детей возраста 5-6 лет гибок и податлив, особое внимание обращаем на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Так же в этом возрасте наблюдается незавершенность формирования стопы. В связи с этим важным является профилактика плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

На занятиях обязательно используются упражнения пальчиковой гимнастики. Это чрезвычайно полезное занятие для детей дошкольного возраста, решающее множество задач в развитии ребенка: способствует овладению навыками мелкой моторики, помогает развивать речь, повышает работоспособность головного мозга, развивает психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), развивает тактильную чувствительность, снимает тревожность.

Для успешного освоения исторических танцев и воспитания выразительности, образности разыгрываются бытовые хореографические сцены. Например, «Бал Золушки», «Бал в средневековом замке», «Бал-маскарад» и т.д. Это возможность окунуться в атмосферу бала, почувствовать себя принцессой или принцем, как в сказке. Такой прием будит фантазию учащихся, стимулирует творчество детей, способствует развитию артистичности, создает условия для творческого развития личности.

На занятиях разучиваются простые по форме танцы: польки, контрдансы, падепатинер, марши.

Занятия по актерскому мастерству развивают: воображение, умение слушать, сосредоточенность, эмоциональность, коммуникативные навыки, способность творчески мыслить, фантазировать и импровизировать. Театральные игры учат выражать свои эмоции в мимике и пантомиме, гибкому мышлению, которое может помочь выйти за рамки обычных решений сложных задач.

Цель программы – всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и чувства ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие

индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления;
- обучить приемам актерского мастерства;
- научить анализировать свою работу на занятии и на концертном выступлении;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства.
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развить координацию, ловкость, силу, гибкость, равновесие;
- развить интерес к исполнению танца;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных комбинаций;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать художественный и музыкальный вкус;
- воспитать культуру общения в группе, основанную на взаимоуважении, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач;
- способствовать развитию толерантности, формированию культуры общения, активной созидательной позиции в жизни;
- способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе;
- содействовать формированию сознательного отношения учащегося к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.
- формировать правильную осанку, воспитание высокого уровня исполнения движений;
- привить навыки здорового образа жизни;
- привлечь детей к систематическим занятиям физической активностью;
- укрепить мышечный аппарат, органы дыхания и кровообращения.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- *особенностью современной ситуации*, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры;
- *потребности в творческой самореализации* ребенка. Она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса;
- *нарастающая распространенность незначительных нарушений опорно - двигательного аппарата* (плоско - вальгусная деформация стопы, сутулость, протракция в шейном отделе позвоночника, крыловидные лопатки, передний наклон таза и т.п.).

Педагогические принципы обучения

На протяжении всего курса обучения используются дидактические принципы, соответствующие педагогическому процессу в учреждениях дополнительного образования.

- Принцип индивидуализации. Принцип предусматривает развитие качеств

личности, необходимых для плодотворного сотрудничества (доброжелательность, вежливость, терпеливость, умение планировать совместную деятельность, совместное оценивание результатов).

- Принцип новизны (новизна содержания материала, новизна формы занятий, новизна видов работ: разумная смена уже известных видов работ и внедрение новых, новые приемы работы, новизна партнеров по ансамблю, новизна технических средств и иллюстративной наглядности).

- Принцип последовательности. Каждый хореографический урок должен иметь определенную структуру. Сначала проводится разминка и разогреваются мышцы. Затем вы повторяете выученные движения, и только после этого показываете детям новые танцы.

- Принцип общедоступности - каждый человек может заниматься танцами. Оценивая уровень подготовки детей и учитывая задачи возрастных групп, проводится обучение в игровой форме.

- Принцип систематичности включает в себя постоянную регулярность занятий и определенную систему в организации изучаемого материала.

- Принцип наглядности обеспечивает запоминание изучаемого материала (педагог показывает движение, заостряет внимание на основных деталях движения).

Занятия проводятся с детьми 5- 6 лет

2 раза в неделю по 1 часу ×36 недель= 72 часа.

Один академический час занятий в группе равен 25 минутам астрономического времени.

Количество детей в группе 15-20 человек.

Основная форма проведения занятия – групповая: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту.

Используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
- объяснительно – иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	27	1	26
3.	Партерная гимнастика	26	1	25
4.	Элементы историко – бытового танца	10	1	9
5.	Элементы актерского мастерства	4	1	3
6.	Итоговое занятие	4	-	4
Всего		72	5	67

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Знакомство педагога с детьми. Содержание курса обучения, его темы и направление работы. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения – 27 часов

Теория – 1 час

Контрастность музыки: быстрая - медленная - умеренная, веселая – грустная, тихая – громкая. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Логика поворотов вправо и влево. Знакомство с началом и концом музыкальной фразы, характером музыки, динамикой, темпом. Основные понятия построения и перестроения.

Точки класса по методике А. Я. Вагановой. Ориентация в пространстве танцевального класса. Понятие «выворотность». Понятие «балетный квадрат».

Практика – 26 часов

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно); начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; музыкально-ритмические хлопки и упражнения; музыкальные упражнения на внимание.

Основные пространственные построения и перестроения: построение в шеренгу, колонну, круг, по линиям в шахматном порядке; перестроения из линий в круг, из круга по линиям, прочес вперед/назад и влево/вправо, из колонны в два круга, змейка, ручеек, воротца, диагональ. Понятие «интервал». Понятие «движение по линии танца» и «движение против линии танца».

Маршевый шаг по кругу. Ходьба на полупальцах, пятках, на внутренней и внешней стороне стопы.

Бег по кругу. Бег с захлестом голени назад. Бег с высоко поднятыми коленями (упражнение «Лошадка»). Бег с выбрасыванием прямых ног вперед (упражнение «Дикобраз»). Бег на месте. Бег спиной вперед. Галоп.

Прыжки с двух ног на две по шестой позиции на месте, вперед/назад, влево/вправо, по диагонали. Прыжки через воображаемые препятствия. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету (Demi plie), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Упражнения: лопки в ладоши; приставной шаг в сторону; выставление ноги на пятку; выставление ноги на носок; ускорь и замедляй.

Пальчиковая гимнастика.

Музыкально-ритмические упражнения с теннисным или каучуковым мячом.

Позиции ног: 6, 1, 2.

Позиции рук: подготовительное положение;

Port de bras: повороты головы вправо/влево; наклоны вправо/влево;

Demi plie по 1 позиции лицом;

Battement tendu по 1 невыворотной позиции в сторону, вперед, назад;

Releve по 1 позиции;

Тема 3. Партерная гимнастик - 26 часов

Теория – 1 час

Что такое «партерная гимнастика»? Зачем ее нужно выполнять. Техника исполнения. Название частей тела.

Понятие «стретчинг». Для чего его нужно выполнять. Техника исполнения.

Практика – 25 часов

Используются упражнения (соответствующие возрасту и возможностям учащихся) из комплекса партерной гимнастики Бориса Князева.

Упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы.

Развитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов.

Развитие мышц бедра.

Развитие амплитуды шага.

Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов.

Укрепление мышц брюшного пресса, ягодиц, спины.

Пальчиковая гимнастика (постепенное усложнение изученных упражнений, добавление новых).

Упражнения с теннисным или каучуковым мячом.

Упражнения stretch-характера в положении лежа.

Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Тема 4. Элементы историко – бытового танца- 10 часов

Теория – 1 час

Краткое знакомство с историко – бытовым танцем. Особенности постановки корпуса, головы, рук, кистей, ног.

Практика – 9 часов

Поклон мужской и женский упрощенный (книксен).

Положения рук в историко - бытовом танце.

Па польки. Галоп.

Берлинская полька. Полька – тройка. Падепатинер. Контрданс «Гребите дружно, моряки», марш Мальбрук.

Тема 5. Элементы актерского мастерства - 4 часа

Теория –1 час

Формирование первоначального навыка перевоплощения. Моделирование образа животного через отображение характера.

Практика – 3 часа

Изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.

Упражнения: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи». Игра «Крокодил», «День и ночь».

Тема 9. Итоговое занятие – 4 часа

Практика -4 часа

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов учебного года.

Ожидаемые результаты

Будут знать:

- правила поведения при работе друг с другом и в группе и соблюдать их;
- знать правила исполнения поклона;
- точки класса;
- технику исполнения основных пространственных построений и перестроений;
- понятия о музыкально - ритмической деятельности (темп, ритм, размер);
- 1, 2, 6 позиции ног;
- виды танцевального бега;

Будут уметь:

- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока;
- отличать ходьбу, быстрый и медленный шаг, быстрый и медленный бег;
- держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервалов; выполнять основные пространственные построения и перестроения;
- правильно исполнять прыжки с двух ног на две;
- выполнять различные ритмические сочетания шагов и хлопков;
- выполнять упражнения на пластику рук, ног;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой, походкой и координацией движений рук и ног;
- согласовать свои движения с музыкой;

- танцевать Берлинскую польку, польку-тройку, падепатинер, марш Мальбрук;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Дети дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденный материал. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание учащихся.

Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Для обучения детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения ребенка умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная работа покажется интересной.

Важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении со специализированным напольным покрытием, оснащено хореографическими станками и зеркалами.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;

- Блоки для йоги;
- Теннисные или каучуковые мячи;
- Скакалки, специальная эластичная резина.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер (ноутбук);
- аудиоколонки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио- и видеозаписи.

Демонстрационный, наглядный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня;
- книги с иллюстрациями к классическим балетным постановкам.

Требования к внешнему виду учащихся:

- тренировочная одежда (купальник, трико, футболка);
- специальная танцевальная обувь (мягкая балетная обувь, именуемая балетками).

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной (Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- С.-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.) Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Аллегро», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития, используется 5-балльная шкала (*Приложение №1*).

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности

проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 3 – 0 баллов.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("корзинка", "полушпагат" и др.).

Результаты заносятся в карту диагностики (*Приложение №2*).

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
2. Базарова Н. Азбука классического танца – М.: Просвещение, 1964.
3. Бардина Р.А. «Здоровье и физическая культура», «Олимп», 2001 год.
4. Богомягкова С.Г. Упражнения партерной гимнастики для красивого движения: методическое пособие/ С. Г. Богомягкова.- Братск, 2018.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб, 2000.
6. Бухвостова Л.В., Щекотина А.С. Композиция и постановка танца.- Орел, 2001.
7. Боголюбская М. «Кружки хореографии» сборник типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М.: Просвещения РФ, 1996.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
9. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 1999.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1963.
11. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
13. Гастровицкая Д., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1976.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2002.
15. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Новое слово, 2007.
16. Ерохина О. В. Школа танцев для детей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
17. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007г. Вып. 4(16).
18. Кочеткова Т.И. Комплекс упражнений лечебной гимнастики для школьников.// «Практика», №8, 2005, с.41.
19. Красовская В., Западноевропейский балетный театр.- Л.,1979.
20. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.- М.: Музыкальная литература, 2001.
21. Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время.- М.: Педагогика, 1989.
22. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства,- Орел, 2003.
23. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду.- М., 1991.
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
25. Прибылов И.Г. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных коллективов.- М.: Педагогика, 1998.
26. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением//управление движениями.- М.,1990.
27. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика.- СПб, 2004.
29. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный балетный танец. – М.,1978 .
30. Секрет танца.- СПб, 1997.
31. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
32. Ткаченко Т. Детский танец.- М.: Искусство,1962.
33. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература, 1999.
34. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования.- М.: Педагогика, 1998.
35. Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.

36. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.- М., 1985.
37. Шмельёва Н.В. Для профилактики нарушений осанки //«Начальная школа», №7, 2007, с.55.
38. Эльян Н.М. Образы танца.- М.: Музыкальная литература, 1999.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980.
 2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия,1981.
 3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
 4. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
 5. Ваганова Л.Д. Основы классического танца.- М.: Детская литература, 1988.
 6. Жданов Л. Вступление в балет. – М: Планета, 1986.
 7. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
 8. Канн А. Дни с Улановой.- М., 1963.
 9. Климов А.А. Русский народный танец Севера. - М.: Педагогика, 1998.
 10. Красовская В., Западноевропейский балетный театр.- Л.,1979.
 11. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.
 12. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2003.
 13. Секрет танца.- СПб, 1997.
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература, 1999.

	Отлично (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
Обучение	Музыкальность		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	Пластичность, гибкость		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
	Координация движений		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
Память			
Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объеме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.	
Проявление активности, самостоятельности, творчества			

	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	<i>Культура суждения о работе других</i>		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	<i>Мотивация к занятиям, эмоциональная настроенность</i>		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
Воспитание	<i>Проявление самостоятельности учащихся</i>		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	<i>Способность к коллективному творчеству</i>		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
	<i>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</i>		
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

Карта диагностики

Ф.И. учащегося _____

Год рождения _____

Год обучения _____

Дата проведения диагностики _____

№	параметры	начало года	середина	конец года
1	Музыкальность			
2	Артистичность			
3	Пластичность, гибкость			
4	Координация движений			
5	Память			
6	Проявление активности, самостоятельности, творчества			
7	Культура суждения о работе других			
8	Мотивация к занятиям, эмоциональная настроенность			
9	Проявление самостоятельности учащихся			
10	Способность к коллективному творчеству			
11	Способность к адекватной самооценке			

Педагог дополнительного образования
