

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены:

* в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* в Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи»;
* в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* в Распоряжении Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»;
* в Постановлении администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск»;
* в Уставе учреждения.

Главная линия программы заключается в том, чтобы развить физические навыки ребенка и приобщить к творческой самореализации.

Акцентв работе делается на:

* привитие детям любви к искусству в целом;
* на развитие воображения и физических данных ребенка;
* на устойчивость внимания и восприятия;
* воспитание интереса и любви к танцу и пению;
* пропаганду здорового образа жизни;
* организацию досуга детей.

В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском коллективе. Музыкальному развитию учащихся в процессе обучения посвящены работы Ю. Б. Алиева (1965); Т. Л. Беркман (1961); Н. А. Ветлугиной (1968); В. К. Тевлиной (1975); Д. Е. Огороднова (1981); истории вокального и хореографического пения в дореволюционной и советской школе — работы Д. Л. Локшина (1957), О. А. Апраксиной (1987); воспитанию и охране детского голоса — В. А. Багадурова (1954); И. И. Левидова (1939); Е. М. Малининой (1967), Т. Н. Овчинниковой (1968), А. А. Сергеева (1950); опыт работы с детским хором ИХВ описан в книге Е. Я. Гембицкой (1953); формированию певческих навыков посвящены работы С. Н. Гладкой (1975), А. Луканина (1960), В. В. Каменского (1954), А. Г. Менабени (1987); специальные вопросы развития детского голоса рассматриваются в работах Н. Д. Орловой (1961—1966) и др.; изучению физических характеристик голосов учащихся посвящены работы Е. А. Рудакова (1966) и В. П. Морозова (1961—1982); вопросы анатомии и морфологии детской гортани освещаются в работах М. С. Грачевой (1956—1977). Среди наиболее значительных зарубежных авторов можно назвать таких, как Ф. Лысек (1976); Е. Седлачкова (1980); Л. Сталева (1979); Б. Бочев (1963); Брунер (1975); Якобсон (1961); Г. Стоянова (1985) и др.

В программе освещены принципы организации многообразных форм обучения пению и танцу, вопросы материально-технического и хозяйственного обеспечения этих форм, дается развернутое методическое обеспечение программы для ее успешной реализации, подробно раскрывается содержание образовательной программы.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации учащегося. Она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания вокального и хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Для учащихся предусмотрены творческие задания, которые развивают инициативу и творчество личности.

Программа направлена на постоянный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, развитие, и дополнительно направлена на оздоровление.

Акцент в работе делается на:

* привитие детям любви к искусству в целом;
* воспитание интереса и любви к классике через изучение традиций разных народов;
* пропаганду здорового образа жизни;
* организацию досуга учащихся.

Данная образовательная программа разработана на основе комплексного подхода к образованию учащихся в студии. Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся в возрасте 5 - 6 лет.

Своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка. Исходя из этого, была создана комплексная программа, в которой объединено 2 направления музыкального искусства:

* пение,
* ритмика.

Слияние пения и ритмики даёт наиболее благоприятный результат для развития музыкальных способностей учащихся.

Занятия ритмикой не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене.

Занятия ритмикой для учащихся 5-6 лет имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы. Обучение предполагает работу с детьми, обеспечивает творческий личностно-ориентированный подход в обучении учащихся различным видам искусства: музыке, пению, танцу.

Занятия проводятся из расчета:

* Обучение пению

(3 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 108 часов.

* Ритмика

(3 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 108 часов.

Один академический час занятий в группе равен 25 минутам астрономического времени.

**Цель программы** – формирование культуры учащихся посредством овладения искусством пения, через развитие чувства ритма музыкального движения, пластического интонирования.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обучающие | Воспитательные  | Развивающие  |
| ознакомление учащихся случшими образцами мирового академического искусства;ознакомление случшими классическими традициями, с эстетикой классического исполнения; изучение начальноймузыкальной грамоты; изучение и освоение классической песни, их основных творческих и исполнительских закономерностей; ознакомление учащихся систорией классической музыки.ознакомление склассическими произведениями; ознакомление спроизведениями одноголосного построения, а также двух- и трехголосия;изучение разныхстилей и жанров вокальной и инструментальной музыки. | формированиемировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения классического наследия, воспитаниекультуры чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к классике как особой составляющей культурного наследия русского народа;развитие инициативыи самостоятельности учащихся, подготовка к активной социальной жизни, формированиеспособности адаптироваться в современном обществе.воспитаниеорганизованности, внимания,ответственности вовремя индивидуального и коллективного исполнения музыкальных примеров.привитие умения слушать и слышать не только себя, но других. воспитание культурыповедения и общения,формированиекультуры слушания и уважения к классической музыке; совершенствоватьспособность к естественному преодолению всевозможных психофизических барьеров, способствоватьразвитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня учащихся. | развитие волевыхкачеств характера, трудолюбия, самоконтроля, координационных способностей; развитиеэстетического и художественного вкуса; развитиемузыкального слуха; формирование иразвитие ритмических навыков и темповой устойчивости; приобретениенавыков сольного исполнения; развитие голоса ичистоты интонации, формирование вокальных навыков,знакомство смузыкальным репертуаром; обучение приемамактерского мастерства; формирование у учащихсямузыкально - ритмических навыков; приобретениенавыков вокального, ансамблевого и вокального и хореографического исполнения в академической манере; развитиеэстетического и художественного вкуса,развитие уобучающихся высокой культуры исполнения произведений;развитиеиндивидуальных творческих способностей через создание сценического образа;развитие иукрепление уверенности в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров. развитиемузыкальных способностей учащихся. формированиемузыкального мышления.совершенствованиемузыкальных способностей. |

Исходя из поставленных задач, важнейшими принципами построения программы являются:

1. научность и доступность: использование на занятиях доступных для учащихся понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
2. системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
3. гуманистический характер отношений педагога и учащегося: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
4. принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей учащихся при включении их в различные виды деятельности;
5. разнообразие и приоритет практической деятельности;
6. принцип индивидуального подхода в обучении;
7. принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

В процессе изучения курса учащиеся знакомятся с основами танцевального и певческого искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах, сопровождая разученный песенный репертуар.

Главным возбудителем фантазии учащегося является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

* соответствие возрасту;
* художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
* моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям (дансантность - (фр. dansant — танцевальный) — термин определяет танцевальность музыки, когда ясность метро-ритма, заразительность мелодии создают условия для соч. и исполнения танца.);
* разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры учащихся.

Ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития учащихся.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Потребность в двигательной активности у учащихся дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

**Характеристики блоков:**

* Обучение пению
1. Музыкально-теоретический материал.
2. Формирование певческих навыков.
3. Технические навыки.
4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.
5. Знакомство с голосовым аппаратом.
6. Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.
* Ритмика
* Музыкальная игра.

 Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила, которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные учащиеся, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

* Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Учащиеся, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые учащиеся инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

Характеристика тем обучения пению:

Раскрывается певческий голос учащегося. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Развить певческий голос, расширить и выровнять диапазон певческого голоса. Искусство пения - это искусство вдоха и выдоха, они основа пения, необходимое и важное условие в зарождении певческого процесса, которым необходимо сознательно управлять. Естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции.

**Общий учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| **Обучение пению** |
| Введение. | 1 |
| Музыкально-теоретический материал | 10 |
| Формирование певческих навыков. Вокальная работа | 86 |
| Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. | 11 |
| **Итого:** | **108** |
| **Ритмика** |
| Ее величество – Музыка | 2 |
| Играя, танцуем | 10 |
| Игровой стретчинг. Волшебное знакомство. | 20 |
| Русский танец | 30 |
| Азбука танца | 18 |
| Рисунок танца | 18 |
| Танцевальная мозаика. Танцевальные этюды и танцы | 10 |
| **Итого** | **108** |

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Тема | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 |
| 2. | Музыкально-теоретические дисциплины. | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Формирование певческих навыков. Вокальная работа. | 10 | 76 | 86 |
| 4. | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. | 1 | 10 | 11 |
| **Итого** | **14** | **94** | **108** |

Содержание курса программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема  | Теория  | Практика  |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Лад: мажор-минор.Лад: мажор – минор. | Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. | Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. |
| Темп: быстро - медленно. | Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. | Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. |
| Динамика:громко – тихо. | Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. | Определение на слух p и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. |
| Жанры: песня, танец, марш. | Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. | Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. |
| Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. | Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия. | Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме. |
| Формы песен. | Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма. | Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме. |
| Типы голосов. | Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. | Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух. |
| Типы дыхания. | Определение типов дыхания, их особенности. | Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания. |
| Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.Единство художественного и технического. | Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? | Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения. |
| Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. |  |
| Роль песни в переломные моменты истории. | Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен. |  |
| Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. |  |

Содержание знаний, умений, навыков учащихся:

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

**Ритмика**

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | теория | практика | всего |
| 1. | Ее величество – Музыка | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Играя, танцуем | 5 | 5 | 10 |
| 3. | Игровой стретчинг. Волшебное знакомство. | 5 | 15 | 20 |
| 4. | Азбука танца | 8 | 10 | 18 |
| 5. | Рисунок танца | 6 | 12 | 18 |
| 6. | Танцевальная мозаика. Танцевальные этюды и танцы | 2 | 8 | 10 |
| 7. | Русский танец | 5 | 25 | 30 |
| **Итого:** | **29** | **79** | **108** |

Содержание курса программы

**Ее величество Музыка**

 Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями

Характер музыкального произведения.

* Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
* Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
* Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
* Игра «Жуки и бабочки».
1. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
* Слушая музыку, определить ее темп (устно).
* Игра «Зайцы и охотник».
* Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
* Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
1. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
* Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
* Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
* Игра «Тихо и громко».
1. Ритмический рисунок.
* Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
* Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
1. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
* Учить учащихся менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Игра «Ку-чи-чи».
* На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

**Играя, танцуем**

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – навострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

**Игровой стретчинг**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», « Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

**Азбука танца**

1. Шаги:
* бытовой,
* танцевальный легкий шаг с носка,
* на полупальцах,
* легкий бег,
* шаг с подскоком,
* боковой подскок – галоп,
* бег легкий с оттягиванием носков;
1. Постановка корпуса
2. Позиции ног: I-я, VI-я
3. Подготовка к изучению позиций рук
* этюд «Воздушный шар»
1. Танцевальные положения рук:
* на поясе,
* за юбочку,
* за спиной,
* на поясе в кулачках.
1. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции
2. Выдвижение ноги ( battement - tendu):
* вперед по VI позиции,
* в сторону по I позиции.
1. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
2. То же в сочетании с п/присяданиями
3. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

Рисунок танца

1. Рисунок танца «Круг»:
* движения по линии танца. Игра «Часы»;
* движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
1. Рисунок танца «Линия».
2. Рисунок танца «Колонна».
3. Рисунок танца «Змейка»:
* Игра «Змейка»;
* Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
1. Рисунок танца «Спираль»
* Игра «Клубочек».
1. Свободное размещение в зале.
* Игра «Горошины».

**Танцевальная мозаика. Этюды и танцы.**

Подготовка к концертной деятельности.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Певческая установки и дыхание.

Посадка вокального и хореографического певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией. Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подвижная и подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата. Важнейшую роль в пении играет сонастроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно, т.к. через подчиненное нашему сознанию мягкое небо мы можем влиять на гортань, её устойчивость. Установка мягкого нёба в положение зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника, т.к. диафрагма своими веерообразно идущими мышцами прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Расправленная грудь, голова не закинута назад.
У начинающего певца необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плечей при вдохе [что говорит о ключичном дыхании]; отучить от отрывистых судорожных вдохов [что ведёт к быстрому опадению грудной клетки]. Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса. Работа дыхательных мышц во время пения связана с работой гортани и резонаторов. Фонация и дыхание находятся в прямой связи. Стабилизация гортани — это принцип, на котором должен формироваться голос. При обучении пению надо создать благоприятные условия, чтобы гортань могла занять наиболее удобное положение для звукообразования: добиваться полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Дыхание

Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски.

Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха, но во многом и отличается от обычного дыхания:

1. Обычное дыхание непроизвольно, а певческое – осознанный, регулируемый процесс.
2. Фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается.
3. Изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания, дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.
4. Количество вдыхаемого воздуха неравномерно в зависимости от певческих задач.
5. Для воспроизведения звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми складками и, следовательно, в полости грудной клетки. В связи с этим работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Такое дыхание не является каким-то особым, певческим, и возникает в результате приспособления дыхания к пению.

Голосообразованию предшествует вдох. Эта фаза дыхания регулируется сознательно. Во время певческого вдоха, в отличие от обычного вдоха, происходит не только наполнение легких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к голосообразованию.

Певческий вдох берется бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округленный вокалисты определяют как опёртый звук. В противоположность ему неопёртый звук беден по тембру, вялый, тусклый, недостаточно “полетный”, несобранный, ниже оптимальной силы.

Четкий жест (ауфтакт) дирижера в самом начале пения хора должен обеспечить не только темп, характер музыки, но и организовать единое хоровое дыхание, единовременное вступление всего хора. Игнорирование и недооценка (а иногда и непонимание) этого важнейшего момента как руководителем хора. Так и певцами часто приводит к тому, что не получается единого общего приема дыхания, единовременного звучания всего хора, во вступлении хор “качается”.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются такие упражнения:

1. “Пятачок” - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.
2. “Шпага” - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.
3. Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним.
4. Для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”).
5. При вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч”.
6. Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме.
7. Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием.
8. Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги “бра”, “дри”, “гри” и т.п.
9. Использовать для тренажа различные скороговорки.

 строй

**Ритмика**

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения учащихся, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены учащиеся. В противном случае, учащиеся, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае учащиеся воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от учащихся дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью учащегося.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь учащихся, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого учащегося в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим учащимся и профессиональному делу».

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии учащихся дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние учащихся дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры учащиеся знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга учащегося, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Деятельность студии вокального и хореографического пения «Радуга» осуществляется на базе Дома детского творчества, реализуя все ее основные художественно-педагогические принципы:

1. Сочетание образовательной, воспитательной функции обучения и исполнительско- творческой деятельности.
2. Тесная взаимосвязь нескольких организационно-педагогических форм деятельности (хор мальчиков, сводный хор, хор подготовительной группы).
3. Контекстное изучение раздела «Музыкальная грамота» (дается ряд узловых теоретических тем на хоровых репетициях).
4. Наличие хоровых ступеней.

**Диагностика**

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных учащегося.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

* восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
* элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
* развитие природных данных учащихся (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
* знание элементарных танцевальных понятий;
* степень усвоения танцевального репертуара.

**Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

1. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
2. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Для реализации поставленных задач немаловажную роль играет поддержание творческой (креативной) атмосферы на занятии. В работе используется разработанная Л.М. Митиной схема по книге «Учитель как личность и профессионал»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поддержание личного энтузиазма | Стимуляция интереса обучающихся | Демонстрация тепла и дружелюбия | Помощь обучающимся в выработке позитивной самооценки |
| 1. посредством зрительного контакта, мимики;
2. посредством голосовых интонаций и модуляции;
3. энергичной позой;
4. жестами.
 | 1. формируется важность темы занятия в жизни;
2. используются необычные, интересные аспекты темы;
3. интерес стимулируется при помощи вопросов, юмора;
4. занятие персонализируется с помощью использования опыта обучающихся.
 | 1. приятный тон голоса, зрительного контакта;
2. имена обучающихся используются в теплой, дружеской манере;
3. тепло, дружелюбие демонстрируются посредством улыбок, юмора;
4. теплота, дружелюбие демонстрируются сидения, стояния рядом с детьми.
 | 1. речь педагога свободна от сарказма и насмешек;
2. педагог ведет себя учтиво, уважительно, вежливо;
3. персонализированное одобрение, поддержка при столкновении с трудностями в работе.
 |

**Диагностика метрического чувства**

**«Шаги великана, Саши и гнома»**

**Стимулирующий материал**: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу учащегося (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

 **Педагог:** Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

**Критерии оценки:**

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

**Диагностика чувства ритма**

Педагог: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

**Критерии оценки:**

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

**Диагностика звуковысотного слуха**

**«Кот и котенок»**

**Педагог:** Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а тка – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Предъявляемые звуки | Присуждаемый балл | Правильный ответ |
| 1.1. | Ми1 – соль2 | 1 | Кот – котенок |
| 1.2. | Соль2 – фа1 | 2 | Котенок – кот |
| 1.3. | Фа1 – фа2 | 3 | Кот – котенок |
| 2.1. | Фа2 – соль1 | 1 | Котенок – кот |
| 2.2. | Ми2 – соль1 | 2 | Котенок – кот |
| 2.3. | Ля1 – ми2 | 3 | Кот – котенок |
| 3.1. | Ля1 – ре2 | 1 | Кот – котенок |
| 3.2. | Ре2 – си1 | 2 | Котенок – кот |
| 3.3. | До2 – си1 | 3 | Котенок – кот |

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ учащегося оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

**Диагностика динамического чувства**

 **Педагог:** Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

**Критерии оценки:**

1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

**Диагностика ладово-мелодического чувства**

**«Девочки-припевочки»**

**Педагог :** Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

 Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

**Критерии оценки:**

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

**Пение**

1.задание: Исполнить знакомую попевку в музыкальном сопровождении

2.задание: Исполнить знакомую попевку без музыкального сопровождения.

3.задание: Исполнить мало знакомую попевку в музыкальном сопровождении.

 **Критерии оценки:**

Оценивается каждое задание. По сумме баллов выводится средний балл.

1 балл – ребенок не интонирует мелодию.

2 балла – ребенок интонирует мелодию частично, или с помощью.

3 балла – ребенок самостоятельно интонирует мелодию.

**Диагностика музыкального творчества**

1.Задание – исполнение движений в свободной пляске (танцевальная импровизация)

2.Задание – сочини колыбельную кукле (песенная импровизация)

3.Задание – сочини мелодию на металлофоне (инструментальная импровизация)

Критерии оценки

3 балла – высокий уровень. Импровизация выразительная, оригинальная, эмоциональная.

2 балла средний уровень. Импровизация менее выразительная и эмоциональная. Требуется помощь педагога.

1 балл – импровизация не выразительная, не эмоциональная, ребенок зажат.

**Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих учащихся и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
6. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
8. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
11. Громов Ю. От Школы на Росси к Школе на Фучика. – СПб: СПбГУП, 2001.
12. Джосеф С. Хавилер. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
14. Кантан, В.В. Раннее физическое развитие ребенка от 0 и старше: Методическое руководство для родителей и воспитателей / В.В. Кантан.. - СПб.: Корона-Принт, 2011. - 272 c.
15. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ – топ каблучок.- СПб, 1998.
16. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Педагогика, 1989.
17. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
18. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство,1966.
19. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
20. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1. – М.: Владос, 2002.
21. Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время. – М.: Педагогика, 1989.
22. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
23. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
24. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964.
25. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.
26. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
27. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975.
28. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание учащихся в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
29. Педагогический словарь. / Под ред. И. А. Каирова. – Т.1-2. – М.: Педагогика, 1960.
30. Прибылов И.Г. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Педагогика, 1998.
31. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
32. Стребелева Е.С. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2015
33. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
34. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. – СПб, 2004.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 2015.
36. Уральская В.И. Поиски и решения. – М.: Советская Россия, 1973.
37. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.
38. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
39. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
40. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – С.-Пб.: Изд. Союз художников, 2012.
41. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.
42. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 2005.
43. Эльян Н.М. Образы танца. – М.: Музыкальная литература, 2014