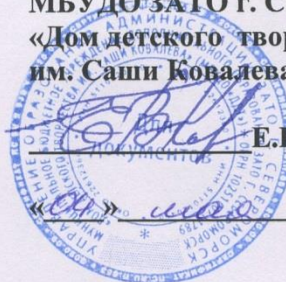


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята  
методическим советом  
МБУДО ЗАТО г. Североморск  
«Дом детского творчества  
им. Саши Ковалева»  
Протокол №3  
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО ЗАТО г. Североморск  
«Дом детского творчества  
им. Саши Ковалева»  
Е.В.Кольчева



2023г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
детской эстрадной студии

# «Мечта»

Срок реализации 8 лет  
для учащихся 5 - 18 лет

**Авторы:**

педагоги  
дополнительного образования

**Буданова Анастасия Юрьевна  
Целигорова Ольга Викторовна**

г. Североморск  
2023

## *Введение*

Одним из всеми любимых видов искусства является музыка. Пение сольно и в ансамбле выступает средством разностороннего музыкального воспитания обучающихся, активной социализации в обществе, способствует формированию эстетических взглядов, расширяет среду общения, воспитывает коммуникабельность, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует воспитанию гармонически развитой личности, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний об истории эстрадного и джазового искусства, умению ориентироваться в различных направлениях и стилях.

Ансамбль эстрадной песни «Мечта», созданный в 1981 году, является частью Североморского Дома детского творчества. С 2007 года ансамбль получил статус студии, которая работает по трем направлениям: сольное пение; вокальный ансамбль и танцевальная шоу-группа. За долгое время работы у коллектива сложился свой неповторимый стиль, репертуар. Интересные вокальные аранжировки и шоу номера запомнились многим зрителям. Ансамбль активно выступает на всех значимых городских и областных концертах, участвует в конкурсах и фестивалях. Песни коллектива звучат на волнах радио Север ФМ.

На сегодняшний день в ансамбле занимаются дети с дошкольного до старшего школьного возраста. Участники коллектива - талантливые, неординарно мыслящие дети, которые творчески решают стоящие перед ними проблемы, и сами активно участвуют в создании новых идей.

На занятиях в студии проводится углубленная работа по развитию вокальных данных, над поиском сценического образа.

Через овладение вокальными навыками, изучение основ современного танца, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.

Большое значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

Разработанная программа представляет собой принципиально новый курс, созданный на основе предыдущего опыта работы и учитывающий новейшие достижения в области преподавания вокала и хореографии.

### ***Пояснительная записка***

Программа разработана для учащихся 5 - 18 лет. При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Развитие творческой индивидуальности, пожалуй, является главной задачей современного эстетического воспитания, именно поэтому в программе использован дифференцированный подход для занятий с ансамблем, и индивидуальный подход для обучения солистов. Обучение в ансамбле развивает память, ритм, внимание, помогает выработать единую манеру исполнения. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

***Новизна и оригинальность*** подхода к составлению программы образцовой детской эстрадной студии «Мечта» заключается в синтезе вокального (эстрадного и джазового) исполнительства.

Учащиеся имеют возможность изучать как основы классического эстрадного вокала, современного эстрадного звучания, так и джазового исполнительства с его специфическими приемами на углубленном этапе. Современная ситуация в вокальном исполнительском искусстве диктует свои законы, новые веяния не оставляют никого равнодушными, наблюдается повышенный интерес к вокальной зарубежной музыке. В последние годы стало очень популярным петь эстрадные произведения в джазовой обработке. Специфические приемы джазовой орнаментики, а также элементы вокальной импровизации можно встретить во многих эстрадных произведениях. Происходит своеобразный синтез классической эстрады и джазовых импровизаций. Дети обучаются на примере лучших образцов песенной культуры, как классической джазовой, классической эстрадной, так и самой современной вокальной музыки, и ее различных течениях.

Образовательной программой, взятой за основу для составления программы эстрадной студии «Мечта» являлась авторская программа преподавателя Государственного училища эстрадно - джазового искусства, руководителя эстрадной студии А+Б Охомуш Т. В., рассчитанная на 3 года обучения. Проанализирована программа эстрадной студии «Мечта», авторы: Сатина М.Г. Васягина И.Р. Рязанцева С.Н. Шарашова В.Б, программа эстрадной студии "Музыкальный фрегат" А. Билля, программа детской вокальной студии «Ветер детства», автор Крицкая С. В.

Программа эстрадной студии «Мечта» рассчитана на 8 лет обучения. Главным отличием от ранее существующих программ является наличие темы «Элементы вокальной импровизации», что помогает лучше понять и изучить джазовый вокал, его отличительные особенности и возможности, специфические приемы звучания. Данная

программа имеет комплексный подход: в течение 6 лет обучающиеся изучают основы классического и современного эстрадного вокала, а на 7 и 8 году предлагается изучение джазовых основ.

Для составления хореографического блока за основу взята программа образцового хореографического ансамбля «Мастерок», (авторы: Дюжикова В.Н., Наймушина В.В., Буравлева О.В., Суло Ю.С.). Содержание курса было изменено и дополнено в соответствии со спецификой работы эстрадной студии, где, помимо основ классического, народно – бытового танца, изучаются основы современного эстрадного танца с элементами джаз модерна, хип – хопа.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих технологий.

**Ведущей идеей программы** является эстетическое воспитание, через овладение навыками сольного, ансамблевого, хореографического исполнительства.

В задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: правильное звукообразование, певческое дыхание, дикция и др. *Большое внимание уделяется сольному пению*, где уместен только индивидуальный подход в обучении, на занятиях обучающиеся учатся анализировать собственное исполнение, для последующего определения ошибок. Солисты обладают большей мобильностью, и могут выступать практически на любой площадке. Некоторые солисты имеют возможность выступать со своими сольными программами.

Современный ансамбль - это ансамбль, где каждый участник может исполнить сольную партию, для этого в программе предусмотрены также часы на занятия с солистами ансамбля.

Современная ситуация в эстрадном творчестве требует не только качественного вокального исполнения, но также хореографической составляющей (шоу – группы), постановки номеров. Для того чтобы успешно совмещать эти направления, ведется совместная работа над поиском репертуара, сценического образа.

Следует отметить, что эстрадная студия является единым коллективом, работающим по трем направлениям:

- соло,
- вокальный ансамбль;
- шоу - группа.

Вся постановочная работа хореографической составляющей студии полностью строится в зависимости от репертуарного плана вокальной составляющей студии «Мечта».

Образовательная программа состоит из 4 блоков, каждый из которых рассчитан на 2 года обучения.

<b>1 блок</b> (подготовительная группа) – 5-8 лет	15 -25 человек
<b>2 блок</b> (младшая группа) – 8-11 лет	12-15 человек
<b>3 блок</b> (средняя группа) – 11-14 лет	12-15 человек
<b>4 блок</b> (старшая группа) – 14-18 лет	12-15 человек

Число учащихся в группе 12 - 15 человек, что позволяет наиболее эффективно применять формы и методы индивидуального и коллективного обучения и воспитания.

Занятия проходят *по группам, индивидуально и всем составом объединения.*

В блоках предусмотрена приблизительная возрастная градация.

В подготовительной группе могут обучаться дети от 5 до 8 лет. Если возраст обучающегося, желающего начать заниматься в эстрадной студии, старше, то по проведенным результатам первичного прослушивания он может быть зачислен в другую возрастную группу.

Возможен перевод обучающегося из одного блока в другой не только по возрастным показателям. Если обучающийся опережает ожидаемые результаты

программы для данного года обучения или он не осваивает программу в полном объеме возможен перевод в другую группу на основании диагностики, либо для него предусматривается индивидуальный образовательный маршрут (критерием являются формы контроля, приложение 1-4).

Допустимо дополнение групп 2, 3 и 4 блоком учащимися на основании результатов прослушивания, промежуточного мониторинга.

Учащиеся, окончившие обучение по общеобразовательным общеразвивающим программам «Магия звука» и «Веселые нотки», зачисляются на обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе детской эстрадной студии «Мечта» сразу на 2 год обучения.

Во все образовательные блоки входят разделы:

- «Вокально - интонационная работа» - работа по постановке голоса, как с солистами, так и с ансамблем.

- «Индивидуальная работа» - отведенные часы на работу с солистами. Это очень обширный раздел, он предусматривает формирование вокально-интонационной координации, работу над интонационной точностью, над дикцией, артикуляцией, специфическим певческим диафрагмальным дыханием, увеличением рабочего певческого диапазона, снятием различных психофизиологических зажимов на начальном и общем этапе обучения. Эта работа происходит как при помощи специальных упражнений: распевов, попевок (коротких песенок) скороговорок, упражнений для развития певческого дыхания, так и при работе над репертуаром. Ведется работа над освоением мелизмов, специфическим эстрадно – джазовым звучанием, орнаментацей мелодий, элементами вокальной импровизации (в сольном исполнении). В теоретической части обучающиеся получают знания о правилах гигиены голосового аппарата, элементарное представление о строении голосового аппарата, резонировании, дыхании, изучают профессиональную терминологию. В данный раздел также входит работа над постановкой и отработкой движений, соответствующих музыкальному материалу, работа над пластикой образа солиста.

- В разделе «Элементы музыкальной теории» обучающиеся получают знания по элементарной теории музыки, гармонии и сольфеджио, в объеме необходимом для вокалиста для исполнения им произведений сольно и в составе ансамбля.

- «Сценическая культура и движение» - обучающиеся учатся «держат осанку» на сцене, красиво двигаться, разучивают танцевальные движения и осваивают культуру сценического поведения.

- «Работа над репертуаром» - особый, трудоемкий процесс. Он включает в себя прослушивание музыки, подбор, формирование репертуара, разучивание произведения по партиям в ансамбле, либо сольно, беседы об особенностях художественного образа, о costume. Работа ведется на сцене и в классе. Многие песни написаны и подарены коллективу местными авторами. Любимые публике концертные и конкурсные номера восстанавливаются и постоянно присутствуют в репертуарном списке.

Темы «Работа над репертуаром» и «Индивидуальная работа» имеют повторы в способах и приемах обучения; но, в связи с тем, что каждый год работа идет над новым репертуаром; стилистические особенности, способы интонирования, орнаментика и артикуляция разбирается для каждого произведения в отдельности.

- «Сводные репетиции» - это общие репетиции для всего коллектива, когда на сцене создается шоу - номер.

- «Концертная деятельность», пожалуй, самый любимый и важный раздел, это показ деятельности, которую осуществляет коллектив на занятиях, своеобразная диагностика. На сцене дети - это не ученики, они артисты, и выступая перед аудиторией, они получают самое ценное – сценический опыт, контакт со зрительской аудиторией. После концертов проводятся групповые беседы и самоанализ исполнения.

В хореографическую составляющую программы входят разделы:



- Раздел *«Музыкально-ритмические упражнения»* включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения, основные понятие построения и перестроения, изучение основных танцевальных движений, игры. Также в раздел включен кросс и тренаж современной пластики.
- Раздел *«Элементы классического танца»* включает в себя постановку рук, ног, корпуса. Так как классический танец является основой в хореографии, то данный раздел направлен на более успешное и правильное усвоения материала, позволяющий добиться определенных успехов при работе над эстрадным современным танцем.
- Раздел *«Элементы народно-сценического танца»* рассчитан на обучающихся подготовительных групп. Народный танец несет в себе конкретную тематику, позволяющую ребенку запоминать технически - сложные для них упражнения через игру.
- В теме *«Основы актерского мастерства»* занятия с обучающимися проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Для работы берутся инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику на импровизированной сцене могут перейти в целый спектакль. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера.
- *«Основы современного танца»*. В программу занятий входят упражнения по развитию современной пластики: партерная гимнастика и упражнения для отдельных групп мышц. Сюда входит разогрев, а также тренировка дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных по координации движений. В последней части занятия предлагаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности. Постепенно с каждым годом начинается углубление в современный эстрадный танец и много времени выделяется на постановки и отработку.
- *«Постановочная работа»*. В данной теме большое внимание уделяется развитию активного детского творчества и фантазии. Предоставляется возможность самостоятельной работы учеников, воспитанники учатся мыслить самостоятельно, приобщаясь к сотворчеству. В постановке танца входит этюдная работа. Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Также помимо работы над постановкой ведется деятельность, связанная с работой вместе с вокалистами, поэтому дети должны четко знать свое место на сцене и танца в целом и для этого не следует увлекаться технической сложностью номеров, нужно выбирать такие танцевальные элементы, которые будут доступны как танцорам, так и певцам.
- В темах *«Репетиционная деятельность»* и *«Сводные репетиции»* большая роль отводится работе над репертуаром, который устанавливает руководитель коллектива. Репетиции условно подразделяются на три группы: рабочие репетиции, репетиции перед концертом и сводные репетиции. Две-три репетиции перед концертом шоу - группы включают, главным образом, репертуар, который будет исполнен на концерте. В репетициях перед концертом и в сводных проходит объединение вокальной и эстрадной группы.
- *«Концертная деятельность»*. Важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление эстрадной студии на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью.
- *«Индивидуальная работа»*. Данная тема предполагает часы работы с солистами. Раздел связан с постановкой номера, работой с солистами или группами солистов, а также постановка номеров для солистов как отдельно, так и вместе с танцевальной группой.

***Актуальность программы обусловлена***

- *решением задач, определенных* воспитанием, социально-педагогической поддержкой становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;

- *решением проблем общего художественного образования*, а именно, преодоление негативных последствий:

- недооценки в социальной практике роли художественной культуры как влиятельного фактора динамического развития общества;

- усиления разрыва между различными слоями населения и высокой культурой, приобретающей все более элитарный характер;

- второстепенной роли, которая отводится предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях.

- *целью современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, повышении занятости в свободное время.

- *особенностью современной ситуации*, когда искусству и культуре, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах вокального исполнительства.

- *необходимостью активизировать поиск новых средств и методов*, повышающих эффективность воспитательного взаимодействия.

***Целью программы является*** музыкально – эстетическое воспитание посредством обучения основам эстрадно - джазового вокала, основам хореографического искусства, развития и совершенствования творческих умений и навыков учащихся.

#### ***Задачи программы:***

- ознакомление учащихся с лучшими образцами классического эстрадного и джазового исполнительства;

- формирование эстетического вкуса; творческого отношения к себе;

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения лучших образцов вокального искусства, формирование культуры общения;

- приобретение навыков ансамблевого и сольного исполнения в эстрадной манере;

- развитие способности и потребности к музыкальному творчеству, обучению и освоению необходимых знаний и умений.

Исходя из поставленных задач, важнейшими *принципами построения программы являются:*

- *наглядность обучения* - строится на конкретных примерах и образах, делает обучение более доступным и помогает усвоению программы (*это, несомненно, один из главных принципов обучения*; педагог по вокалу должен показывать правила исполнения того или иного упражнения сам, найти доступные для детского понимания образы, чтобы объяснить материал);

- *развивающего обучения*: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, уметь анализировать собственное исполнение;

- *преемственности*, систематичности и последовательности, т.е. изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;

- *индивидуального и дифференцированного подхода*: максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка, его возможности, создаются наиболее благоприятные условия для развития;

- *гуманизма*: ребенок рассматривается как субъект, деятельность педагога и ребенка является совместной, основанной на уважении к личности, демократических и творческих началах.

***Концентрическое построение программы*** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей при переходе от одного образовательного блока к другому.

На занятиях используются следующие формы работы; беседы (объяснение материала), практические занятия: (вокально-интонационная работа, работа над репертуаром, сценическое движение, работа в ансамбле и индивидуальная работа, постановочная работа, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.) Для подготовительной и младшей группы проводятся уроки в форме мини – концерта.

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей от 5 до 18 лет.

В студию принимаются дети с 5 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего.

При распределении по группам учитывается степень подготовки, а также возрастные особенности учащихся, для этого при зачислении дети проходят первичное прослушивание для определения чувства ритма, певческого диапазона, координации голоса и слуха.

**Комфортность режима работы** достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

### **Продолжительность образовательного процесса 1 блока (подготовительная группа)**

#### **1 год обучения**

**ансамбль** - (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа;

**сценическая культура и движение** – (1 час 1 раз в неделю) x 36 недель = 36 часов;

**шоу-группа** - (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа

Всего в группах эстрадного пения – **108 часов**, в шоу – группе – **72 часа**.

#### **2 год обучения**

**ансамблевое пение** - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

**сценическая культура и движение** – (1 час 1 раз в неделю) x 36 недель = 36 часов;

**шоу - группа**- (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

Всего в группах эстрадного пения – **180 часов**, в шоу – группе – **144 часа**.

#### **3 год обучения**

**ансамблевое пение** - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

**сценическая культура и движение** – (1 час 1 раз в неделю) x 36 недель = 36 часов;

**шоу - группа**- (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

Всего в группах эстрадного пения – **180 часов**, в шоу – группе – **144 часа**.

Один академический час в группах первого блока равен **30 минутам** астрономического времени для учащихся дошкольного возраста и **45 минутам** астрономического времени для учащихся школьного возраста.

### **Продолжительность образовательного процесса 2-4 блоков**

**ансамблевое пение** - (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

**сценическая культура и движение** – (1 час 1 раз в неделю) x 36 недель = 36 часов;

**индивидуальные занятия** - (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа;

**шоу - группа** -(3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов.

Всего в группах эстрадного пения – **324 часа**, в шоу – группе – **216 часов**.

Один академический час в группах третьего блока равен **45 минутам** астрономического времени.

### **Ожидаемые результаты реализации образовательной программы**

Учащиеся будут обладать развитым музыкальным слухом, большим рабочим диапазоном, четкой дикцией. Будут иметь представление о голосообразовании, резонировании, типах дыхания, видах мелизмов и некоторых вокальных техниках. Смогут самостоятельно работать над репертуаром (работа над текстом музыкального произведения, создание художественного образа, работа над техникой исполнения). Будут знать отличительные особенности и возможности эстрадного и джазового вокала,



стили и направления в эстрадном и джазовом исполнительстве. Сумеют исполнить произведение сольно или в ансамбле, анализировать собственное исполнение, правильно использовать звуко - технические средства. Учащиеся будут иметь представления как о хореографии в целом, так и отдельных ее видах, будут уметь четко различать классическую и современную эстрадную лексику, знать отличительные особенности и возможности классического и эстрадного танца, стили и направления в эстрадном исполнительстве.

Образование в эстрадной студии «Мечта» предполагает и активную самостоятельную работу обучающихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности. Дети учатся работать в коллективе со сверстниками и педагогами, оказывать друг другу творческую помощь, используя креативный подход.

### ***Контроль и диагностика результатов***

*Предварительный* перед вступлением в объединение дети проходят прослушивание (просмотр в шоу-группе) для определения уровня развития музыкального слуха и чувства ритма, вокальной координации. Его цель - определить, какие знания, умения и навыки есть у учащегося.

*Промежуточный контроль* проводится ежегодно в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, с учетом индивидуальных особенностей детей.

*Итоговый контроль* проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

***Формы контроля*** в эстрадной студии - это концертные выступления с показом отдельных номеров, либо показ программы в целом, активное участие в различных исполнительских конкурсах. Личностный рост учащихся можно диагностировать с помощью диагностического инструментария.

Диагностический инструментарий (*Приложение 1*) позволяет оценить критерии и показатели уровня эстетического развития детей, характеристику уровней интеллектуально-эстетического развития детей, оценить соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения эстрадной песни, наиболее объективно и полноценно позволяет отслеживать процесс освоения знаний, умений и навыков, показывает отношение к занятиям в эстрадной студии, служит для определения мотивационной сферы обучения.

### ***Результатом реализации образовательной программы: в подготовительной группе (1 блок)***

В подготовительной группе, как правило, занимаются дети от 5 до 8 лет, поэтому, следуя физическим факторам развития голосового аппарата и психологическим особенностям, занятий с дошкольниками и младшими школьниками, целесообразно в первые два года обучения делать основной упор на расширение диапазона, координирование голоса и слуха, развитие артикуляции, дикции.

По окончании изучения программы 1 блока обучающиеся должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
--------------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила гигиены голоса;</li> <li>- иметь понятие певческого вдоха – выдоха</li> <li>знать несколько упражнений по методике Стрельниковой: «обними плечи», «насос»,</li> <li>- название нот;</li> <li>- несколько коротких песенок – попевок;</li> <li>- упражнения для развития дикции, артикуляции (скороговорки);</li> <li>- начальные основы элементарной теории вокально – интонационной работы (унисон, штрихи, динамика)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно пользоваться певческим дыханием (петь короткие фразы на одном дыхании)</li> <li>- уметь самостоятельно применять изученные упражнения по методике Стрельниковой</li> <li>- правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения.</li> <li>- следить за чистотой интонации (чисто интонировать в диапазоне c1-g1);</li> <li>- контролировать качество звука (различать наиболее явные недостатки певческого звука: форсирование звука, носовой призыв)</li> </ul>
---	--

### **в подготовительной шоу - группе (1 блок)**

В первые два года обучения основной упор приходится на ознакомление со специфическими особенностями занятий хореографией, выявление способностей к этому виду деятельности у ребенка, начало развития хореографических способностей. Закладываются основы танцевального искусства и даются элементы классического танца, постигаются азы актерского мастерства.

По окончании изучения программы 1 блока учащиеся должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и соблюдать правила поведения при работе друг с другом и в группе;</li> <li>- правила исполнения поклона;</li> <li>- основные элементы классического и народно-сценического танцев;</li> <li>- I, II и VI позиции ног, положение рук</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-красиво и уверенно держаться;</li> <li>-свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;</li> <li>-согласовывать движения с музыкой;</li> <li>-передвигаться по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;</li> <li>-выполнять упражнения на пластику рук и ног;</li> <li>- следить за осанкой и походкой;</li> <li>- правильно исполнять изученные движения</li> </ul>

### **в младшей группе (2 блок)**

В младшей группе, как правило, занимаются дети от 8 до 11 лет. В этом возрасте голосовой аппарат более развит, чем у дошкольников, определяется рабочий вокальный диапазон, целесообразно продолжить работу на расширение диапазона, работу над координированием голоса и слуха, развитие артикуляции, дикции. Вводится простейшее двухголосие (подголосочное, имитационное). Дети на 3 году обучения уже могут выступать на сцене, большое внимание уделяется работе с микрофоном, чтобы ребенок не боялся своего голоса, сцены, во избежание психологических зажимов.

По окончании 2 блока учащиеся должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила гигиены голоса;</li> <li>- понятия: метр, размер;</li> <li>- знать несколько упражнений по методике Стрельниковой: «ладошки», «кошечка»</li> <li>- размеры 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>- несколько двухголосных коротких песенок – попевок;</li> <li>- упражнения для развития дикции, артикуляции (скороговорки),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно пользоваться певческим дыханием (диафрагмальным);</li> <li>- уметь самостоятельно применять изученные упражнения по методике Стрельниковой («ладошки», «кошечка»)</li> <li>- формировать единую манеру пения гласных;</li> <li>- следить за чистотой интонации (чисто интонировать в диапазоне bм- b1);</li> <li>- контролировать качество звука (различать</li> </ul>

упражнения для разминки челюстных мышц. - начальные основы элементарной теории вокально – интонационной работы (унисон, штрихи, динамика, некоторые термины); - знать, что такое мажор и минор	наиболее явные недостатки певческого звука, стремиться к точности интонирования); - исполнять песни под фонограмму; - уметь работать с микрофоном на сцене и в классе.
--	--

### **в младшей шоу - группе (2 блок)**

На данном этапе начинается уже преподавание классического и вводятся элементы современного танца. Ведется работа над актерским мастерством и умением работать на зрителя. Вводятся различные игро - танцы, помогающие развитию координации движения и, дающие возможность ребенку самостоятельно исполнить номер без помощи педагога. Вводится постановочная работа, и в соответствии с репертуаром вокальной группы ставятся номера.

Обучающиеся продолжают освоение репертуара эстрадной студии «Мечта» и начинают принимать активное участие в концертах и конкурсах вместе с вокалистами, ведется подготовка детей к исполнительской и постановочной работе в ансамбле.

По окончании изучения программы 2 блока обучающиеся должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
- терминологии основных движений - основы классического экзерсиса у станка и на середине, основных маленьких и средних прыжков; - репертуар ансамбля - правила работы танцевальной и вокальной группы	- выполнять упражнения на развитие и воспитание ритмичности - уметь делать четкие перестроения, исполнять изученные танцевальные движения и рисунки, подчинять движения характеру музыки - уметь работать с вокальной группой

### **в средней группе (3 блок)**

В средней группе занимаются дети от 11 до 14 лет, основной состав, как правило, относится к подростковому возрасту. На данном этапе формируется диапазон голоса, тембровая окраска, поэтому в средней группе основной упор в обучении приходится на вокально - интонационную работу, в ансамбле происходит разделение на голоса.

По окончании 3 блока учащиеся должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);</li> <li>▪ - основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др.);</li> <li>▪ знать упражнения: «маятник», «шаги», «перекаты»</li> <li>▪ - интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима.</li> <li>▪ - строение голосового аппарата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно пользоваться певческим дыханием (работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры), петь длинные фразы на одном дыхании.</li> <li>- самостоятельно применять упражнения «маятник», «шаги», «перекаты»</li> <li>- правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;</li> <li>- добиваться единой манеры пения в ансамбле;</li> <li>- петь 2-, 3 - голосие;</li> <li>- работать над расширением диапазона голоса;</li> <li>- работать над переходными нотами;</li> <li>- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;</li> <li>- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелизмы: вибрато, мордент, форшлаг, трель.</li> <li>- термины: сопрано, альт, дискант, тенор, баритон, бас.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;</li> <li>- развивать навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука, либо к пению плоским, сонорным звуком.</li> </ul>
---	--

### **в средней шоу - группе (3 блок)**

На данном этапе особое внимание уделяется постановочной работе. Поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Увеличивается часовая нагрузка на постановочную работу, репетиционную и концертную деятельность, сводные репетиции. Основная нагрузка на занятии приходится на экзерсис классический, большое внимание уделяется прыжкам и растяжкам. Также ведется работа по восстановлению репертуара. По окончании изучения программы 3 блока учащиеся должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы классического и современного танца,</li> <li>- выработку сильных и натянутых ног, большого танцевального шага, прыжка,</li> <li>- технику вращения,</li> <li>-приемы развития координации движения</li> <li>-положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое;</li> <li>-терминологию движений классического, и современного танцев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевать, используя приемы классического и современного танца,</li> <li>-использовать технику сильных натянутых ног, большого танцевального шага, прыжка</li> <li>- уметь вращать,</li> <li>-развивать координацию движения,</li> <li>-использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.</li> </ul>

### **в старшей группе (4 блок)**

В старшей группе занимаются дети от 14 до 18 лет, основной состав, как правило, относится к старшему подростковому возрасту. На данном этапе происходят возрастные изменения голоса, меняется tessitura, тембровая окраска. Для того, чтобы учащиеся понимали физиологические особенности вокальной механики, в старшей группе основной упор в обучении приходится на вокально-интонационную работу, теорию ВИР, специфическое эстрадное звучание, орнаментацию. Обучение стоит производить с большой осторожностью в период мутации голосов.

По окончании 4 блока учащиеся должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изученные жанры музыки;</li> <li>- отличие эстрадной манеры пения от народной и академической;</li> <li>- отличительные особенности джазовой манеры исполнения.</li> <li>- элементы скэт техники, упражнения.</li> <li>- виды мелизмов, применяемых в эстрадном и джазовом пении;</li> <li>- некоторые термины и обозначения вокально-интонационной работы;</li> <li>- певческие регистры и резонаторы</li> <li>- переходные ноты.</li> <li>- типы дыхания, упражнения для развития дыхания;</li> <li>- понятия: мягкая, придыхательная и твердая атака звука</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь многоголосие в ансамбле (4 - 5 - голосие)-самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения;</li> <li>- слышать мелодическую линию произведения и уметь импровизировать;</li> <li>- исполнить вокальную импровизацию</li> <li>- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;</li> <li>- в процессе пения формировать ощущение головного и грудного резонирования;</li> <li>- самостоятельно работать над четкой дикцией, артикуляцией при помощи упражнений;</li> <li>- развивать подвижность голоса с помощью упражнений и в процессе работы над текстом музыкального произведения;</li> <li>- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и</li> </ul>

- основные виды аккордов. - технику пения в речевой позиции.	эмоциональные возможности; - самостоятельно работать над техникой исполнения.
---	--

### в старшей шоу - группе (4 блок)

Данный этап является углубленным. На этой ступени совершенствуется техника исполнения эстрадного танца, продолжается работа над классическим экзерсисом, но далее в занятия вводятся эстрадные разминки. Следует заметить, что классический экзерсис присутствует практически во всех годах обучения, так как он является основой любой хореографии и обязателен для всех. Эстрадная разминка очень хорошо растанцовывает детей. Основной упор идет на эстрадный репертуар. Значительно увеличивается степень занятости в концертном репертуаре. Основным моментом на данном этапе является совершенствование танцевального мастерства, развитие артистичности обучающихся и подготовка детей к выступлениям, концертам, мероприятиям.

По окончании изучения программы 4 блока обучающиеся должны:

знать	уметь
- изученные танцевальные позиции, - позы больших и малых техник вращения - приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца, - технику элементов современного и классического танца	- контролировать в процессе исполнения правильность и чистоту исполнения позиций, - уметь выполнять позы больших и малых техник вращения, - вырабатывать выворотность, силу и устойчивость, - применять приемы актерского мастерства при исполнении номера, - применять в танце технические элементы современного и классического танца

### Общий учебный план

Тема	1 блок		2 блок		3 блок		4 блок	
	Год обучения							
	1	2	1	2	1	2	1	2
Вводное занятие	1	2	2	2	2	2	2	2
Вокально-интонационная работа	29	42	60	60	60	60	46	46
Работа над репертуаром	39	58	91	86	86	91	82	82
Элементы музыкальной теории	2	4	10	15	15	10	10	10
Элементы вокальной импровизации	-	-	-	-	-	-	23	23
Сценическая культура и движение	36	36	36	36	36	36	36	36
Индивидуальная работа	-	-	-	72	72	72	72	72
Сводные репетиции	-	-	36	36	36	36	36	36
Концертная деятельность	-	-	15	15	15	15	15	15
Итоговое занятие	1	2	2	2	2	2	2	2
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>252</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

### Общий учебный план танцевальной шоу – группы

Тема	1 блок		2 блок		3 блок		4 блок	
	Год обучения							
	1	2	1	2	1	2	1	2

Вводное занятие	1	2	2	2	2	2	2	2
Музыкально - ритмические упражнения	9	35	-	-	-	-	-	-
Постановочная работа	-	-	73	77	77	77	77	77
Основы современного танца	10	25	30	34	34	25	25	25
Элементы классического танца	19	31	30	26	26	-	-	-
Элементы народно-сценического танца	20	31	-	-	-	-	-	-
Репетиционная деятельность	-	-	13	12	12	44	44	44
Сводные репетиции	-	-	36	36	36	36	36	36
Концертная деятельность	-	-	15	15	15	15	15	15
Основы актерского мастерства	12	18	15	12	12	15	15	15
Итоговое занятие	1	2	2	2	2	2	2	2
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план 1 года обучения подготовительной группы**

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Вокально-интонационная работа	29	9	20
3.	Работа над репертуаром	39	8	31
4.	Элементы музыкальной теории	2	1	1
5.	Сценическая культура и движение	36	6	30
6.	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого: 72 часа</b>		<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>

**Содержание программы 1 года обучения подготовительной группы**

**Тема 1. Вводное занятие – 1 час**

Знакомство с детьми и педагогами. Экскурсия по Дому творчества. Рассказ о коллективе, его истории. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Правила техники безопасности.

**Тема 2. Вокально-интонационная работа - 29 часов**

**Теория – 9 часов**

Подготовка вокалиста к пению.

Правильная установка корпуса при пении.

Здоровье и уход за голосом (элементарные правила)

Способность издавать звуки: шумовой и натуральный режим.

Исполнительские штрихи: легато, стакато.

Динамика: форте, пиано, меццо-форте, меццо – пиано.

Что такое дыхание, правильный вдох – выдох, (быстрый вдох, спокойный вдох)

Что такое унисон.

Артикуляционный аппарат: положение языка «ложечкой», положение челюсти при пении.

Выразительность слов в пении, смысловые акценты.

**Практика 20 часов**

Распевки, одноголосые попевки (короткие песенки) с небольшим диапазоном:

«Алёша», «два щенка».

Упражнения для укрепления примарной зоны: «маленькие ноты», «большие ноты», «веселые котята».

Разучивание упражнений, направленных на улучшение дикции, расширение диапазона (согласные П/Б, протяжная М, упражнение «оса», различные скороговорки на согласные).

Упражнения на координацию голоса и слуха: «повторяшки» (в пределах квинты)

Упражнения для развития мышечной памяти: «маляр», «саксофон»



Работа над точным интонированием мелодии (пластическое интонирование).  
 Упражнения на согласные: С – произнести тихо, но слышно, Ш – как шипит змея, З – как зудит муха, Ц – как цикада, Ж – как жук жужжит.  
 Упражнения для развития дыхательного аппарата «вдох-выдох», «рыбка», «пловец».  
 Работа над динамическими оттенками: форте, пиано, меццо-форте, меццо – пиано.  
 Работа над унисоном.

**Тема 3. Работа над репертуаром 39 часов**

- Работа над песнями ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

**Теория –8 часов**

Прослушивание разучиваемого произведения.  
 Разучивание текстов песен согласно репертуарному плану.

**Практика 31 час**

Работа над дикцией, интонацией, дыханием в песне.  
 Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой).  
 Произношение текста, смысловые акценты.  
 Пластическое интонирование при работе над песней.  
 Отработка сложных отрывков в медленном темпе.  
 Разучивание произведения по частям (разучивание мелодии, работа над ритмом, исполнительскими штрихами)

**Тема 4. Элементы музыкальной теории – 2 часа**

**Теория - 1 час**

Нота, названия нот.

**Практика – 1 час**

Пение музыкальных упражнений.

**Тема 5. Сценическая культура и движение - 36 часов**

**Теория - 6 часов**

Знакомство со сценой, поведение на сцене.  
 Знакомство с предметами, находящимися на сцене.  
 Правила поведения и техника безопасности на сцене.  
 Воображение, игра с воображаемым предметом.

**Практика - 30 часов**

Особенности расположения на сцене обучающихся.  
 Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.  
 Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом.  
 Основные понятия построения и перестроения: - колонка;- из колонны в цепочку;- шеренга;- из шеренги в цепочку;- цепочка;- из колонны в шеренгу; - круг.  
 Упражнения: «Веселый паровозик», «Гусьтки», «Цыплятки»  
 Интервалы и середина сцены  
 Разучивание танцевальных движений согласно репертуарному плану на год.

**Тема 6. Итоговое занятие - 1 час**

Подведение итогов за учебный год. Задание на лето.

**Учебно-тематический план 1 год обучения подготовительной шоу – группы**

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	9	1	8
3.	Основы современного танца	10	2	8
4.	Элементы классического танца	19	5	14
5.	Элементы народно- сценического танца	20	9	11
6.	Основы актерского мастерства	12	4	8

7.	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого: 72 часа</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

### **Тема 1 Вводное занятие**

#### **Теория - 1 час**

Экскурсия по Дому творчества, знакомство с педагогами, с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности.

### **Тема 2 Музыкально-ритмические упражнения - 9 часов**

#### **Теория - 1 час**

Основы ритмики. Мелодия и движение.

Контрастность музыки: быстрая — медленная – умеренная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом.

Основные понятия построения и перестроения: - колонка;- из колонны в цепочку;- шеренга;- из шеренги в цепочку;- цепочка;- из колонны в шеренгу; - круг.

#### **Практика- 8 часов**

-Подготовительные упражнения. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Примеры упражнений:

- «несем огромный шарик» - упражнение для рук.
- «твердые и мягкие руки»;
- «мельница»;
- «приседалки - пружинки»- приседание;
- «неваляшка»- перенос корпуса с носков на пятки и обратно;
- «ножнички»- вынос ног вперед

Музыкальные игры: - «Внимание!»- «Веселый паровозик»;

- «Идем в поход»; - «Пчелки»; - «В мире животных»; «Гусары».

### **Тема 3.Основы современного танца - 10 часов**

#### **Теория- 2 часа**

Ритмическая гимнастика.

Игровой стрейчинг.

Пальчиковая гимнастика.

Игро - танцы.

Креативная гимнастика.

#### **Практика- 8 часов**

*Ритмическая гимнастика* - служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых для дальнейшей работы, укрепления здоровья. Сюда входят: акробатические упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, строевые и общеразвивающие упражнения.

*Игровой стрейчинг* - путь к физическому здоровью и душевному равновесию. Стрейчинг направлен на укрепление защитных сил организма детей, он помогает овладеть навыками совершенного управления своим телом, а также развивает скрытые творческие способности и возможности ребенка.

*Пальчиковая гимнастика* - основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка и положительно воздействуют на память и мышление.

*Игро – танцы* - направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. Сюда входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, бытовые танцы с речевками.

Примеры игр - танцев: «Танец дружбы», «Мы пойдем», «Раз, два, три движения повтори».

*Креативная гимнастика* - основана на применении нестандартных упражнений, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

#### **Тема 4 Элементы классического танца - 19 часов**

##### **Теория – 5 часов**

- Понятие о правильной осанке, подтянутости корпуса, натянутости и выворотности ног.
- Понятие экзерсиса

##### **Практика – 14 часов**

- Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции лицом к станку, I позиции ног, полуприседания и полное приседание (demi-plie и grand-plie) по I позиции лицом к станку и от станка.
- Прыжок sote по VI позиции
- Pordebras по VI позиции

#### **Тема 5. Элементы народно-сценического танца - 20 часов**

##### **Теория – 9 часов**

- Почему народ танцует? Отражение в танце жизни людей.

##### **Практика – 11 часов**

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| - Ходы по кругу на полупальцах. | - Удары всей стопой в пол. |
| - Хлопки и притопы.             | - Галоп.                   |
| - Соскок на две ноги.           | - Подскоки                 |
| - Шаг польки.                   | «Футболисты», «Слонята».   |

#### **Тема 6 Основы актерского мастерства - 12 часов**

##### **Теория – 4 часа**

- Что такое эмоции. Внешнее выражение чувств человека.

##### **Практика – 8 часов**

- Приемы выражения чувств: радость, грусть.
- Музыкальные игры «Здравствуйте», «Силачи».

#### **Тема 7 Итоговое занятие - 1 час**

##### **Практика – 1 час**

Подведение итогов за учебный год.

По итогам первого года обучения в подготовительной группе дети на сцене не выступают, ведется работа над точным исполнением движений под музыку и вырабатывается умение работать в коллективе.

#### **Учебно-тематический план 2 года обучения подготовительной группы**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	42	10	32
3.	Работа над репертуаром	58	10	48
4.	Элементы музыкальной теории	4	3	1
5.	Сценическая культура и движение	36	6	30
6.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 144 часа</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

#### **Содержание программы 2 года обучения подготовительной группы**

##### **Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с планом работы на новый учебный год, с репертуарным планом. Проверка летнего задания. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание: пение

знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого учащегося.

## **Тема 2. Вокально-интонационная работа – 42 часа**

### **Теория – 10 часов**

Понятие о певческой установке: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения.

Правильное пользование певческим дыханием. Дыхание в музыкальных фразах.

Малое дыхание.

Упражнения по методике Стрельниковой «обними плечи», «насос», «вдох – выдох».

Правила гигиены голосового аппарата, важность разминки для голосового аппарата, профилактика заболеваний горла и носа.

Некоторые исполнительские штрихи: нон легато.

Что такое вокальный диапазон. Примерный вокальный диапазон для возраста 6-7 лет.

### **Практика – 32 часа**

Певческая установка – самоконтроль.

Упражнения для развития примарной зоны, постепенного расширения вокального диапазона «лесенка», «веселые ноты», «пожарная машина».

Разучивание упражнений, направленных на улучшение дикции, артикуляции (скороговорки в медленном и среднем темпе: «кукушка», «купи кипу пик», «шла Саша» и др.)

Распевки, одноголосые попевки (короткие песенки): «горошины», «зайка».

Попевки с элементами двухголосия (подголосочное, имитационное): «как у нашей елочки», «два кота».

Упражнения на координацию голоса и слуха - «октава», «камушки».

Упражнения для развития мышечной и музыкальной памяти: «саксофон», игра «повтори мелодию».

Работа над чистотой интонирования при пении распевок (по одному и группой)

Упражнения для овладения навыками диафрагмального дыхания (по Стрельниковой).

Интонационно – фонетические упражнения - «вопрос-ответ» (по Емельянову).

## **Тема 3. Работа над репертуаром – 58 часов**

Работа над песнями ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

### **Теория – 10 часов**

Работа над текстами произведений.

Мелодическая речитация (понятие)

Исполнительские штрихи в разучиваемом репертуаре.

Знакомство с микрофоном.

Техника безопасности при работе с микрофоном.

Включение/ выключение микрофона. Радио и шнуровой микрофон, отличия.

Правильная установка корпуса, рук, головы при работе с микрофоном, направленность певческого звука.

### **Практика – 48 часов**

Мелодическая речитация при разучивании произведения.

Вокализация и пластическое интонирование при разучивании произведения.

Разучивание произведения по частям (разучивание текста, мелодии, работа над исполнительскими штрихами для данного репертуара).

Работа над интонацией, дыханием в песне (дыхание между музыкальными фразами, быстрый набор воздуха)

Работа над смысловыми акцентами в песне.

Прослушивание по одному и группой.

Работа над легато, нон – легато.

Работа с микрофоном в классе, при изучении репертуара.

## **Тема 4. Элементы музыкальной теории – 4 часа**

**Теория - 3 часа**

Нота (длительности)

Тон. Полутон. Пауза.

Размер 2/4, 3/4, 4/4

**Практика – 1 час**

Пение музыкальных упражнений, попевок в размере 2/4, 3/4, 4/4.

**Тема 5. Сценическая культура и движение – 36 часов****Теория – 6 часов**

Правила и техника безопасности поведения на сцене.

Свет и звук на сцене.

Положение певца по отношению к колонкам.

Правильная постановка корпуса.

**Практика - 30 часов**

Разучивание и закрепление элементарных танцевальных движений («шперенга», «цепочка», «змейка»).

Развитие творческих способностей детей.

Создание детьми несложного музыкального образа персонажа.

Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Примеры игр: «Мир зверей», «Кошки и коты».

Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану.

**Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа**

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно-тематический план 2 года обучения подготовительной шоу - группы**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	35	3	32
3.	Основы современного танца	25	4	21
4.	Элементы классического танца	31	6	25
5.	Элементы народно - сценического танца	31	6	25
6.	Основы актерского мастерства	18	4	14
7.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 144 часа</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

**Содержание курса программы 2 года обучения  
Подготовительной группы**

**Тема 1 Вводное занятие.****Теория – 2 часа**

План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания.

**Тема 2 Музыкально-ритмические упражнения - 35 часов****Теория – 3 часа**

Знакомство с характером музыки (легато - связно, стаккато - отрывисто).

Прослушивание музыкального материала: эстрадные песни.

**Практика – 32 часа:**

- Музыкально-ритмические движения:
  - ходьба быстрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах;
  - шаг с носка;
  - бег с отбрасыванием ног назад и подъемом колен наверх;
  - сочетание бега с ритмичными хлопками;
  - сочетание ходьбы с бегом;

- работа над образными движениями.
- Примеры: «Шаг балерины», «Шагают футболисты», «Мишка косолапый», «Бегут цыплята», «Зайка-попрыгайка»;
- хороводный сценический шаг;
- притопы (одинарные, двойные, тройной);
- - выставление ноги на пятку и носок.
  - Положение рук:
- руки опущены вниз; - руки отведены в стороны;
- подбоченившись; - хлопки в ладоши;
  - Активизация и развитие творческих способностей детей.
- Создание детьми несложного музыкального образа персонажа
- Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.
- Примеры игр: «В мире животных», «Сидела кошка на окошке».

### ***Тема 3 Основы современного танца - 25 часов***

#### ***Теория - 4 часа***

Основы элементов современных детских танцев

Танцевально-ритмическая гимнастика

#### ***Практика - 21 час***

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «Маятник», «Тик-так», «Карлики и великаны», «Смехометр».

Игро-танцы.

### ***Тема 4 Элементы классического танца - 31 час***

#### ***Теория – 6 часов***

Зачем нужны упражнения у станка.

Понятие устойчивости. Что такое опорная и рабочая нога. Повторение изученного ранее.

#### ***Практика – 25 часов***

Изученные ранее упражнения выполняются стоя боком к станку, рука на поясе.

Vatement tendu в сторону по I поз. лицом к станку.

Vatemet frappe в сторону по I поз. лицом к станку.

Подготовительное положение и три позиции рук.

Allegro-прыжки.

### ***Тема 5 Элементы народно-сценического танца - 31 час***

#### ***Теория – 6 часов***

Как зародились первые танцы

Повторение изученного на первом году обучения.

#### ***Практика – 25 часов***

Ходы по кругу на полупальцах.

Удары всей стопой в пол.

Хлопки и притопы.

Галоп.

Соскок на две ноги.

Подскоки

Шаг польки.

Полька и подскоки

Галоп в повороте

Подскоки в повороте

Танцевальные комбинации в народном исполнении: «Ножнички-моталочка», «Подскоки в повороте», «Полечки и подскоки», «2 полечки и 4 подскока в повороте».

### ***Тема 6 Основы актерского мастерства - 18 часов***

#### ***Теория – 4 часа***

Эмоциональность исполнения танца.

Понятие «имитация движений».



**Практика – 14 часов**

Подражание движениям животных и птиц. Этюды: «Лошадки», «Воробушки», «Петушок».

**Тема 7 Итоговое занятие****Практика – 2 часа**

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно-тематический план 1 года обучения младшей группы**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	60	15	45
3.	Работа над репертуаром	91	15	76
4.	Элементы музыкальной теории	10	5	5
5.	Сценическая культура и движение	36	6	30
6.	Сводные репетиции	36	-	36
7.	Концертная деятельность	15	-	15
8.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 324 часа</b>		<b>252</b>	<b>43</b>	<b>209</b>

**Содержание программы 1 года обучения младшей группы****Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год.

Репертуарный план в течение года может меняться.

Проверка летнего задания.

Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого учащегося.

**Тема 2. Вокально-интонационная работа – 60 часов****Теория 15 часов**

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой: «ладошки», «кошечка», «обними плечи», «погончики».

Единое формирование гласных в сочетании с согласными, единая манера исполнения.

Двухголосие.

Динамика, некоторые исполнительские штрихи: крещендо, диминуэндо.

Наиболее явные недостатки певческого звука (носовой призывок, форсирование звука, способы избавления от них)

Упражнения для разминки артикуляционного аппарата: «зарядка» для губ, языка, щек;

**Практика – 45 часов**

Упражнения для расширения вокального диапазона (упражнения на йотированные гласные в нисходящих попевах, упражнения по методике Белобровой)

Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.

Разучивание упражнений, направленных на улучшение дикции, артикуляции, четкости произношения: скороговорки «бык – тупогуб», «бобры», «водовоз» и др., «артикуляционная гимнастика» по Емельянову.

Распевки, одноголосые попевки: «солнышко», «соловей», попевка с элементами двухголосия: «василек», двухголосная попевка: «как под горкой, под горой».

Работа над формированием единой манеры пения (единая манера пения гласных А-О-У-И-Э-О)

Упражнения для овладения навыками нижнереберного - диафрагмального дыхания (по Исаевой, по Емельянову)

Интонационно-фонетические упражнения: «Бронтозаврик» (по Емельянову)

**Тема 3. Работа над репертуаром – 91 час**

- Работа над песнями ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

### ***Теория 15 часов.***

Прослушивание и адаптация материала для ансамбля.

Художественный образ разучиваемого произведения.

Расстановка смысловых акцентов в произведении, исполнительские штрихи.

Работа над текстом (разучивание текста, мелодии, основные акценты, дыхание в песне)

Работа с микрофоном на сцене и в классе:

смягчение глухих и шипящих звуков,

посторонние шумы,

дыхание при работе с микрофоном.

### ***Практика – 76 часов***

Мелодическая речитация при разучивании произведений.

Вокализация и пластическое интонирование при разучивании произведений (работа над сложными местами в песне)

Работа над точным интонированием мелодии - слуховой контроль.

Работа над качеством звука (пение без эмоциональной перегрузки, хорошим округлым звуком)

Работа над артикуляцией при пении произведения.

Отработка музыкального произведения по частям (в медленном темпе)

Работа над динамическими оттенками (крещендо, диминуэндо)

Работа с микрофоном над репертуаром.

Работа над чистотой интонации в партии (по одному и группой).

Развитие навыка самостоятельно держать партию.

### ***Тема 4. Элементы музыкальной теории – 10 часов***

#### ***Теория – 5 часов***

Мажор

Минор

Пауза.

Устойчивые и неустойчивые звуки.

Метр.

Ритм (триоли)

#### ***Практика – 5 часов***

Пение музыкальных упражнений (мажорные и минорные гаммы)

Динамические упражнения (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Ритмические упражнения (триоли)

### ***Тема 5. Сценическая культура и движение – 36 часов***

#### ***Теория – 6 часов***

Понятия: жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля), движение рук, кистей, глаз, тела.

Постановка корпуса

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

#### ***Практика – 30 часов***

Упражнение для осанки: «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений «Маятник»

Формированию сценического образа, единой картинке.

Упражнения на внутреннюю концентрацию: «передай мысли», «море».

Этюды одиночные и парные: растения, неодушевленные предметы.

Игры на развитие памяти, чувства ритма: «Веселая азбука», «Переменка»

Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану

#### ***Практика - 57 часов***

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, протяженности

музыкальных фраз.

Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. (5-7 секунд)

Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)

Пение нефорсированным звуком в удобной тесситуре.

Работа над динамическими оттенками (крещендо, диминуэндо)

Упражнения на динамику звука.

Четкое произношение согласных и выравнивание гласных при пении.

Работа над качеством звука.

Работа над интонацией.

Слуховой контроль.

Работа над репертуаром: разучивание песен, работа с микрофоном, репетиции на сцене для солистов.

Работа над песнями для солистов ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений.

Работа над сохранением певческой установки в среднем темпе.

**Тема 7. Сводные репетиции – 36 часов.**

Репетиции на сцене: работа над созданием образа песни, постановочная работа. Отработка концертных номеров.

**Тема 8. Концертная деятельность – 15 часов.**

выступления на сцене Дома творчества, а так же других концертных площадках.

**Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа.**

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

#### **Учебно-тематический план 1 года обучения младшей шоу - группы**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановочная работа	73	10	63
3.	Основы современного танца	30	6	24
4.	Элементы классического танца	30	5	25
5.	Репетиционная деятельность	13	3	10
6.	Сводные репетиции	36	6	30
7.	Концертная деятельность	15	2	13
8.	Основы актерского мастерства	15	5	10
9.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 216 часов</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

#### **Содержание курса программы 1 года обучения младшей шоу - группы**

**Тема 1 Вводное занятие**

**Теория – 2 часа**

План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания.

**Тема 2 Постановочная работа - 73 часа**

**Теория – 10 часов**

Этюды

Комбинации

Миниатюры

Танцевальная лексика

Рисунок танца

**Практика – 63 часа**

В постановочной работе создаются и осуществляются более сложные этюды, комбинации, появляются миниатюры, а также ведется работа по определенным группам.

Ведется постановка номеров согласно репертуарного плана эстрадной студии «Мечта».

**Тема 3 Основы современного танца – 30 часов**

**Теория- 6 часов**

Основы элементов современных детских танцев

**Практика- 24 часа**

Диско-гимнастика.

Основное положение. Разминка.

Движения на основе разноименной координации.

Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

Изучение элементов танцев согласно репертуарному плану.

**Тема 4 Элементы классического танца- 30 часов**

**Теория- 5 часов**

«Классический танец - азбука хореографии». Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.

Повторение изученного материала в первом блоке

**Практика- 25 часов**

- Экзерсис у станка.

Упражнения выполняются лицом к станку из I позиции ног в сторону в медленном темпе:

- постановка корпуса лицом к станку в VI позиции ног;

- Demi plie по VI позиции;

- Releve на полупальцах по VI позиции;

Наклоны и повороты головы у станка:

- вниз-вверх, вправо-влево;

Позиции ног I, II, III, V.

- Demi plie по I, II, V позиции.

- Releve I, II, III, V.

- Экзерсис на середине.

- позиции рук I, II, III;

- позиции ног I, II, III, V;

- упражнения для рук;

- I форма portdebras;

- шаги на полупальцах.

- Allegro.

- прыжки по VI позиции;

- прыжки по I позиции с сокращенными стопами;

- подготовительный прыжок и sette по VI поз, руки в подготовительном положении.

Растяжки.

**Тема 5. Репетиционная деятельность 13 часов**

**Теория- 3 часа**

Правила поведения на сцене и за кулисами

Внутреннее состояние хореографической композиции

Стилизованный танец

**Практика- 10 часов**

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиций.

Постановка номеров согласно репертуарному плану эстрадной студии «Мечта»

**Тема 6. Сводные репетиции- 36 часов****Теория- 6 часов**

Правила поведения на сцене и за кулисами.

Правила работы совместно с вокалистами

**Практика – 30 часов**

Репетиции на сцене: работа над созданием образа композиции, постановочная работа.

Отработка концертных номеров.

**Тема 7. Концертная деятельность - 15 часов****Теория – 2 часа**

Правила поведения во время концерта

**Практика – 13 часов**

Выступления на сцене Дома творчества, а так же других концертных площадках.

**Тема 8. Основы актерского мастерства - 15 часов****Теория – 5 часа**

Работа над развитием воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

Хореографический образ

Этюды

**Практика – 10 часов**

Составление музыкальных образов и композиций.

Создание образов под заданный музыкальный материал .

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию.

**Тема 9. Итоговое занятие****Практика- 2 часа**

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно-тематический план на 2 год обучения младшей группы**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	60	15	45
3.	Работа над репертуаром	86	15	65
4.	Элементы музыкальной теории	15	8	7
5.	Сценическая культура и движение	36	6	30
6.	Индивидуальная работа	72	15	63
7.	Сводные репетиции	36	-	36
8.	Концертная деятельность	15	-	15
9.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 324 часа</b>		<b>324</b>	<b>61</b>	<b>263</b>

**Содержание программы 2 года обучения младшей группы****Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с планом работы на новый учебный год. Знакомство с репертуарным планом.

Проверка летнего задания.

Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого учащегося.

**Тема 2. Вокально-интонационная работа – 60 часов****Теория – 15 часов**

Типы дыхания (ключичное, брюшное, грудное, нижнереберное)

Зависимость дыхания от возрастных особенностей.

Цепное дыхание в ансамбле.

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой: «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос»

Атака звука (мягкая, твердая)

Опорный звук.

Мелизмы (вibrато, форшлагги, морденты)

Техника исполнения окончаний.

Правила орфоэпии в пении.

### ***Практика – 45 часов***

Распевание.

Пение музыкальных упражнений, двухголосых и трехголосых попевок: «Аве Мария», «цветики».

Отработка бесшумного вдоха (быстрого, медленного)

Закрепление и отработка навыков нижнее - реберного дыхания (упражнения: «воздушный шарик», «лошадка»)

Дыхательные упражнения по Стрельниковой («перекаты», «шаги», «ушки»)

Работа над качеством звука (работа над сонорными согласными)

Работа над развитием дикционно - артикуляционного аппарата (скороговорки на шипящие и свистящие: «шахматист», «свиристель» и др.)

Работа над подвижностью голоса и расширением вокального диапазона (пение трезвучий в среднем и быстром темпе)

Упражнения на развитие динамического диапазона голоса (mf, f, mp, p).

Тренировочные программы для фальцетного и детского голоса (по Емельянову)

Пение без сопровождения.

Слуховой контроль за звукообразованием.

Слуховой контроль за чистотой интонирования.

Работа над вibrато.

### ***Тема 3. Работа над репертуаром – 86 часов***

#### ***Теория 15 часов***

Виды подголосков, бэк - вокал.

Знакомство с характером произведения, выразительными средствами.

Сценический образ.

Работа над текстом (осмысленность произношения текста).

Пение в сочетании с пластическими движениями.

Работа с микрофоном:

техника пения окончаний в микрофон,

тембр звука,

искажение звука,

певческие недостатки при работе с микрофоном.

#### ***Практика – 65 часов***

Разучивание песен (двух - и трехголосие).

Работа над сценическим образом (для разучиваемого репертуара)

Работа над выразительностью поэтического текста в песне.

Исполнение произведений под фонограмму.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при работе над песней.

Работа над навыком самостоятельно держать партию (прослушивание по отдельности и группой)

Отработка музыкального произведения по частям.

Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)

Работа с микрофоном над репертуаром на сцене и в классе.

### ***Тема 4. Элементы музыкальной теории – 15 часов***

#### ***Теория - 8 часов***

Мелодия.



Ритм (синкопа)  
Метроритмические признаки жанра (марш, вальс)  
Главные ступени лада.  
Канон.

Консонанс и диссонанс.

**Практика 7 часов**

Пение музыкальных упражнений (канон)

Ритмические упражнения (синкопа)

**Тема 5. Сценическая культура и движение – 36 часов**

**Теория – 6 часов**

Поза. Жест. Мимика.

Различие между сценическим движением певца и хореографией.

Певец - рассказчик песни.

Понятие образа. Своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

**Практика – 30 час**

Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Работа над пластикой и мимикой лица при пении.

Вживание в роль

Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй, угадай», «Радость», «Грусть»

Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.

**Тема 6. Индивидуальная работа - 72 часа**

**Теория – 15 часов**

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.

Драматургия в песне.

Работа над дыханием при пении.

Певческий рабочий диапазон.

Регистры (механизмы перехода)

Одинаковое формирование гласных при пении.

Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлагги, морденты)

Прослушивание и адаптация материала для солистов, разучивание текстов песен.

**Практика- 63 часа**

Выравнивание гласных при работе над песней, при пении упражнений.

Контроль за сонорными звуками. Упражнения на сонорные: «буратино», «пловец»; упражнения с сонорными Л, М, Н, Р в сочетании с гласными О, А в быстром темпе.

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности (10-15 сек.)

Мелизмы (форшлагги, морденты).

Работа над vibrато.

Интонационные упражнения (по Емельянову, Белобровой)

Работа над качеством вокального звука (нефорсированный звук)

Работа над репертуаром в сочетании с пластическими движениями.

Слуховой контроль над интонацией при пении.

Работа над песнями (разучивание песен, работа над пластикой образа, работа с микрофоном, репетиции на сцене)

\* Работа над песнями для солистов ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений.

Работа над сохранением певческой установки в среднем темпе.

**Тема 7. Сводные репетиции – 36 часов**

Репетиции на сцене: работа над созданием образа песни, постановочная работа. Отработка концертных номеров.

**Тема 8. Концертная деятельность – 15 часов**

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Участие в концертах, конкурсах.

**Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа**

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно-тематический план 2 года обучения младшей шоу - группы**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановочная работа	77	10	67
3.	Основы современного танца	34	10	24
4.	Элементы классического танца	26	4	22
5.	Репетиционная деятельность	12	2	10
6.	Сводные репетиции	36	6	30
7.	Концертная деятельность	15	2	13
8.	Основы актерского мастерства	12	2	10
9.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 216 часов</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

**Содержание курса программы 2 года обучения (младшая группа)**

**Тема 1 Вводное занятие – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания.

**Тема 2 Постановочная работа - 77 часов**

**Теория – 10 часов**

Этюды

Комбинации

Миниатюры

Танцевальная лексика

Рисунок танца

Разговор передаче эмоционального образа в номерах

Характеристика костюмов для передачи образности номеров

**Практика – 67 часов**

В постановочной работе создаются и осуществляются более сложные этюды, комбинации, появляются миниатюры, а также ведется работа по определенным группам.

Ведется постановка номеров согласно репертуарного плана эстрадной студии «Мечта».

**Тема 3 Основы современного танца – 34 часа**

**Теория – 10 часов**

Знакомство с профессиональными особенностями современного танца и разъяснение отличий от классического.

**Практика – 24 часов**

Диско-гимнастика.

Основное положение. Разминка.

Движения на основе разноименной координации.

Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

Разучивание комбинаций, необходимых для постановок

**Тема 4 Элементы классического танца – 26 часов**

**Теория- 4 часа**

-Классический танец - азбука хореографии. Элементарные сведения о классическом танце.

-Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.

#### ***Элементы классического танца:***

Упражнения исполняются лицом к станку из I позиции ног в сторону в медленном темпе:

- постановка корпуса лицом к станку в VI позиции ног;

- Demiplié по VI позиции;

- Releve на полупальцах по VI позиции;

Наклоны и повороты головы у станка:

- вниз-вверх, вправо-влево;

Позиции ног I, II, III, V.

- Demiplié по I, II, V позиции.

- Releve по I, II, V позициям

#### ***Практика- 22 часа***

Идет закрепление азбуки классического танца

Основные задачи:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения

- закрепления устойчивости

- развитие координации и выразительности поз

- Развитие силы и выносливости

#### ***Тема 5 Репетиционная деятельность – 12 часов***

##### ***Теория- 2 часа***

Правила поведения на сцене и за кулисами

Внутреннее состояние хореографической композиции

Стилизованный танец

##### ***Практика- 10 часов***

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиций.

#### ***Тема 6 Сводные репетиции – 36 часов***

##### ***Теория- 6 часов***

Правила выступления совместно с вокалистами.

Понятие сценического пространства, композиционного единства исполняемого эстрадного произведения.

##### ***Практика – 30 часов***

Совместные занятия с группами эстрадного пения на сцене Дома детского творчества, а также совместные занятия с солистами.

#### ***Тема 7 Концертная деятельность – 15 часов***

##### ***Теория- 2 часа***

Правила поведения во время концертов.

##### ***Практика – 13 часов***

Выступления на сцене Дома детского творчества в течение учебного года, а также выступления на площадках города и участие в итоговых концертах студии.

#### ***Тема 8 Основы актерского мастерства – 12 часов***

##### ***Теория – 2 часа***

Работа над развитием воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

Хореографический образ

Этюды

##### ***Практика – 10 часов***

Составление музыкальных образов и композиций.

Создание образов под заданный музыкальный материал

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию

#### ***Тема 9 Итоговое занятие – 2 часа***

##### ***Практика- 2 часа***

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно-тематический план 1 года обучения средней группы**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	60	15	45
3.	Работа над репертуаром	86	15	65
4.	Элементы музыкальной теории	15	8	7
5.	Сценическая культура и движение	36	6	30
6.	Индивидуальная работа	72	15	63
7.	Сводные репетиции	36	-	36
8.	Концертная деятельность	15	-	15
9.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 324 часа</b>		<b>324</b>	<b>61</b>	<b>263</b>

**Содержание программы 1 года обучения средней группы**

**Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с планом работы на новый учебный год. Знакомство с репертуарным планом.

Проверка летнего задания.

Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого учащегося.

**Тема 2. Вокально-интонационная работа – 60 часов**

**Теория – 15 часов**

Выразительность исполнения (драматургия)

Атака звука (мягкая, твердая)

Строение голосового аппарата (зависимость высоты человеческого голоса от длины связок, голосовые связки, небо, язычок).

Мелизмы: вибрато, трель.

Термины: орнаментика.

Тембр голоса.

Термины: колоратурное сопрано, сопрано, альт, дискант, тенор, баритон, бас, бас профундо.

**Практика – 45 часов**

Распевание.

Музыкальные упражнения на двух и трехголосие (куплет из песни « у моей России»)

Упражнения на атаку звука (твердая, мягкая, придыхательная)

Музыкальные упражнения на виды мелизмов (глиссандо, вибрато, мордент, форшлаг, трель).

Работа над дыханием: пение длинных фраз, задержка дыхания (15 – 20 сек.) Дыхательные упражнения (по Исаевой)

Упражнения для фальцетного регистра, детского и женского голоса. (Емельянов)

Упражнения для четкой, правильной артикуляции (скороговорки в среднем и быстром темпе: «тридцать три Егорки», «жук жужжит над абажуром», «звонит звонок», «мама Милу мыла с мылом» и др.)

Работа над качеством звука (открытый и прикрытый звук, упражнения: «лошадка», «карамелька»)

Работа над расширением вокального рабочего диапазона (фонопедические программы в фальцетном режиме по Емельянову)

Округление вокального звука в процессе пения, упражнение на расслабление мышц, округление вокального звука - «Пасть льва».

Работа над интервалами. Точность интонирования.

### ***Тема 3. Работа над репертуаром – 86 часов***

Работа над репертуаром ведется согласно репертуарному плану на год.

#### ***Теория – 15 часов***

Драматургия в номере.

Пение в ансамбле (общий тембр, единая манера исполнения.)

Использование различных фонограмм в исполнительской деятельности.

Основные звукотехнические средства, их применение.

Художественный разбор разучиваемого произведения.

Пение в сочетании с элементами актерской игры.

#### ***Практика – 65 часов***

Работа над текстом (выделение смысловых акцентов. Четкость и осознанность произношения).

Разучивание песен (двух и трехголосие).

Работа над чистотой интонации в партии, слуховой контроль.

Работа над произведением по частям (a capella, с инструментом, с голосом).

Работа над сценическим образом (над пластикой, мимикой при пении).

Работа над исполнительскими штрихами и мелизмами в песне.

Работа над единым тембром и единой манерой исполнения в ансамбле.

Работа с микрофоном под фонограмму на сцене и в классе (атака звука при пении в микрофон, Работа с микрофоном над репертуаром.

Самоконтроль (контроль за чистотой интонирования, за качеством звука)

### ***Тема 4. Элементы музыкальной теории – 15 часов***

#### ***Теория - 8 часов***

Интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима)

Основной тон, терцовый тон, квинтовый тон.

Лад. Тональность.

Мелодическое движение.

Динамические оттенки.

Содержание музыкальных произведений.

#### ***Практика – 7 часов.***

Пение музыкальных упражнений: интервалы, мелодическое движение (поступенное, арпеджированное)

### ***Тема 5. Сценическая культура и движение- 36 часов***

#### ***Теория – 6 часов***

Что такое сценическое пространство и сценическое действие (мизансцены)

Художественный образ, его создание и исполнение.

Развитие воображения.

Пластика, как составная часть сценического движения

Язык пластики

#### ***Практика - 30 час***

Пластический мотив, как средство создания характера персонажа

Упражнения на развитие воображения: «Крокодил», «Прочти и покажи»

Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в средних темпах в работе над репертуаром.

Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану

### ***Тема 6. Индивидуальная работа - 72 часа***

#### ***Теория – 15 часов***

Правила гигиены голосового аппарата, здоровьесберегающие технологии.

Характеристика певческих голосов.

Уникальность тембровой окраски голоса.

Отличительная манера пения у известных певцов. (А. Пугачева, группа «веселые ребята», Ю. Антонов, Л. Долина) прослушивание аудиозаписей.

Драматургия в номере (кульминация произведения, выразительные средства.)

Художественный разбор разучиваемого произведения (история произведения, работа над текстом)

Прослушивание и подбор песен, адаптация материала для солистов.

### **Практика – 63 часа**

Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, исполнительские штрихи, динамика).

Повторение и закрепление навыков дыхания и звукообразования, артикуляции и дикции, вокальной позиции (механизмы перехода от одной гласной к другой. Смешанный тип певческой артикуляции).

Выравнивание регистров на протяженности рабочего вокального диапазона при работе над репертуаром.

Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (устранение фальши, слуховой контроль)

Работа над дыханием (нижне – реберным) упражнения на короткий вдох, длинный вдох, пение с паузами, работа над ощущением певческой опоры.

Работа над естественным вдохом и постепенным удлинением выдоха в комплексе с элементарными движениями.

Работа над тембром голоса (по Белобровой)

Работа над расширением общего певческого диапазона (широкие скачки в распевках)

Работа над тембровой окраской (упражнения на гласный в низкой тесситуре)

Работа над различными видами мелизмов используемых в песне.

Работа над формированием собственной манеры пения.

Работа с микрофоном (близкая подача звука, подача на расстоянии)

Работа с микрофоном над репертуаром

Работа над песнями для солистов ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений.

Работа над сохранением певческой установки.

### **Тема 7. Сводные репетиции – 36 часов**

Занятия всего коллектива на сцене.

Совместные занятия с танцевальными шоу - группами на сцене Дома творчества.

### **Тема 8. Концертная деятельность – 15 часов**

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

### **Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа**

Отчетный концерт для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года. Задание на лето.

### **Учебно - тематический план 1 года обучения средней шоу - группы**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановочная работа	77	10	67
3.	Основы современного танца	34	6	28
4.	Элементы классического танца	26	4	22
5.	Репетиционная деятельность	12	2	10
6.	Сводные репетиции	36	6	30
7.	Концертная деятельность	15	2	13
8.	Основы актерского мастерства	12	2	10

9.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 216 часов</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>

**Содержание курса программы 1 года обучения (средней шоу - группы)**

**Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

План работы на учебный год, составление расписания, знакомство с новым репертуаром беседа о правилах поведения в Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания.

**Тема 2. Постановочная работа - 60 часов**

**Теория – 15 часов**

Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4 )

Этюды

Комбинации

Миниатюры

Танцевальная лексика

Рисунок танца

**Практика – 45 часов**

В постановочной работе создаются и осуществляются еще более сложные этюды, комбинации, миниатюры.

Ведется постановка номеров согласно репертуарного плана эстрадной студии «Мечта».

**Тема 3. Основы современного танца – 34 часа**

**Теория – 6 часов**

Разновидности современного танца: спортивный, шуточный, акробатический, сюжетный, игровой, танец-плакат.

**Практика – 28 часов**

Упражнения для освоения движений головой.

Упражнения для рук и плечевого пояса.

Упражнения для туловища. «Восьмерка» тазом.

Упражнения в партере – перекаты на спине, «улитка». Кувырки. Колесо.

-Разучивание комбинаций, необходимых для постановок

**Тема 4. Элементы классического танца – 26 часов**

**Теория- 4 часа**

Особенность пластики движений в классическом танце.

Развитие координации средствами хореографии.

Выразительное исполнение

**Практика- 22 часа**

**Элементы классического танца:**

- Экзерсис у станка.

Grand plie по I позиции.

Battement tendu из I позиции:

- в сторону с demi plie;

-Battement tendu jete по I позиции в сторону

-Понятие направлений en dehors et en dedans.

-Положение ноги sur le cou-de-pied (условно, обхватное).

- Экзерсис на середине.

-Demi plie по I, II позиции (руки в подготовительном положении).

-Battement tendu по I позиции:

- в сторону;
- с demi plie.
- Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию.
- Releve на полу пальцах I, II позиции:
- с вытянутых ног; - с demi plie.
  - Allegro
- Подготовка к temps sau tu - лицом к станку.
- Temps sau tu по 1,11 позициям.
- Шаг, сценический ход на высоких полупальцах.
- Растяжки

**Тема 5. Репетиционная деятельность – 12 часов**

**Теория- 2 часа**

Правила поведения на сцене и за кулисами  
 Внутреннее состояние хореографической композиции  
 Стилизованный танец

**Практика- 10 часов**

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиций.

**Тема 6. Сводные репетиции - 36 часов**

**Теория- 6 часов**

Понятие сценического пространства, композиционного единства исполняемого эстрадного произведения.

**Практика- 30 часов**

Совместные занятия с группами эстрадного пения на сцене Дома детского творчества, а также совместные занятия с солистами.

**Тема 7. Концертная деятельность - 15 часов**

**Теория- 2 часа**

Правила поведения во время концертов.

**Практика- 13 часов**

Выступления на сцене Дома детского творчества в течение учебного года, а также выступления на площадках города и участие в итоговых концертах студии.

**Тема 8. Основы актерского мастерства - 12 часов**

**Теория – 2 часа**

Настройка к действию. Вера в предлагаемые обстоятельства.

**Практика – 10 часов**

Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакций: «Прохлопай мотив», «С мячом», «Не зевай».

Этюды: пройти по льду, по реке вброд, над пропастью ночью, собрать грибы под дождем, спастись от преследования неприятеля.

**Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа**

**Практика- 2 часа**

Отчетный концерт для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно-тематический план 2 года обучения средней группы**

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	60	15	45
3.	Работа над репертуаром	91	15	76
4.	Элементы музыкальной теории	10	7	3
5.	Сценическая культура и движение	36	6	30
6.	Индивидуальная работа	72	15	57
7.	Сводные репетиции	36		36



8.	Концертная деятельность	15	-	15
9.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 324 часа</b>		<b>324</b>	<b>60</b>	<b>264</b>

### **Содержание программы 1 года обучения (средняя группа)**

#### **Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Проверка летнего задания.

Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого учащегося.

#### **Тема 2. Вокально-интонационная работа –60 часов**

##### **Теория – 15 часов**

Отличие эстрадной и джазовой манеры пения от других

Академический вокал, народный вокал, отличие друг от друга.

Атака звука (придыхательная)

Резонанс.

Резонаторы (грудной, рото-глоточный, головной).

Регистры: штро – басс, грудной, натуральный, фальцетный, свистковый.

«Теория лифта» - переключение регистров

Мелизмы и вокальные приемы: глиссандо, филирование звука.

Термины: микст.

##### **Практика –45 часов**

Распевание:

Музыкальные упражнения на трех и четырехголосие (пение попевок: отрывок из песни «Порушка – Параня»)

Упражнения на атаку звука (придыхательная, мягкая): «свечка», «зеркало», «смешинки»

Музыкальные упражнения на технику филирования звука.

Работа над расширением вокального рабочего диапазона (кантиленные распевки с широким диапазоном звучания, чередование с распевками на стаккато)

Работа над пластичностью голоса (пение интервалов, украшений: форшлаг, мордент, трель)

Музыкальные упражнения на виды мелизмов (глиссандо, вибрато; устранение «горлового» вибрато)

Работа над дыханием: задержка дыхания (20 сек.)

Работа по усилению, резонированию звука.

Упражнения для четкой, правильной артикуляции (сохранение положения челюсти при артикуляции в среднем и быстром темпе). Скороговорки: «Вез корабль карамель», «Ди-ги, ди-ги дай, «Иван Топорышкин пошел на охоту».

Работа над качеством звука (открытый и прикрытый звук, самоконтроль)

Работа над тембром голоса (упражнение на удобный гласный в средней и низкой тесситуре)

#### **Тема 3. Работа над репертуаром – 91 час**

Работа над репертуаром ведется согласно репертуарному плану на год.

##### **Теория – 15 часов**

Шоу - номер как часть эстрадного исполнительства.

Основные музыкальные направления в современной эстраде.

Художественный разбор разучиваемого произведения (история создания песни, выделение исполнительских штрихов, соответствие жестов и мимики образу песни).

Прослушивание, подбор песен, адаптация материала для ансамбля.

##### **Практика –76 часов**

Работа над текстом (элемент самостоятельной работы)  
Разучивание песен (трехголосие, четырехголосие)  
Работа над чистотой интонации в партии (работа в медленном и среднем темпе).  
Работа над произведением по частям (а capella, с инструментом, с голосом)  
Работа над сценическим образом, над эмоциями, мимикой, жестами (контроль эмоций).  
Работа над исполнительскими штрихами и мелизмами в песне (форшлаг, мордент, трель, глиссандо, вибрато)  
Работа над единым тембром и единой манерой исполнения в ансамбле (слуховой контроль)  
Работа с микрофоном под фонограмму на сцене и в классе (прием - филирование звука),  
Работа с микрофоном над репертуаром  
Работа над сценическим образом.

Самоанализ (чистота интонирования, качество звука).

#### ***Тема 4. Элементы музыкальной теории – 10 часов***

##### ***Теория – 7 часов***

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Отклонение и модуляция.

Секвенции

Интервалы (повторение)

##### ***Практика – 3 часа***

Пение музыкальных упражнений (интервалы, секвенции (в распевках))

#### ***Тема 5. Сценическая культура и движение – 36 часов***

##### ***Теория – 6 часов***

Художественный образ песни, и его создание

Работа над мимикой, жестами, танцевальными движениями в выбранном репертуаре.

Соответствие движений и песни, и логика их построения

Пластический образ музыки в движениях, позах, жестах

Импровизация

##### ***Практика – 30 часов***

Развитие координация движений : «Маятник», «Часовой пояс».

Импровизация: «Увидел? Опиши!», «Рисунок в пространстве».

Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в средних и быстрых темпах при работе над репертуаром.

Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану

#### ***Тема 6. Индивидуальная работа – 72 часа***

##### ***Теория – 15 часов***

Отличительная манера пения у известных певцов и ансамблей. (И. Отиева, группа «АББА», группа «Хор Турецкого», С. Пенкин) прослушивание аудиозаписей.

Отличие эстрадной и джазовой манеры (специфические приемы исполнения, прикрытие вокального звука)

Процесс резонирования во всем его сложном комплексе.

Художественный разбор разучиваемого произведения (история произведения, работа над текстом, элемент самостоятельного разбора).

Прослушивание, подбор песен, адаптация материала для солистов.

##### ***Практика – 57 часов***

Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, дыхание в песне, образ исполнителя)

Вокальная позиция (открытые и прикрытые звуки), работа над индивидуальным звучанием, резонансом.

Работа над микстом.

Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе)

Работа над дыханием (нижнереберным) упражнения на короткий вдох, длинный вдох, пение с паузами.

Работа над естественным вдохом и выдохом. Дыхательные упражнения (по Охомуш)

Работа над различными видами мелизмов(форшлаг, мордент, трель, глиссандо, вибрато)

Работа с микрофоном над репертуаром на сцене и в студии.

Самоконтроль и самоанализ (чистота интонирования, умение определить и работать над недостатками певческого звука)

Работа над репертуаром ведется согласно репертуарному плану на год.

Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений.

#### **Тема 7. Сводные репетиции – 36 часов**

Совместные занятия всего коллектива на сцене, совместные занятия с танцевальными шоу – группами (постановка номеров). Работа над репертуаром на сцене.

#### **Тема 8. Концертная деятельность – 15 часов**

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

#### **Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа**

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

### **Учебно - тематический план 2 года обучения средней шоу - группы**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановочная работа	77	10	67
3.	Основы современного танца	25	5	20
4.	Репетиционная деятельность	44	6	38
5.	Сводные репетиции	36	2	34
6.	Концертная деятельность	15	2	13
7.	Основы актерского мастерства	15	3	12
8.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 216 часов</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

### **Содержание курса программы 2 года обучения (средняя группа)**

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

##### **Теория – 2 часа**

План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания.

#### **Тема 2. Постановочная работа –77 часов**

##### **Теория – 10 часов**

Обсуждение передачи разных характеров ребят в постановочных номерах.

Беседа о сценических костюмах для номеров.

##### **Практика – 67 часов**

В постановочной работе совершенствуются сложные этюды, комбинации, миниатюры.

Ведется разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам номеров согласно репертуарному плану эстрадной студии «Мечта».

#### **Тема 3. Основы современного танца – 25 часов**

##### **Теория – 5 часов**

Этическое и эстетического своеобразие современного танца, его пластические выразительные средства.

Особенность современного танца, его импровизационные возможности.

Основа лексики современного танца.

##### **Практика – 20 часов**

Диско-гимнастика.

Основное положение. Разминка.

Современная импровизация

Движения на основе разноименной координации.

Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

Отработка и разучивание новых комбинаций.

**Тема 4. Репетиционная деятельность- 44 часа**

**Теория- 6 часов**

Правила поведения на сцене и за кулисами

Внутреннее состояние хореографической композиции

Стилизованный танец

**Практика- 38 часов**

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиций.

**Тема 5. Сводные репетиции – 36 часов**

**Теория- 2 часа**

Понятие сценического пространства, композиционного единства исполняемого эстрадного произведения

**Практика- 34 часа**

Совместные занятия с группами эстрадного пения на сцене Дома детского творчества, а также совместные занятия с солистами.

**Тема 6. Концертная деятельность – 15 часов**

**Теория- 2 часа**

Правила поведения во время концертов.

**Практика- 13 часов**

Выступления на сцене Дома детского творчества в течение учебного года, а также выступления на площадках города и участие в итоговых концертах студии.

**Тема 7. Основы актерского мастерства – 15 часов**

**Теория – 2 часа**

Работа над развитием воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

Сценическое внимание.

Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве

**Практика – 13 часов**

Упражнения на развитие внимания: «Кто во что одет», «Кто какой есть», «Экскурсия по городу».

**Тема 9. Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика- 2 часа**

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Задание на лето.

**Учебно-тематический план 1 года обучения старшей группы**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	46	15	31
3.	Работа над репертуаром	82	20	62
4.	Элементы музыкальной теории	10	5	5
5.	Элементы вокальной импровизации	23	8	15
6.	Сценическая культура и движение	36	8	28
7.	Индивидуальная работа	72	15	57

8.	Сводные репетиции	36	-	36
9.	Концертная деятельность	15	-	15
10.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 324 часа</b>		<b>324</b>	<b>73</b>	<b>251</b>

### **Содержание программы 1 года обучения старшей группы**

В старшей группе происходит повторение ранее изученных тем с их углублением, большая роль отводится умению самостоятельно анализировать свое исполнение, работать над репертуаром.

#### **Тема 1: Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год, с новыми участниками коллектива. Прослушивание произведений. Проверка летнего задания. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого учащегося.

#### **Тема 2: Вокально-интонационная работа – 46 часов**

##### **Теория – 15 часов**

Мутация голосов.

Мелизмы: группетто, фальцет, портаменто, субтон, гроул

*Повторение ранее изученных тем для выявления остаточных знаний:*

Дыхание (типы дыхания, упражнения для работы над дыханием по Стрельниковой)

Дикция. Артикуляция (упражнения для работы с дикцией, артикуляцией)

Резонаторы (процесс резонирования, зависимость от дыхательной системы и артикуляционного аппарата)

Атака звука (виды)

Певческие регистры (переходные ноты)

##### **Практика – 31 час**

Распевание (staccato в сложных ритмических рисунках).

Работа над расширением рабочего вокального диапазона, над переходными нотами (комплекс распевок с применением больших скачков, хроматического звукоряда)

Работа над формированием грудного резонирования, ниже – реберного дыхания, ощущением певческой «опоры» упражнения по С. Ригтсу

Работа над дыханием: задержка дыхания (20 сек. и дольше)

Упражнения на быстрый вдох и удлиненный выдох: «рыбка», «соломинка».

Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки («разогрев связок», упражнения на протяжный гласный, согласные, упражнение «иголочка»)

Пение музыкальных упражнений на развитие дикции, артикуляции (скороговорки, попевки в быстром темпе: «были галчата в гостях у волчат», «водовоз вёз воду из-под водопровода», «дед Данил дыню делил», «дирижёр пейзажем поражён»).

Работа над чистотой интонирования (самоконтроль).

Музыкальные упражнения на виды мелизмов (группетто, портаменто, субтон, гроул)

Работа над качеством звука (прикрытый звук, самоконтроль)

#### **Тема 3: Работа над репертуаром – 82 часа**

Работа ведется согласно репертуарному плану на год.

##### **Теория – 20 часов**

Микрофоны.

Типы микрофонов, их особенности.

Соответствие микрофона голосу.

Подбор микрофона по индивидуальным голосовым характеристикам.

Прослушивание, подбор и адаптация репертуара для ансамбля.

##### **Практика – 62 часа**

Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, исполнительские штрихи,

динамика, элемент самостоятельной работы)

Выравнивание регистров на протяженности рабочего вокального диапазона (микст)

Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе)

Работа над дыханием (нижнереберным) упражнения на короткий вдох, длинный вдох, пение с паузами.

Работа над естественным вдохом и выдохом, сохранением певческой установки в комплексе с движениями в среднем и быстром темпе.

Работа над различными видами мелизмов в репертуаре.

Работа с микрофоном на сцене и в студии (отработка филирования звука, соизмерение силы голоса и громкости микрофона, слуховой контроль)

Работа с микрофоном на сцене и в студии при разучивании репертуара.

Самоконтроль и самоанализ (чистота интонирования, умение самостоятельно определить и работать над недостатками певческого звука)

Работа над сценическим образом (общие сценические движения, синхронность действий)

#### ***Тема 4: Элементы музыкальной теории – 10 часов***

##### ***Теория – 5 часов***

Аккорды и их классификация, иметь понятие об основных видах аккордов.

Полифония

Жанровая модификация.

***Практика – 5 часов*** – музыкальные упражнения на пение полифонических фрагментов, упражнения на опевание аккордов.

#### ***Тема 5: Элементы вокальной импровизации – 23 часа***

##### ***Теория – 8 часов***

Джазовый вокал, его отличительные особенности и возможности.

Искусство импровизации, «золотые голоса» в джазовом исполнительстве.

Техника Скэт.

Буквенные обозначения аккордов.

Понятие джазового стандарта. Квадрат.

Стили джаза (блюз, баллада)

Термин - Парафразная импровизация.

##### ***Практика – 15 часов***

Прослушивание аудиозаписей «золотых голосов» джаза (Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Нат Кинг Коул и других исполнителей.)

Пение блюзового звукоряда

Пение звуков септаккордов на различные слоги

Распевки на слоги, освоение скэт техники

Отработка глиссандо

Упражнения на слоги (Скэт техника),

Прослушивание и повторение вокальных импровизаций.

Орнаментирование мелодии на заданную тему, либо повторение импровизации инструмента, опевание аккордов.

#### ***Тема 6. Сценическая культура и движение- 36 часов***

##### ***Теория- 8 часов***

Создание образа.

Костюм исполнителя

Работа над индивидуальной пластикой, манерой исполнения движения.

Техническое исполнение образа.

Художественный образ

##### ***Практика – 28 часов***

Упражнения на пристройку к партнеру. Воздействие на партнера.  
 Правильное исполнение движений относительно остальных участников номера.  
 Перемещения в сценическом пространстве.  
 Сохранение певческой установки при работе над репертуаром.  
 Работа над индивидуальной пластикой, манерой движения.  
 Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану.

**Тема 7. Индивидуальная работа – 72 часа**

**Теория – 15 часов**

Причины и признаки мутации.  
 Здоровьесберегающий компонент. Как сохранить голос, что нельзя делать вокалисту, важность системы распевок.  
 Снятие напряжения с голосового аппарата. (Теория, упражнения на снятие зажима плечевого пояса, челюстных мышц, снятие психологического напряжения по Белобровой)  
 Отличительная манера исполнения известных певцов, прослушивание аудиозаписей (К. Агилера, С.Дион, М. Бублей, М. Джэксон)  
 Прослушивание, подбор и адаптация материала для солистов.  
 Просмотр видеозаписей с концертов – самоанализ.

**Практика- 57 часов**

Упражнение по системе Стрельниковой: «Большой маятник».  
 Певческая позиция, отработка полученных навыков.  
 Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Слуховой контроль.  
 Работа над тембровой окраской (пение упражнений в головном регистре)  
 Работа над филированием звука, микстом, видами мелизмов.  
 Работа над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, снятие напряжения с голосового аппарата(упражнения «лошадка», «трубочка», «смех»)  
 Укрепление певческого дыхания (упражнения на задержку дыхания, извлечение звука на согласные Ж, С, П, Р)  
 Работа над собственной манерой исполнения (работа над индивидуальным звучанием тембра, манерой артикуляции при пении, контроль за свободным движением челюсти)  
 Разучивание произведений, работа над образом песни, работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)  
 Работа с микрофоном над репертуаром.  
 Самоанализ исполнения.

Работа ведется согласно репертуарному плану на год.  
 Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений.

**Тема 8. Сводные репетиции – 36 часов**

Совместные занятия всего коллектива на сцене, совместные занятия с танцевальными шоу – группами (постановка номеров). Работа над репертуаром на сцене.

**Тема 9. Концертная деятельность – 15 часов**

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в концертах. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

**Тема 10. Итоговое занятие – 2 часа**

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно - тематический план 1 года обучения старшей шоу - группы**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановочная работа	77	10	67

3.	Основы современного танца	25	5	20
4.	Репетиционная деятельность	44	6	38
5.	Сводные репетиции	36	2	34
6.	Концертная деятельность	15	2	13
7.	Основы актерского мастерства	15	3	12
8.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 216 часов</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

### *Содержание курса программы 1 года обучения старшей группы*

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

##### **Теория – 2 часа**

План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания.

#### **Тема 2. Постановочная работа – 77 часов**

##### **Теория – 10 часов**

Происхождение джаз- модерна

Хип - хоп культура

##### **Практика – 67 часов**

В постановочной работе используются элементы джаз- модерна и хип- хопа, что вносит яркость и выделяет особенность номера..

Ведется постановка номеров согласно репертуарному плану эстрадной студии «Мечта».

#### **Тема 3. Основы современного танца – 25 часов**

##### **Теория – 5 часов**

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Ритмопластика - элементы современной пластики

Элементы джазового танца

Элементы модерн - танца

Элементы хип - хопа

Элементы тренажа на середине класса

Партерная гимнастика

##### **Практика – 20 часов**

Исполнение отдельных элементов современной пластики, начинается углубленное обучение этюдам в стиле джаз- модерн.

##### **1. Элементы джаз - танца:**

поза колпаса

изоляция и полициндрия

мультипликация

синкопирование

##### **2. Элементы модерн - танца:**

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лабильные вращения

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве,

комбинации из вращений и прыжков, комбинации с использованием стилей и твистов

торса

##### **3. Элементы тренажа на середине класса:**

Диско-гимнастика.

Основное положение. Разминка.

Движения на основе разноименной координации.

Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

##### **4. Элементы хип- хопа:**

Акцентирование отдельных частей тела (головы рук и ног), а также элементы движений из повседневной жизни.



Trір- hор- ломаный ритм, нестандартные движения  
Использование прыжковых, пружинных движений  
Girl hip- hор- пластичные, яркие, женственные движения

**Тема 4. Репетиционная деятельность – 44 часа**

**Теория- 6 часов**

Повторение изученного в предыдущем курсе  
Правила проведения репетиций  
Внутреннее состояние хореографической композиции  
Стилизованный танец

**Практика - 38 часов**

Это очередная качественно новая ступень обучения и развития учащихся. Остаются все те же задачи и требования как и в предыдущих годах обучения с безусловным их дальнейшим углублением и усложнением: «джаз- модерн», «Хип- хоп», «Попурри» и этюды в стилизованном характере.

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиций.

**Тема 5. Сводные репетиции – 36 часов**

**Теория- 2 часа**

Правила расстановки танцоров относительно певцов - солистов на сцене  
Понятие сценического пространства, композиционного единства исполняемого эстрадного произведения.

**Практика- 34 часа**

Совместные занятия с группами эстрадного пения на сцене Дома детского творчества, а также совместные занятия с солистами.

**Тема 6. Концертная деятельность - 15 часов**

**Теория- 2 часа**

Правила поведения во время концертов.

**Практика- 13 часа**

Выступления на сцене Дома детского творчества в течение учебного года, а также выступления на площадках города и участие в итоговых концертах студии.

**Тема 7. Основы актерского мастерства - 15 часов**

**Теория – 3 часа**

Память актера. Развитие памяти – специфика профессии артиста. Двигательная память.

**Практика – 12 часов**

Память на ощущения. Восстановление в памяти зрительных, слуховых, вкусовых и иных ощущений.

Действия с воображаемыми предметами: «Зажечь спичку», «Выпить чай», «Утренний туалет», «Написать картину».

Упражнения на быстрое запоминание танцевальных комбинаций.

Задание на воспроизведение давно изученного хореографического материала.

Упражнения на быструю ориентацию в пространстве зала при перестроениях.

**Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа**

**Практика- 2 часа**

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно - тематический план 2 года обучения старшей группы**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа	46	15	31
3.	Работа над репертуаром	82	20	62
4.	Элементы музыкальной теории	10	5	5
5.	Элементы вокальной импровизации	23	8	15

6.	Сценическая культура и движение	36	8	28
7.	Индивидуальная работа	72	15	57
8.	Сводные репетиции	36	-	36
9.	Концертная деятельность	15	-	15
10.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 324 часа</b>		<b>324</b>	<b>73</b>	<b>251</b>

### **Содержание курса 2 года обучения старшей группы**

#### **Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год, с новыми участниками коллектива. Прослушивание произведений.

Проверка летнего задания.

Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого учащегося.

#### **Тема 2. Вокально-интонационная работа – 46 часов**

##### **Теория – 15 часов**

Выразительность исполнения.

Техника пения в речевой позиции.

Несколько значений слова ансамбль.

Пение в ансамбле (ритм в ансамбле, ритм-пульс, «звучащая пауза»)

Формирование общей пластики в ансамбле.

Мелизмы: вибрато, портаменто, субтон, гроул, филирование звука, бэндинг, дёрти тон, трель, йодль.

##### **Практика - 31 час**

Работа над распевками в технике речевой позиции (по С. Риггсу)

Работа над навыками звуковедения (пение мажорных и минорных гамм)

Работа над смешиванием регистров, резонированием (пение распевок с большими скачками, пропевание одной и той же фразы с разным типом резонирования)

Фокусирование звука в области «вокальной маски» при работе над распевками.

Работа над тембровой окраской (в речевой позиции по Риггсу, упражнения для дыхания и тембра; работа над тембром по Белобровой)

Работа над точностью и чистотой интонирования при работе над распевками.

Работа над дикцией, артикуляцией. Скороговорки в быстром темпе: «ты, сверчок сверчи, сверчи», «ехал Грека через реку», «расскажите про покупки», «кукушка кукушонку купила капюшон», «шли три попа» и др.

Работа над видами мелизмов(вибрато, портаменто, субтон, гроул, филирование звука, бэндинг, дёрти тон, трель, йодль)

#### **Тема 3. Работа над репертуаром – 82 часа**

Работа ведется согласно репертуарному плану на год.

##### **Теория – 20 часов**

Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Устранения волнения на сцене. Избавление от «зажимов»

Подбор, прослушивание и адаптация материала для ансамбля.

Просмотр видео с концертов – самоанализ.

Образ исполнителя на сцене соответствующий выбранному репертуару.

Единый стиль ансамбля.

##### **Практика – 62 часа**

Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, исполнительские штрихи, динамика, образ исполняемого произведения, элемент самостоятельной работы)

Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка

наиболее сложных моментов в среднем темпе)

Работа над дыханием (нижне – реберным) упражнения на длинный вдох, пение небольших вокализов.

Работа над естественным вдохом и выдохом, сохранением певческой установки в комплексе с движениями в быстром темпе.

Работа над видами мелизмов (в соответствии с выбранным репертуаром)

Работа с микрофоном на сцене и в студии над разучиваемыми произведениями.

Слуховой контроль.

Самоконтроль и самоанализ (чистота интонирования, умение самостоятельно определить и работать над недостатками певческого звука)

Работа над сценическим образом (пластика, поведение на сцене).

**Тема 4. Элементы музыкальной теории – 10 часов**

**Теория – 5 часов**

Септаккорд.

**Практика – 5 часов**

Пение музыкальных упражнений (опевание звуков септаккордов в разных тональностях)

**Тема 5. Элементы вокальной импровизации – 23 часа**

**Теория – 8 часов**

Отличие эстрадно - джазовой манеры исполнения от других.

Стили джаза (босса – нова, свинг)

Понятие джазового стандарта, формы AA AB AABA

Буквенные обозначения аккордов, повторение.

Атака звука, артикуляция, акцентирование в джазовом исполнительстве.

Термин - Линеарная импровизация

**Практика – 15 часов**

Прослушивание аудиозаписей золотых голосов джаза Луи Армстронг, Элла Фидсджеральд, Нат Кинг Коул и других исполнителей

Опевание проходящих и вспомогательных звуков

Синкопирование мелодии, упражнения

Портаменто

дѣти тоны (грязные тоны)

Пение звуков септаккордов на различные слоги

Пение упражнений на скэт технику

Мелодическая импровизация. Сочинение новой мелодии на заданную тему.

**Тема 6. Сценическая культура и движение – 36 часов**

**Теория - 8 часов**

Прием общения со зрителем через песню и через сопровождающие ее движения.

Внешнее проявление эмоций.

«Зримая песня» - рождение истории на сцене. Решение художественной задачи в номере.

Пластичность в образе.

**Практика - 28 часов**

Импровизация движений на основе музыкального материала

Сохранение певческой установки при работе над репертуаром.

Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану

**Тема 7. Индивидуальная работа - 72 часа**

**Теория – 15 часов**

«Вокальная маска» и процесс головного резонирования.

Резонатор ротовой полости, как основной вид резонирования в джазе, поп музыке.

Отличительная манера исполнения известных певцов, прослушивание аудиозаписей (Б. Смит, Ф. Синатра, Мадонна, М. Кэрри)

Просмотр видеозаписей с концертов – самоанализ. Разбор исполнительских ошибок, работа по их исправлению. Прослушивание, подбор и адаптация материала для солистов.

**Практика- 57 часов**

Работа над микстом, головным звучанием, фальцетным и свистковым регистрами (тренировочные программы Емельянова).

Работа над грудным звучанием (упражнения в низкой тесситуре: «Донышко», «кувшин», «мопед»).

Работа над тембровой окраской (пение упражнений в грудном и натуральном регистре). Укрепление певческого дыхания (упражнения на задержку дыхания, извлечение звука на согласные Ж, С, ПР, задержка дыхания).

Работа над собственной манерой исполнения (работа над индивидуальным звучанием тембра, манерой артикуляции при пении, контроль за свободным произношением гласных, «маскировочные» гласные).

Разучивание произведений, работа над образом песни, работа с микрофоном (отработка произведения по динамике).

Элемент самостоятельной работы, самоконтроль.

Работа ведется согласно репертуарному плану на год.

**Тема 8. Сводные репетиции – 36 часов**

Совместные занятия всего коллектива на сцене, совместные занятия с танцевальными шоу – группами (постановка номеров). Работа над репертуаром на сцене.

**Тема 9. Концертная деятельность – 15 часов**

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

**Тема 10. Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговый отчетный концерт. Вручение свидетельств об окончании студии.

**Учебно - тематический план 2 года обучения старшей шоу - группы**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановочная работа	77	10	67
3.	Основы современного танца	25	5	20
4.	Репетиционная деятельность	44	6	38
5.	Сводные репетиции	36	2	34
6.	Концертная деятельность	15	2	13
7.	Основы актерского мастерства	15	3	12
8.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого: 216 часов</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

**Содержание курса программы 2 года обучения старшей группы**

**Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания.

**Тема 2. Постановочная работа - 77 часов**

**Теория – 10 часов**

Повторение изученного ранее в предыдущих курсах.

Музыкально- хореографическая миниатюра.

Драматургическое построение миниатюры.

Образы в художественной литературе.

История костюма.

**Практика – 67 часов**

Рисунок танца.

Работа над постановками и отработками номеров.

**Тема 3. Основы современного танца – 25 часов**

**Теория – 5 часов**

Выразительность современного эстрадного танца.

Джаз – гимнастика.

Происхождение джазового танца.

**Практика – 20 часов**

Разминка.

Джаз – гимнастика. Основное положение корпуса.

Джазовая ходьба, бег. Упражнения на одноименную координацию движений рук и ног.

Упражнения на подвижность диафрагмы.

Упражнения в партере.

Упражнения на расслабление и напряжение разминочных частей тела.

Упражнения для отдельных групп мышц.

Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позы.

**Тема 4. Репетиционная деятельность – 44 часа**

**Теория- 6 часов**

Повторение изученного в предыдущем курсе

Правила проведения репетиций

Внутреннее состояние хореографической композиции

Стилизованный танец

**Практика- 38 часов**

Это заключительная ступень обучения и развития учащихся. Остаются все те же задачи и требования как и в предыдущих годах, но данный этап предполагает закрепление полученных знаний по танцевальному искусству.

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиций.

**Тема 5. Сводные репетиции – 36 часов**

**Теория- 2 часа**

Работа танцоров относительно вокалистов.

Понятие сценического пространства, композиционного единства исполняемого эстрадного произведения.

**Практика – 34 часа**

Совместные занятия с группами эстрадного пения на сцене Дома детского творчества, а также совместные занятия с солистами.

**Тема 6. Концертная деятельность - 15 часов**

**Теория- 2 часа**

Правила поведения во время концертов.

**Практика- 13 часов**

Выступления на сцене Дома детского творчества в течение учебного года, а также выступления на площадках города и участие в итоговых концертах студии.

**Тема 7. Элементы актерского мастерства- 15 часов**

**Теория – 2 часа**

Сценическое общение. Виды общения.

**Практика – 13 часов**

-Упражнения на простейшие виды общения без слов. Парные этюды общения.

**Тема 8. Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика-2 часа**

Итоговый отчетный концерт.

Вручение свидетельств об окончании студии.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### ***Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)***

Формы и методы в образовательном процессе объединения «Мечта» теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому, патриотическому, музыкальному развитию юных исполнителей. Учебные разделы программы включают в себя теоретические и практические занятия.

На занятиях используются следующие *формы работы*: беседы (объяснение материала), практические занятия: (вокально-интонационная работа, работа над репертуаром, сценическое движение, работа в ансамбле и индивидуальная работа, постановочная работа, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.) Для подготовительной и младшей группы проводятся занятия в форме мини – концерта.

Классическое занятие состоит из 2 частей: вокально – интонационной работы и работы над репертуаром.

На занятиях используются как общепедагогические, так и специфические методы музыкального искусства:

1. по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, аудиометод);
2. по характеру познавательной деятельности (объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой);
3. по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний в творческой деятельности, проверка знаний, умений, навыков);
4. по дидактическим целям (методы, способствующие первоначальному усвоению материала, закреплению и углублению приобретённых знаний).
5. по формированию различных личностных структур обучающегося (сознания, поведения, чувств и др.).

В музыкальном воспитании общепедагогические методы имеют свое специфическое преломление. Например, наглядный метод имеет две разновидности: ***наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.***

***Метод забега вперед и возвращения к пройденному:*** в музыкально-воспитательном процессе вокального ансамбля этот метод применяется при слушании музыки и разучивании нового музыкального материала.

***Метод эмоциональной драматургии*** активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, предполагает наличие определённого драматургического решения в создании конкретного фрагмента педагогической реальности. Суть данного метода в том, что педагог выстраивает модель предстоящей деятельности аналогично художественному произведению, где содержание вкладывается в определённую форму, обозначаются кульминационные моменты и способы их создания.

***Игровые методы*** вносят эмоциональную разрядку, предупреждают переутомление. На занятиях можно использовать музыкально-дидактические игры, развивающие, обучающие, закрепляющие определённые умения и навыки, но наиболее важные в условиях вокальной группы - это игры сюжетно-ролевые и творческие. Именно эти игры включают воспитанника в активный процесс познания музыки, позволяют моделировать любые изучаемые явления, активизируют эмоции, внимание, память, интеллект.

Среди методов, применяемых при изучении музыкальных произведений используются ***вокализация и пластическое интонирование.***

**Вокализация.** В сочетании с пластическим жестом, вокализация активизирует работу детских голосовых связок, и чем активнее ребёнок использует движения кистей рук, тем более точно он воспроизводит голосом услышанную мелодию.

Активно используется **словесный метод**: рассказ, беседа (объяснение нового материала), **демонстрационный метод** (педагог должен сам показывать примеры выполнения упражнений), также в этот метод входит прослушивание музыки.

Основным в освоении программы являются **концентрический метод** «от простого к сложному», **демонстрационный** - «посмотри и повтори».

Одной из традиционных форм работы является практическое занятие, включающее **вокально-интонационную работу** (распевки, попевки, специальные упражнения для развития дикции, артикуляции, координации голоса и слуха, отработки различных вокальных приемов и навыков.) Теоретические знания в разделе вокально-интонационная работа нужны для того, чтобы понимать механизмы звукообразования, резонирования, дыхания и др., для того, чтобы выполнять то или иное упражнение осознанно.

Наибольшую сложность представляет работа с подготовительными группами, они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание учащихся

Занятия для старших групп разнообразны по своему содержанию: ритмические упражнения, разучивание попевок, игры. Методы, используемые при работе с учащимися данной возрастной категории - это беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, повторение и разучивание вокальной партии.

Как правило, занятие состоит из 2 частей: вокально-интонационная работа и работа над репертуаром

**Работа над репертуаром проводится в следующей последовательности:**

**Художественный разбор** (художественная ценность произведения)

**Технический разбор** (слушание музыки, разучивание по партиям, исполнительские штрихи, украшения)

**Генеральный разбор** (постановка номера на сцене, репетиции с микрофоном)

Перед разучиванием новой песни сообщаются некоторые сведения о ней, говорится об истории возникновения, драматургии, художественной ценности, отмечаются характерные исполнительские штрихи, динамика, украшения.

**Слушание музыки и ее анализ.** Затем предлагается прослушать песню, определить ее характер, строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап — **разучивание вокальных партий.**

Приступая к разучиванию вокальных партий, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. (Работая с подготовительной и младшей группой, важно петь «детским голосом», так как дети невольно подражают вокальной манере педагога).

По возможности педагог должен пропеть вокальную партию с воспитанниками несколько раз, затем ученик поет под инструмент, и лишь потом сольно. Ансамблевая работа предусматривает прослушивание каждого ученика в отдельности, чтобы своевременно поправлять ошибки, а обучающиеся имеют возможность лучше запомнить партию.

**Метод разучивания по частям** сводится к делению произведения на простые части и разучиванию каждой части отдельно. Когда основная работа по выучиванию партий, и их соединению выполнена, идет разбор исполнительских штрихов, вокальных приемов. Затем целесообразно устраивать репетиции с микрофоном сначала в кабинете, а затем на сцене, заниматься постановкой номеров.

**Методы работы над репертуаром** – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей всего произведения.

Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, на разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений. Не следует гнаться за количеством номеров, репертуарная

политика коллектива предусматривает не более двух поставленных номеров на группу в год.

**Индивидуальная работа** предусматривает работу с солистами. Методы освоения произведений те же, что и в ансамблевом исполнительстве. Больше внимание уделяется работе над дыханием, звукообразованием, вокальными украшениями, собственной манерой исполнения.

**Темы «Элементы музыкальной теории», «Элементы вокальной импровизации» имеют** два раздела - теоретический и практический, используются методы: **дидактический метод** в практических разделах используется **наглядно-слуховой, демонстрационный метод**.

Основная задача темы **«Сценическая культура и движение»** - побуждение обучающихся к творческой активности, избавление от страха перед выступлением на сцене, развитие пластичности, работа над созданием образа песни. Используется **игровой метод, демонстрационный**.

**Концертная деятельность** выступает как диагностика, это результат обучения, усвоения всех тем, разучивания произведения и как конечный этап - показ зрительской аудитории.

#### **Особенности организации образовательной деятельности**

**1 блок (подготовительная группа)** Основной упор приходится на выработку вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, расширению малого певческого диапазона. Занятия из-за быстрой утомляемости детей целесообразно проводить в игровой форме.

**2 блок (младшая группа)** для обучающихся резко увеличивается общая нагрузка. Больше времени отводится на репетиционную работу, работу над репертуаром. Вводится индивидуальная работа с солистами.

**3 блок (средняя группа)** На данном этапе остаются все те разделы занятий, которые были на предыдущем, с безусловным их дальнейшим углублением, усложнением, развитием. Больше времени отводится на концертную и конкурсную деятельность.

**4 блок (старшая группа)** - это очередная качественно новая ступень обучения и развития обучающихся. Учащиеся осваивают элементы вокальной импровизации, специфическое эстрадно – джазовое звучание. Основное требование к обучающимся – умение самостоятельно анализировать свое исполнение, работать над репертуаром, стремиться к дальнейшему развитию своих способностей.

#### **Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии в шоу-группе)**

Учебно-воспитательная работа – составная и неотъемлемая часть деятельности. От ее качества зависит уровень подготовки обучающихся, уровень исполнения танцевальных номеров, качество работы с вокалистами, перспективы творческого роста учеников. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

Направление работы и задачи объединения, определяют выбор методов и приемов обучения. Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе со всеми», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Наибольшую сложность представляет работа с подготовительными группами (начинающими). Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание обучающихся.

Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на



ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев, а также возможность самостоятельных постановок.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить обучающимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые выработывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- упражнений у станка;
- движений и комбинаций на середине зала;
- разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале.

Упражнения классического, современного танцев построены по принципу усложняющихся движений, развивающих суставно-мышечно-связочный аппарат. Они выстраиваются по возрастной доступности, строго систематизированы и последовательны.

***Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:***

Вводное слово педагога. Работа над постановками зависит полностью от репертуара вокальной группы, и для начала воспитанникам сообщается о музыкальной композиции (песни), под которую им предстоит работать, дается общая характеристика предстоящей постановки, отмечаются характерные особенности музыки, далее ведется прослушивание и анализ музыкального материала, определяется ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок.

Следующий этап — разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Особое внимание педагог уделяет рисунку танца, т.к. он организует движение танцующих, систематизируя их различные построения и перестроения, уделяя внимание на то, что в данной композиции будет присутствовать вокалисты.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает движение под счет, обучающиеся выполняют движение под счет. Затем педагог показывает движение под музыку, учащиеся выполняют движение под музыку.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности танца, его структуры и входящих в него элементов.

Очень важный этап обучения — формирование единой «картинки». При постановке номера важно учитывать особенности работы с вокалистами, слияние движений обеих групп.

Непосредственная связь танца с музыкой прослеживается в успешном усвоении детьми понятий «ритм», «счет», «размер».

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности танца, его структуры и входящих в него элементов.

Метод разучивания **по частям** сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной

последовательности в единое целое.

**Целостный метод** разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например такие, как боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например шассе, баланс и др.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено **временное упрощение**; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

#### ***Постановочная деятельность. Методика работы с коллективом***

Постановка танцев осуществляется в специально отведенные образовательной программой часы. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного сотворчества педагога и обучающегося.

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

*1 этап – сознательная подготовительная работа.* Педагог подготавливает обучающихся к процессу творчества. Сначала он обдумывает постановку, затем ведется работа отдельно с танцевальной и вокальной группой, после чего происходит слияние двух групп в единый шоу- номер.

*2 этап – осуществление композиционного замысла.* На этом этапе составляется композиционный план, выбор пластического и лексического материала. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия номера в зависимости от песни, и его развязка. Даются конкретные задания для обучающегося: подбор и конструирование движений, самостоятельно сочинения рисунка танца, продумывание сценических костюмов.

*3 этап – проверка всех композиционных решений.* На этом этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и воспитанников. Все обучающиеся задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с обучающимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

#### ***Особенности организации образовательной деятельности***

**1 блок (подготовительная группа)** связан с адаптацией детей к новым условиям, знакомством друг с другом, с ансамблем, его особенностями, традициями, репертуаром. Главное на данном этапе – научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, больше внимания уделять музыкально-ритмическому развитию и играм, научить детей согласовывать движения с музыкой, передвигаться по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка.

**2 блок (младшая группа)** предполагает также изучение тем: «Музыкально-ритмические упражнения», «Основы актерского мастерства», «Основы современного танца». В данном блоке повторяется и закрепляется пройденный материал и начинается постановочная работа. Поэтому занятия для обучающихся удлиняются, а задания усложняются. Увеличивается часовая нагрузка на постановочную работу, репетиционную и концертную деятельность, сводные репетиции. Основная нагрузка на занятии приходится на экзерсис классический, большое внимание уделяется прыжкам и растяжкам.

**3 блок (средняя группа)** На этой ступени происходит углубление в современный танец, ведется огромная постановочная работа и восстановление уже имеющегося репертуара. Значительно увеличивается степень занятости в концертном репертуаре.

Основным моментом на данном этапе является развитие артистичности обучающихся и подготовка детей к выступлениям, концертам, мероприятиям.

**4 блок (старшая группа)** - На данном этапе обучающиеся коллектива активно участвуют вместе с вокальной группой в концертах, фестивалях, конкурсах, муниципального, областного, всероссийского и международного уровней, в связи с этим увеличена учебная нагрузка на постановочную работу, на сводные репетиции, репетиционную и концертную, а также на индивидуальную работу.

Каждый обучающийся, прошедший курс по данной программе, получает общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Ребята получают большой опыт исполнительской деятельности, что оказывает большое влияние на формирование личности.

#### ***Материально-техническое оснащение занятий***

специально оборудованный класс для репетиций,  
студия звукозаписи,  
костюмы,  
методическая литература,  
фонотека,  
видеотека,  
музыкальный инструмент – клавинона YAMAHA CLP – 230 C  
музыкальный центр,  
DVD проигрыватель,  
видеомагнитофон,  
телевизор,  
микшерский пульт,  
шнуровые микрофоны,  
сценический реквизит,  
компьютер,  
микрофон для звукозаписи.

Помещение для занятий хореографией должно быть чистым и хорошо проветриваемым, так как во время исполнения движения приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие. Кабинет представляет собой светлый, просторный зал из расчета 3-4 кв. метра на одного обучающегося и должен иметь следующее оборудование:

- достаточное количество станков (станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80—100 см от пола и 30 см от стены);
- зеркальная стена;
- деревянный отполированный настил пола;
- раздевалка.

Учащиеся должны заниматься в специальной форме, предназначенной для исполнения движений у станка и на середине зала, которая представляет собой купальники для девочек и шорты, и майку для мальчиков. Такой формой для занятий обеспечивают обучающихся их родители. Также для занятий необходима мягкая танцевальная обувь, так называемые «балетки».

#### **Необходимое техническое оснащение:**

аудиоаппаратура (магнитофон, проигрывающий CD и MP3-диски) – 1 шт;  
фортепиано – 1 шт.;  
DVD-проигрыватель – 1 шт.;  
телевизор – 1 шт.;  
видеокамера – 1 шт.;  
сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена Дома детского творчества);  
дидактический материал:

сценический материал, записанный на CD и DVD-дисках (фото и видеоматериал с занятий, концертов, выступлений);  
фонотека с записью фонограмм для концертных номеров.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П. Анисимов, М.:Гуманит. изд. центр Владос, 2014.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика/ Ю. Б. Алиев – М.: Владос - Пресс 2015: ноты библиотека учителя.
3. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2009.
4. Белецкая В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие / В. К. Белецкая. – СПб.: Композитор - Санкт- Петербург, 2011.
5. Болотов В. А., Серпиков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной парадигме/ В. А. Болотов, В.В. Серпиков. \_ М.: Педагогика, 2013, с 8-14
6. Буйлова Л. Н., Кочнева С. В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.
7. Бухвостова Л.В., Щекотина А.С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2011.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С.-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2012.
9. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
11. Васильева Е. Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы / Е. Ю. Васильева - Архангельск, 1999 .
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2012.
13. Джосеф С. Хавилер. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2014.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев - М.: Музыкальная литература, 2015.
15. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская - М.: Музыка, 2000.
16. Дмитриевский Г.К. Хороведение и управление хором / Г.К. Дмитриевский. – М.,1948.
17. Виктор Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг/ В. Емельянов.- СПб.: Лань, 2015 .
18. Ивановский Ю. А. Речевой хор: Организация речевого хора и методика работы с ним / Ю. А. Ивановский – СПб.: Композитор, 2015.
19. Кинус Ю. Г. Из истории джазового исполнительства /Ю. Г. Кинус. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
20. Кон И.С. Психология юношеского возраста/И.С.Кон - Москва: Наука 1975., 415с.
21. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе /М.В. Кларин – М.: Педагогика, 1989.
22. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1. – М.: Владос, 2012.
23. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2013.
24. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2011.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
26. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов./ В.С. Мухина. – М.: Издательский центр Академия, 2009. С. 356-359
27. Музыка (для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) под редакцией Т.Н. Овчинникова. – Москва: Просвещение, 1986
28. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания. – М.: Педагогика, 2015.
29. Овчинников Е. История джаза / Е. Овчинников - М.Музыка, 2004.
30. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза / В. Озеров - М., 1984.

31. Оськина С. Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования/ С. Е.Оськина, Д.Г. Парнес -2 изд., испр. и доп – М.: АСТ, 2015.
32. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
33. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи»
34. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
35. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск»
36. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»
37. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С.Комаровой.– М.: Российское педагогическое агентство, 2007.
38. Новрузова О.М. Педагогические технологии в образовательном процессе: организация и проведение методической недели/ О.М. Новрузова. – Волгоград: Учитель, 2011.
39. Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации/ О.П. Радынова – М.: Гном-пресс, 1999.
40. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»
41. Ровнер В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. - СПб.: Невская нота, 2015.
42. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания/ А.И. Савостьянов. - М.: Педагогика, 1997.
43. Способин И. В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных школ и училищ/ И. В. Способин - М.: Кифара, 2008.
44. Степурко О. Скэт Импровизация/ О. Степурко. – М, 2007.
45. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. – СПб, 2014.
46. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
47. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: Искусство, 1962.
48. Устав учреждения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева» с 01.09.2020 года.
49. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – Спб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
50. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
51. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.
52. Чесноков П.П. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.П. Чесноков – М.: Государственное музыкальное издательство, 1968.
53. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Агатъев А.А. Вокальный слух и голос / А.А. Агатъев - М.: Музыкальная

- литература, 1998.
2. Бакстер Р. Самоучитель. Нотная грамота для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано и других музыкальных инструментах / Р. Бакстер – М.: АСТ, 2007.
  3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
  4. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.
  5. Ваганова А.Я. Классический танец. – М.: Музыкальная литература, 1973.
  6. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров –Л.: Медгиз, 1970.
  7. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца. – М.: Музыкальная литература, 1989.
  8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих/ А.Карягина - 2-е изд., - СПб.: Лань, 2011
  9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие/Л.В. Романова– СПб.: Лань, 2007 (+CD)
  10. Назаренко И.К. Искусство пения/И.К.Назаренко - М.: Музыкальная литература, 2000.
  11. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения/ И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
  12. Сафронова О.Л. Распевки, хрестоматия для вокалистов/О. Л. Сафронова. - СПб.: Планета музыки, 2011(+CD)
  13. Струве Г.Музыка для всех/Г.Струве – М.: Музыкальная литература, 1999.
  14. URL: <http://www.Rockvocalist.ru>
  15. URL: <http://www.knyazhinskaya.ru>
  16. URL: <http://www.art-center.ru>

**Диагностический инструментарий для оценки результативности программы**

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработки ориентации личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания учащихся рассмотрим основные **компоненты структуры эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития учащихся.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
<b>Эстетическое восприятие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение давать характеристику эстрадной и джазовой песне.</li> </ul>
<b>Эстетическая оценка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные звучанием эстрадной песни или джазовой песни.</li> </ul>
<b>Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наличие потребности в эстетической деятельности, осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.</li> </ul>

**Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей**

	<b>Оптимальный</b>	<b>Номинальный</b>	<b>Пессимальный</b>
<b>Эстетическое восприятие</b>	<p>Может отличить эстрадную песню от народной, джазовой, описывает их подробно, выделяя характерные признаки.</p> <p>При сравнении указывает сходство и различие по многим признакам.</p>	<p>Может отличить эстрадную песню от народной, джазовой. Описывает их, называет характерные признаки.</p> <p>Указывает сходство и различие по одному признаку.</p>	<p>Ребёнок не может отличить эстрадную песню от народной, джазовой.</p> <p>Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.</p>
<b>Эстетическая оценка</b>	<p>Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к вокальному искусству.</p>	<p>Даёт обоснованную оценку своего отношения к вокальному искусству, но свёрнутое в вербальном плане.</p>	<p>Затрудняется в выражении своего отношения.</p> <p>Не может обосновать свою позицию.</p>
<b>Творческая активность, проявляющаяся в вокальном исполнении</b>	<p>В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Высокий уровень исполнения.</p>	<p>Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в исполняемое произведение. Средний уровень исполнения.</p>	<p>Допускает значительные нарушения в вокальном исполнении. Низкий уровень исполнения.</p>

**Методы изучения сформированности основ эстетической культуры**

<b>Компоненты</b>	<b>Цель</b>	<b>Метод проведения</b>	<b>Диагностические методики</b>
-------------------	-------------	-------------------------	---------------------------------



<i>эстетической культуры</i>			
<b>Когнитивный</b>	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1 год обучения) Концерт (2-8 год обучения) –Зачёт (1-8 год обучения)	1.Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение эстрадных произведений 2. Зачёт по содержанию программы (в виде концерта)
<b>Мотивационный</b>	Выявить мотивы занятия в эстрадной студии.	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-8 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в эстрадной студии?» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в эстрадной студии?»
<b>Эмоционально-поведенческий</b>	Выявить уровень оценочных суждений о современной эстраде. Выявить уровень вокально-хоровых и хореографических навыков.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (3-8 год обучения)  Анализ концертной деятельности и проведения праздников (3-8 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов эстрадного искусства. 2. Исполнение эстрадных песен и танцев.

Качественный и количественный анализ уровня развития восприятия эстрадного искусства обучающимися осуществляется по методике, изложенной в монографии «Народное искусство в воспитании детей» (Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С.Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.). Предложенная методика касается в основном декоративно-прикладного творчества, поэтому, взяв за основу принципы данной методики, были разработаны критерии диагностики деятельности, с учетом специфики работы.

Диагностические задания построены на анализе каждого компонента структуры эстетического развития:

- восприятию (узнавание, анализ, сравнение);
- оценке эстрадного искусства;
- исполнении детьми эстрадных произведений.

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в студию, а затем в конце каждого учебного года.

Оценка осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

***Восприятие (узнавание, описание, сравнение)***

	<b>Оптимальный (1-3 балла) –</b>	<b>Номинальный (1-3 балла)</b>	<b>Пессимальный (1- 3 балла)</b>
<i>А) определение видов эстрадного искусства</i>	Правильно называет виды эстрадного искусства.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
<i>Б) описание видов эстрадного искусства</i>	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые виды	Совсем не называет виды искусства
<i>В) сравнение по сходству и различию</i>	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

#### *Оценка*

	<b>(3)</b>	<b>(2)</b>	<b>(1)</b>
<i>Выражение своего отношения к произведениям эстрадного и джазового искусства</i>	Ярко выраженное обоснованное отношение.	Не обоснованное отношение.	Безразличное отношение.

#### *Оценка художественно – творческой деятельности и уровень исполнительского мастерства*

Фамилия	Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным особенностями стилевым особенностям исполнения эстрадной песни.	Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Уровень завершенности исполнительской работы.	Техника исполнения	Сумма баллов (3 балла)
	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения эстрадной песни.	Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом песни. Работа оригинальна.	Исполнительская работа завершена.	Высокая	<b>(3балла)</b>
	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Вносит незначительные изменения.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию вокальных навыков.	Средняя	<b>(2балл)</b>
	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.	Не вносит никаких изменений.	Работа не завершена.	Низкая	<b>(1 балла)</b>

#### *Диагностика уровня сформированности потенциала обучающихся*

Фамилия	Познавательный	Коммуникативный	Результат

«3» - высокий уровень развития;

«2» - средний уровень развития;

«1» - низкий уровень развития.

Диагностика проводится по итогам учебного года, начиная со 2 года обучения, на основании бесед, наблюдения на занятиях.

Познавательный:

«3» - Достаточная активность и самостоятельность на занятиях, самостоятельная высококачественная работа над репертуаром.(основным является метод наблюдения)

«2» - Достаточная активность и самостоятельность на занятиях (основным является метод наблюдения)

«1» - Незначительная активность на занятиях (основным является метод наблюдения)

Коммуникативный:

«3» - общение в группе: легко идет на контакт, общителен.

«2» - общение в группе: избирателен в общении.

«1» - общение в группе: замкнут, необщителен.

***Карта мониторинга уровня сформированности знаний и умений в основных видах учебной деятельности***

Для определения основных мотивов занятий в объединении «Мечта» детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Фамилия	Знания		Умения		Уровень сформированности знаний/умений	Сумма баллов	
	Элементы музыкальной теории	Элементы теории ВИР	Вокально – интонационная работа (практика) Общие	Индивидуальные занятия			
	отвечает на вопросы по элементарной теории музыки, изученные за период учебного года	отвечает на вопросы по теории ВИР, изученные за период учебного года	выполняет все упражнения без ошибок	выполняет все упражнения без ошибок	Точное интонирование, соблюдает правила орфоэпии в пении, самостоятельно может работать над песней.	Высокий	12 -15 баллов
	Отвечает на вопросы, но не в полном объеме, путается.	Отвечает на вопросы, но не в полном объеме, путается.	выполняет упражнения с небольшими ошибками	выполняет упражнения с небольшими ошибками	Точное интонирование, соблюдает правила орфоэпии в пении, нет самостоятельной работы над песней	Средний	8-11 баллов
	Затрудняется ответить на поставленные вопросы	Затрудняется ответить на поставленные вопросы	выполняет упражнения с грубыми ошибками	выполняет упражнения с грубыми ошибками	Допускает ошибки при пении, неправильно формирует гласные в сочетании с согласными, не передает соответствие стилю, образу песни, нет самостоятельной работы над песней.	Низкий	5 -7 баллов

Группа	Отношение к занятиям в объединении «Мечта»	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
<b>А</b>	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
<b>Б</b>	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			

<b>В</b>	7.Узнаю много нового. 8.Занятия заставляют думать. 9.Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
<b>Г</b>	10.На занятии мне все легко дается. 11.С нетерпением жду занятия. 12.Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

### *Методика обработки анкеты*

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в эстрадной студии.

Измерение отдельных компонентов эстетического развития ребенка не дает возможности сделать заключение об уровне сформированности основ эстетической культуры.

Составить целостное представление о степени приближения к достижению поставленной цели помогает интегрированная методика:  $S = 0,5 (a_1a_2+a_2a_3+a_3a_4+a_4a_1)$ , где

$a_1$  – уровень восприятия;

$a_2$  – уровень сформированности оценочных суждений;

$a_3$  – уровень интереса к освоению эстрадного искусства;

$a_4$  – уровень овладения эстрадным искусством.

Параметры  $a_1, a_2, a_3, a_4$  выводятся как средние показатели (в баллах) по 4 основным разделам таблицы. Высокому уровню соответствует «а» равное 3, среднему уровню – «а» равное 2, низкому уровню – «а» равное 1.

Введя в формулу средние показатели, выведенные из данных таблицы, рассчитывается индекс (числовой показатель), соответствующий уровню сформированности основ эстетической культуры каждого ребенка по шкале «оптимальный», «номинальный», «пессимальный».

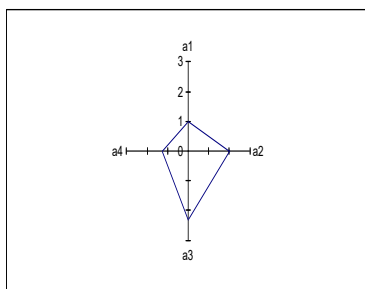
**Индекс 0-6** соответствует пессимальному уровню, **индекс 7-12** – номинальному уровню, **индекс 13-18** – оптимальному уровню.

#### *Уровень сформированности основ эстетической культуры*

<i>Имя, фамилия</i>	<i>A1</i>	<i>A2</i>	<i>A3</i>	<i>A4</i>	<i>Индекс</i>	<i>Уровень сформированности основ эстетической культуры</i>
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2,3</i>	<i>1,25</i>	<i>5,4</i>	<i>Пессимальный</i>
	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1,75</i>	<i>10,5</i>	<i>Номинальный</i>
	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>18</i>	<i>Оптимальный</i>

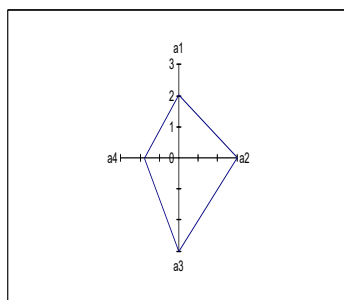
Отражение всех показателей в перпендикулярной оси координат (каждая ось используется как основа для одного показателя и его конкретного измерения) – своеобразная модель сформированности основ эстетической культуры.

### Пессимальный уровень



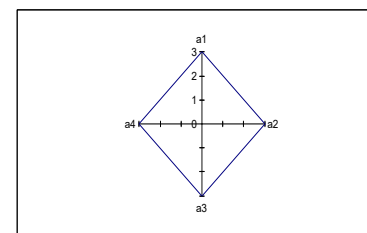
индекс 5,4

### Номинальный уровень



индекс 10,5

### Оптимальный уровень



индекс 18

### *Диагностический инструментарий для оценки результативности программы (шоу - группа)*

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

#### *Диагностика №1*

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.<sup>1</sup> Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для эстрадной шоу-группы «Мечта», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы объединения.

---

<sup>1</sup> Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
<i>Обучение</i>	<b>Музыкальность</b>		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	<b>Артистичность</b>		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	<b>Пластичность, гибкость</b>		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
	<b>Координация движений</b>		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
	<b>Память</b>		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объеме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
<i>Развитие</i>	<b>Проявление активности и творчества</b>		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.



<b>Воспитание</b>	<b>Культура суждения о работе других</b>		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	<b>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</b>		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
	<b>Проявление самостоятельности учащихся</b>		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
<b>Способность к коллективному творчеству</b>			
Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.	
<b>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</b>			
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.	

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития используется 5-балльная шкала.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то

приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 3 – 0 баллов.

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

## Диагностика №2

### Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработка ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные **компоненты структуры эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<b>Эстетическое восприятие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>узнавание танца на основе знания отличительных особенностей;</li><li>умение давать им характеристику;</li><li>сравнение по сходству и различию народного танца от других направлений танца.</li></ul>
<b>Эстетическая оценка</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром танца;</li><li>понять авторское отношение к исполняемым произведениям.</li></ul>
<b>Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>наличие потребности в эстетической деятельности;</li><li>осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.</li></ul>

### Характеристика уровней интеллектуально – эстетического развития детей

	<i>Оптимальный</i>	<i>Номинальный</i>	<i>Пессимальный</i>
<b>Эстетическое восприятие</b>	Называет все виды хореографического искусства, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды хореографического искусства. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребёнок не дифференцирует виды искусства. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
<b>Эстетическая оценка</b>	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к хореографическому искусству. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к хореографическому искусству.	Даёт обоснованную оценку своего отношения к хореографическому искусству, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к хореографическому искусству, но не обосновывает его.

<b>Творческая активность, проявляющаяся в хореографическом исполнении</b>	При исполнении танцев, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Исполнение танцев соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая техника исполнения.	Исполняя танцы, допускает значительные нарушения в хореографическом исполнении. Средняя или низкая техника исполнения.
---	---	--	---

**Восприятие (узнавание, описание, сравнение)**

	<i><b>Оптимальный (7-9 баллов)</b></i>	<i><b>Номинальный (4-6 баллов)</b></i>	<i><b>Пессимальный (до 3 баллов)</b></i>
<b>А) определение видов хореографического искусства</b>	Правильно называет виды хореографического искусства.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
<b>Б) описание видов хореографического искусства</b>	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
<b>В) сравнение по сходству и различию</b>	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

**Оценка**

	<b>(3)</b>	<b>(2)</b>	<b>(1)</b>
<b>Выражение своего отношения к произведениям хореографического искусства</b>	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

**Художественно-творческая деятельность**

	<b>(9-12)</b>	<b>(5-8)</b>	<b>(до 4)</b>
--	---------------	--------------	---------------

<b>Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения танца</b>	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
<b>Уровень творческого решения в самостоятельной работе</b>	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
<b>Уровень завершенности</b>	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков.	Работа не завершена.
<b>Техника исполнения</b>	Высокая	Средняя	Низкая

Для определения основных мотивов занятий в шоу - группе «Мечта» детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

**Рекомендованное задание на летний период:**

**1 год обучения**

- \* Прослушивание музыкальных сказок советского времени: "Волк и семеро козлят", "Голубой щенок", "Бременские музыканты",
- \* Быть готовыми к беседе на тему сказок (сюжет сказки, понравилась она или нет, в какой песне поет солист, где хор, какие голоса у солистов (ребенок на 1 году обучения должен ответить "низкий" или "высокий" голос, не называя характер голоса).
- \* Поход в кукольный театр на любой спектакль.

**2 год обучения**

- \* Прослушивание детских песен из репертуара групп "Барбарики", "Волшебники двора", "Непоседы", Детского хора Игоря Крутого
- \* Посещение детского театра (ТЮЗ, Кукольный театр) и просмотр любого спектакля.
- \* Рассказ о посещении спектакля.

**3 год обучения**

- \* Посещение различных концертов, творческих мероприятий;
- \* Рассказ о любом культурном событии, мероприятии.
- \* Прослушивание детских песен из репертуара групп "Барбарики", "Волшебники двора", "Непоседы", Детского хора Игоря Крутого, просмотр номеров с детских конкурсов : "Евровидение дети" и др.
- \* Прослушивание песен на английском языке (репертуар выбирается педагогом)

**4 год обучения**

- \* Посещение различных концертов, творческих мероприятий;
- \* Рассказ о любом культурном событии, мероприятии.
- \* Прослушивание детских песен из репертуара популярных групп, а также из репертуара коллективов Североморска, Мурманска и области.
- \* Прослушивание песен на английском языке (репертуар выбирается педагогом)

**5 год обучения**

- \* Посещение различных концертов, творческих мероприятий;
- \* Посещение детского театра, эссе на тему спектакля.
- \* Прослушивание песен известных детских коллективов: найти по 1 песне исполненной в эстрадной, в академической и в народной манере .
- \* Прослушивание детских песен из репертуара коллективов Североморска, Мурманска и области.
- \* Прослушивание песен на английском языке (репертуар выбирается педагогом)

**6 год обучения**

- \* Выполнение несложных (ранее освоенных) вокальных упражнений с материала на CD носителе (выдается педагогом)
- \* Посещение различных концертов, творческих мероприятий;
- \* Прослушивание песен для предложения репертуара педагогам (только для солистов)
- \* Прослушивание известных джазовых стандартов
- \* Прослушивание популярных детских песен: найти по 1 песне в которых звучит двух и трехголосие.
- \* Прослушивание песен на английском языке (репертуар выбирается педагогом)

**7 год обучения**

- \* Выполнение несложных (ранее освоенных) вокальных упражнений с материала на CD носителе (выдается педагогом)
- \* Прослушивание песен для предложения репертуара педагогам (только для солистов)
- \* Прослушивание известных джазовых стандартов
- \* Прослушивание песен на английском (французском) языке (репертуар выбирается педагогом)

\* Посещение открытых выпускных государственных экзаменов отделения "Музыкальное искусство эстрады" в Мурманском колледже искусств.

### **8 год обучения**

\* Выполнение несложных (ранее освоенных) вокальных упражнений с материала на CD носителе (выдается педагогом)

\* Самоанализ во время исполнения песен.

\* Посещение открытых выпускных государственных экзаменов отделения "Музыкальное искусство эстрады" по специальности "Эстрадный вокал" в Мурманском колледже искусств.

### ***Рекомендованное задание на летний период для обучающихся в хореографической составляющей эстрадной студии «Мечта»***

#### **1 год обучения**

\* Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.

\* Катание на велосипеде – не ограничено.

\* Плавание в любых водоемах – не ограничено.

\* Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.

#### **2 год обучения**

\* Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.

\* Катание на велосипеде – не ограничено.

\* Плавание в любых водоемах – не ограничено.

\* Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.

\* Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 15 минут в день, два раза в неделю.

#### **3 год обучения**

\* Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.

\* Катание на велосипеде – не ограничено.

\* Плавание в любых водоемах – не ограничено.

\* Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.

\* Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 20 минут в день, два раза в неделю.

\* Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 15 минут два раза в неделю.

#### **4 год обучения**

\* Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.

\* Катание на велосипеде – не ограничено.

\* Плавание в любых водоемах – не ограничено.

\* Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.

\* Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 20 минут в день, три раза в неделю.

\* Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 20 минут два раза в неделю.

\* Работа над техникой вращений – 15 минут два раза в неделю.

#### **5 год обучения**

\* Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.

\* Катание на велосипеде – не ограничено.

\* Плавание в любых водоемах – не ограничено.

\* Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.

\* Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса – 20 минут в день, три раза в неделю.

\* Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 20 минут три раза в неделю.

\* Работа над техникой вращений – 15 минут три раза в неделю.

\* Силовые упражнения для рук (мальчикам); отжимания – два подхода по 10 раз, каждый день; подтягивания – два подхода по 3 раза, каждый день.

#### **6 год обучения**

- \* Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- \* Катание на велосипеде – не ограничено.
- \* Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- \* Подвижные игры на улице (футбол, пятнашки, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- \* Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса– 25 минут в день, три раза в неделю.
- \* Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 20 минут четыре раза в неделю.
- \* Работа над техникой вращений – 20 минут три раза в неделю.
- \* Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 10 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 20 раз, каждый день.

### **7 год обучения**

- \* Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- \* Катание на велосипеде – не ограничено.
- \* Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- \* Подвижные игры на улице (футбол, волейбол, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- \* Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса– 20 минут в день, четыре раза в неделю.
- \* Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 25 минут три раза в неделю.
- \* Работа над техникой вращений – 20 минут три раза в неделю.
- \* Силовые упражнения для рук (мальчикам); отжимания – три подхода по 20 раз, каждый день; подтягивания - три подхода по 6 раз, каждый день; упражнения с гантелями.
- \* Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 15 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 30 раз, каждый день.

### **8 год обучения**

- \* Прогулки на свежем воздухе – 1,5 – 2 часа в день.
- \* Катание на велосипеде – не ограничено.
- \* Плавание в любых водоемах – не ограничено.
- \* Подвижные игры на улице (футбол, волейбол, бадминтон и т.д.) – не ограничено.
- \* Упражнения для растяжки ног и гибкости корпуса– 25 минут в день, четыре раза в неделю.
- \* Силовые упражнения для ног (приседания, прыжки, поднимания на полупальцы) – 25 минут три раза в неделю.
- \* Работа над техникой вращений – 20 минут три раза в неделю.
- \* Силовые упражнения для рук мальчикам; отжимания – три подхода по 30 раз, каждый день; подтягивания - три подхода по 8 раз, каждый день; упражнения с гантелями; девочкам – отжимания от скамейки, два подхода по 10 раз, каждый день.
- \* Упражнения для укрепления пресса – девочки: поднимания корпуса из положения лежа – три подхода по 15 раз, каждый день; мальчики: поднимание корпуса из положения лежа – три подхода по 30 раз, каждый день.



*Примерный репертуарный план*

№	Название произведения	Авторы
1	«Улыбка»	В. Шаинский
2	«Разговор со счастьем»	А. Зацепин
3	«Трубочист»	О. Газманов
4	«Венера»	Из реп. « Бони-М»
5	«Это здорово»	А. Броневецкий
6	«Мир для нас»	Н. Некипелов
7	«Зима»	А. Ханок
8	«Рыжий Ап»	Из р-ра «Непосед»
9	«Заполярный твист»	В. Хавтан
10	«Гимн Дома творчества»	А. Духовный
11	«Город детства»	Ф. Миллер
12	«Мир не прост»	Из р-ра «Самоцветов»
13	«Звезда моя далекая»	Д. Маликов
14	«Зажигай»	К. Брейбург
15	«Дай нам Боже»	И. Крутой
16	«Последний звонок»	А. Дробыш
17	«Дадим шар земной »	О. Тухманов
18	Попурри школьных песен	
19	«Счастья тебе, Земля»	И. Саульский
20	«Мир - это мы»	Н. Некипелов
21	«О чем мечтают дети»	Н. Некипелов
22	«Туча»	Д. Тухманов
23	Попурри пионерских песен	
24	«Бабушка»	В. Пресняков
25	«Андреевский флаг»	С. Цыганов
26	«Ярмарки краски»	Д. Ласковский
27	«Солнечный урок»	Н. Некипелов
28	«Песенка студента»	Д. Тухманов
29	«Привет»	М. Фадеев
30	«Космос»	Из р-ра «Аква»
31	«За туманом»	М. Фадеев
32	«Время»	М. Фадеев
33	«Радуга»	А. Шульгин
34	«Две звезды»	В. Кузьмин
35	«Песня о далекой Родине»	М. Таривердиев
36	«Баллада о солдате»	В. Мигуля
37	«Клен»	Из реп. «Синяя птица»
38	«Я все поняла»	П.Гриффитс
39	«Герои спорта»	А. Пахтусова
40	«Серенада Трубадура»	Г. Глодков

**Распределение репертуара на учебный год**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Авторы</b>	<b>Кол-во исполнителей</b>	<b>Возрастная группа</b>
<b>2020-2021 год</b>				
1.	Солнечный урок	Н.Некипелов	10	Младшая группа
2.	«Туча»	Д. Тухманов	6	Средняя группа
3.	Улыбка	Шаинский	12	Младшая группа
4.	Зажигай	К.Брейтбург	8+8	Средняя группа + балет
5.	Счастья тебе, Земля	И.Саульский	18	Старшая и средняя группа + солист
6.	Dance Monkey	Тони Уотсон	3	Средняя группа
7.	Балаганчик	муз и сл. В. Осошника		Младшая группа
8.	Ладоска	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкая		Младшая группа
9.	Almost there	Сл, муз. Джек Келлер и Глория Шэйн	1	солист
10.	Зима	А.Ханок	4+6	Средняя группа
11.	Бабушка	В.Пресняков	1	Солист
12.	Острова	Сл. Леонид Дербенёв , муз. Юрий Чернавский	10-20	Средняя группа
13.	Наша армия	Э.Ханок, И.Резник	12+6	Младшая группа +балет
14.	Леди совершенство	Муз. Максим Дунаевский, сл. Наум Олев	1	солист
15.	Миру мир (Подними глаза)	М. Позоян	12	Младшая группа + Средняя группа
16.	Офицеры	О. Газманов	1	солист
17.	Наш дом	муз. В.Мерцалов, сл. В.Счастливый	12	Младшая группа + Средняя группа
18.	Далеко от мамы	Сл, муз Любаша	12	Младшая группа
19.	Потолок ледяной	Сл, муз. Сергей Островой, Эдуард	12	Средняя группа
20.	Солнечный круг	Сл. Аркадий Островский, муз. Лев Ошанин	1	солист
<b>2021-2022 год</b>				
1.	Наша армия	Э.Ханок, И.Резник	12+6	Младшая группа +балет
2.	День рождения	Т.Залужная (Любаша)	10	Младшая группа
3.	Барбарики	Т.Залужная (Любаша)	10	Младшая группа
4.	Первоклашка	Сл, муз И. Крутой	10-15	Младшая группа

5.	Солнечный круг	Сл. Аркадий Островский, муз. Лев Ошанин	1	солист
6.	Острова	Сл. Леонид Дербенёв , муз. Юрий Чернавский	10-20	Средняя группа
7.	Нарисуй	Сл, муз. И. Крутой	10-20	Средняя группа
8.	LOVE	Сл, муз. Берт Кемпферт и Милт Габлер	6	Средняя группа
9.	Балаганчик	«Волшебники двора»	6	Средняя группа
10.	Родина	Трофим	6	Старшая группа
11.	Hit The road Jack	Сл, муз. Перси Мэйфилд		
12.	Леди совершенство	Муз. Максим Дунаевский, сл. Наум Олев	1	солист
13.	Летка - енька	Р.Лихтенен, М.Пляцковский	7	Старшая группа
14.	Мама я хочу летать	И. Крутой	15	Младшая группа+ Средняя группа
15.	Миру мир (Подними глаза)	М. Позоян	12	Младшая группа + Средняя группа
16.	Java jive	Milton Drake, Ben Oakland	8	Старшая группа
17.	Рождается новый день	муз, сл. А. Кунец	1+6+12	Старшая группа+ балет
18.	Школьный блюз	«Волшебники двора»	1	солист
19.	Roots	Alice Merton	10-12	Старшая группа
20.	Мама первое слово	сл. Юрий Энтин, а муз. Буржоа Жерар	10	Младшая группа
21.	Мечта	Гурцкая Диана	10	Старшая группа
22.	Кузнечик	Сл. Н. Носов, муз. В. Шаинский	12-15	Младшая группа
23.	Снежинки спускаются с неба	Сл. Внуков А., муз.В. Шаинский		солист
24.	Идет солдат по городу	Сл. М. Танич, муз. В. Шаинский	6	Средняя группа
25.	Прадедушка	Сл. М. Загота, муз. А. Ермолов	12	Средняя группа
26.	Юность	Иван и Михаил Засидкевичи	12	Средняя группа
27.	Небо крыльями обнять	Сл, муз. Алекс Кандел	1	солист
28.	Кто если не мы (Гимн молодежи)	Из репертуара группы «Челси»	8+12	Старшая группа+ Средняя группа
29.	Далеко от мамы	Сл, муз Любаша	8	Старшая группа
30.	Java jive	Сл, муз. Ben Oakland, Milton Drake		
31.	Веселый фанк	(Uptown funk) Марка Ронсон, Бруно Марс. (Адаптация, русский текст)	7	Средняя группа
32.	Миллион голосов (Нас миллионы)	слова: Полина Гагарина, Михаил	10 - 30	Старшая группа + балет + солист+

		Миронов, муз.: Габриэль Аларес, Йоаким Бьернберг, Катрина Нурберген Леонид Гуткин, Владимир Матецкий.		средняя группа
<b>2022- 2023 уч. г.</b>				
1.	В Ритме музыки	Анастасия Васкауцан, Ольга Каганович	12-15	Подготовительная группа
2.	День рождения	Любаша	10-15	Младшая группа
3.	У мамочки любимой	Виталий Осошник / Наталья Осошник	10	Младшая группа
4.	Веселая песенка	Ермолов А.	12-15	Младшая группа
5.	Мечта	Гурцкая Диана	10	Старшая группа
6.	Нас учили быть птицами	сл. Дмитрий Растаев, муз. Петр Каминский.	10	Старшая группа
7.	Шутка	Бах И.С.	7	Старшая группа
8.	Улыбайся	сл. Екатерина Иванчикова, муз. Леонид Терещенко	3	Средняя группа
9.	Летка енка	Сл, муз. Р. Лихтинен, М. Пляцковский	8	Средняя группа
10.	Наш дом	муз. В.Мерцалов, сл. В.Счастливый	8	Сводная группа
11.	Балаганчик	муз и сл. В. Осошник	8	Старшая группа
12.	Кто если не мы (Гимн молодежи)	Из репертуара группы «Челси»	1+6+12	Старшая группа+ балет+солист
13.	Офицеры	Газманов	1	солист
14.	Эвридики	Сл. Эва Жеменеца, Александр Войцеховский, муз. Катажина Гертнер	1	солист
15.	Beautiful	Линда Перри.	1	солист
16.	Белая ночь (Viva)	Сл. Романов С., муз. Морозов А.	10	Солист, старшая группа
17.	Миллион голосов (Нас миллионы)	слова: Полина Гагарина, Михаил Миронов, муз.: Габриэль Аларес, Йоаким Бьернберг, Катрина Нурберген Леонид Гуткин, Владимир Матецкий.	10 - 30	Старшая группа + балет + солист+ средняя группа
18.	Земля моя	Сл. Завальнюк Л., муз. Саульский Ю		Старшая группа
19.	LOVE	Сл, муз. Берт Кемпферт и Милт Габлер	1	солист

20.	Песенка о настоящем трубаче	С. Никитин, Сергей Крылов	1	солист
21.	До чего дошел прогресс	Е. Крылатов, Ю. Энтин	12	Средняя группа
22.	Поверь в себя	С. Пастушкова	6- 8	Средняя группа
23.	Маленький кораблик	Елена Дарина	12-15	Средняя группа
24.	День рождения	Любаша	12-20	Младшая группа
25.	Небо под тобой	Сл, муз. Алексея Ольханского и Елены Олейник	8-12	Средняя группа
26.	Катюша	Матвей Блантер,, Михаил Исаковский		Старшая+средняя+младшая
27.	Пой со мной	Сл, муз. Илья Волков	1	солист
28.	До чего дошел прогресс	Юрий Энтин Евгений Крылатов	12-15	Средняя группа
29.	Школьный блюз	Из реп. Волшебники двора	1	солист
30.	Родина	С. Трофимов	6-8	Старшая группа
31.	Россия это мы	Б. Стоун, Н. Рослан	6-8	Старшая группа
32.	Солнечный урок		1	солист
33.	Небо звездное	Из реп. Пугачевой	1	солист
34.	Rolling in the deep	Из реп. Adele	1	солист
35.	Almost there	Сл, муз. Джек Келлер и Глория Шэйн	1	солист
36.	Внеорбитные	Чорный С. Автор слов: Клименко И.	1	солист

## **Методические рекомендации по вокально – интонационной работе.**

### **Певческие голоса**

Человеческий голос - это инструмент, который требует максимального количества занятий. Чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять как он работает.

**Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:**

- **дыхательной системы**, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки;
- **гортани**, в которой находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок заставляет их вибрировать. Так получается звук.
- **артикуляционного аппарата**, в который входят нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

**Звукообразование или фонация** ( от греч. фоне - звук) происходит в результате действия голосового аппарата.

**Певческий звук** возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

**Выделяется три вида певческих голосов.**

**Мужские:**

- **Бас** - низкий мужской голос.
- **Баритон** - средний мужской голос.
- **Тенор** - высокий мужской голос.

Мужчины имеют «добавку» к своему диапазону, она называется **фальцет**. Фальцет звучит не так мощно как основной голос.

**Фальцет**- способ звукоизвлечения, позволяющий испытать свободу пения верхней части диапазона. В отличие от головного голоса, фальцет не связывается с грудным голосом. Этот факт, а так же незначительные динамические возможности фальцета, ограничивают его использование кругом специальных вокальных эффектов.

**Женские:**

- **Сопрано** - высокий женский голос.
- **Меццо - сопрано** - средний женский голос.
- **Альт** - низкий женский голос.

**Детские:**

- **Дискант** - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям.
- **Сопрано** - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям.
- **Альт** - низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

### **Характеристика детских голосов**

**Различают четыре основных стадии развития детского голоса.**

**5-6 лет** – голосу свойственен фальцет, при котором происходит неполное смыкание связок голосовой щели; таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы и медленным ростом голосового аппарата.

**7-10 лет - младший домутационный возраст.**

Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только

края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками *до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>*. Наиболее удобный диапазон *ми<sub>1</sub>-ля<sub>1</sub>*. Звук очень неровен, гласные звуки звучат пестро.

**Задача руководителя** - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

### **10-13 лет - старший домутационный возраст.**

К 11-ти годам в голосах детей, особенно **у мальчиков**, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *до<sub>1</sub>-соль<sub>2</sub>*, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон *си<sub>м</sub>-до<sub>2</sub>*. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный - центральный,
- грудной.

**У девочек** преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр.

Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

### **13-15 лет - мутационный (переходный) период.**

Он совпадает с периодом полового созревания детей.

Формы мутации протекают различно: у одних - постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи) Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень **важно услышать начало мутации** и при первых ее признаках **принять меры предосторожности**: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса.

Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, дети не теряют технику исполнения

### **16-18 лет - юношеский возраст - постмутационный период.**

Становление голоса взрослого человека. **Важно соблюдать «санитарные» правила пения**, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Кричащее пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков (обычно они находятся в середине диапазона певца), постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно.

Такой метод расширения диапазона определяют как **метод концентрического развития голоса**. Его основоположником был М.И.Глинка.

**Для определения детского голоса нужно выявить:**

- диапазон,
- тембр,
- примарные звуки,
- способность выдерживать тесситуру,
- переходные регистровые тоны.

**Основные свойства певческого голоса:**

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон на различной высоте голоса;
- плавные регистровые переходы;

- ровность на различных гласных;
- степень напряженности;
- вокальная позиция;
- качество дикции: разборчивость, четкость, внятность;
- тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость;
- выразительность исполнения.

### **Певческие регистры**

1. Нижний регистр - малая, большая октавы и контроктава.

Мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет.

2. Средний регистр - преимущественно I октава (си<sub>м</sub>-ре<sub>2</sub>).

Потенциальный участок соединения грудного и головного голосов.

3. Верхний регистр - II октава (женщины могут петь выше).

Женщины имеют грудной, средний (медиум – Mixt) и головной регистры.

4. Суперголовной регистр - участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а так же дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается **от си<sub>2</sub> и выше**.

**Диапазон** определяется набором звуков, которые можно спеть голосом (определить диапазон ученика). **Диапазон** - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть вокалист. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

**Тесситура** - это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки - значит тесситура высокая и т.д.

**Тембр** - это окраска голоса (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д.). По тембру можно найти каждому голосу свой цвет, так же, как по типу окраски звуков, воспроизводимых на инструменте (фортепиано), используя теплые и холодные тона.

### **Например:**

По опросу учащихся по определению цвета звуков на протяжении многих лет у большинства детей определялись одни и те же цвета на звуки:

- **нота фа<sub>1</sub>** - желтый цвет (теплый),
- **нота соль** - зеленый цвет (ласковый),
- **нота ля** - красный цвет (устойчивый, густой),
- **нота си** - голубой цвет, почти что насыщенный синий (летающий, иногда сравнивают с журчащим ручьем.),
- **нота до<sub>2</sub>** - белый цвет,
- **нота ми<sub>1</sub>** - синий, иногда говорят сиреневый цвет (холодный),
- **нота ре<sub>1</sub>** - коричневый цвет (единогласно) - (густой, теплый),
- **нота до<sub>1</sub>** - черный цвет.

### **Дыхание**

Дыхание – это основа вокального искусства. «Искусство песни, - говорили старые мастера, - это искусство вдоха и выдоха.». Дыхание- это источник энергии для возникновения звука.

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная ее функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа.

**1. Сигнал:** мозг дает сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организм нуждается в кислороде.



2. **Действие: диафрагма** - основной дыхательный мускул - сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость в вертикальном направлении, в то время как межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. В результате в грудной полости создается разрежение.

3. **Результат:** воздух заполняет легкие по мере того, как его поток компенсирует создавшееся разрежение. Выдох происходит после того, как вы сделали вдох.

4. **Сигнал:** мозг дает сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организму необходимо освободиться от углекислого газа.

5. **Действия:** диафрагма и межреберная мускулатура расслабляются. Диафрагма возвращается в исходное состояние, а грудная клетка опускается.

6. **Результат:** воздух выдавливается из легких. Во время пения и разговора вы можете регулировать выдох в пределах, не нарушающих нормальную жизнедеятельность организма.

Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс. В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание во время пения следует до того, как исчерпан запас воздуха. Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Петь на дыхании с опорой на диафрагму - развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны; при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Мы должны управлять диафрагмой. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования.

#### **Существуют различные типы певческого дыхания**

- **ключичное** (участвуют плечи).
- **грудное** (участвуют мускулы верхней части грудной клетки).
- **нижнереберное** (расширяются нижние ребра).
- **диафрагмальное** или брюшное (опускается диафрагма).

Еще его называют **абдоминальным**. Это наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. **Вдох** - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед). **Выдох** - осуществляется с ощущением пения на себя, а не из себя; то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. **Не нажимать дыханием на гортань.**

Правильному дыханию соответствуют ощущение свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание нажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удержать его и подать вперед).

Постепенное усиление звука *om piano к forte*, затем следует *subito piano*, которое снова переходит к *forte*, добиваясь эластичного, гибкого звука. Он должен тянуться словно "резиновый", "полоскаться" при помощи активной работы диафрагмы живота, в медленном темпе доводя до быстрого. Главное - почувствовать усиление звука от напряжения мышц живота. Управление диафрагмой хорошо помогает обрести ощущение опоры дыхания. Ощущение дыхания как бы стоит на месте, не уходит.

#### **Д и к ц и я**

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

- **Культура** предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).
- **Орфоэпия** - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношения, правильную речь.

**Орфоэпия певческая** отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть **необходимо фиксировать и удерживать** на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация. Здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу. В пении необходимо чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое. Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки. Активную роль в дикции выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть. Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией. Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются **надежным условием правильной дикции.**

### **Правила орфоэпии в процессе пения**

- Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

**Пример:** пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я

пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

- Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

**Пример:** пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет

пропевается: Да-ле-ки-ймо-идру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

- Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

**Пример:** Солнце - сонце, поздний-позний.

- В некоторых словах одни согласные заменяется другими согласными.

**Пример:** что-што. скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дощь, счет-щет.

- Сочетание букв **ТС**, произносится как **Ц**.

**Пример:** советский-советский.

- Сочетание букв **ТЬСЯ**, произносится как **ЩА**.

**Пример:** раздаться-раздацца. перебраться-перебрацца.

- Окончания **ЕГО** и **ОГО** произносятся как **ЕВО** и **ОВО**.

**Пример:** твоего-твоево, любимого-любимова.

- Две одинаковые рядом стоящие согласные в **пении** произносятся обычно, как один удлинённый звук.

**Пример:** пишется: Как красив этот сад;

пропевается: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

- Все звонкие согласные переходят в глухие.

**Пример:** сад-сат, красив-красиф.

- В случае когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

**Пример:** песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.

- Глагольные окончания **АТ**, **ЯТ**, **СЯ** при пении не изменяются.

- В конце слова согласные **утрируются** (четко произносятся).

- Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя **ударные** слоги. Такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смысл слов.

**Пример:** Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

- Неправильные акценты: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный. Недостаток дикции "широкая" дикция появляется, когда певец произносит текст, не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть – корень. Отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло. Певец резонирует расширенной глоткой. По силе звук идет громкий, но неправильный. Дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое; порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену. Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни.

**Логика речи** - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

### ***Интонирование согласных***

Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. В русском языке согласные делятся

- **на звонкие** - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.
- **глухие** - П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.
- **сонорные** - Р, Л, М, Н.

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на

- **губные** - Б, П, М, В, Ф.
- **языковые** - Д, Т, Л, Н, Р.
- **небные** - К, Г, Х, (Й).
- **шипящие** - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

**Резонанс** - это контроль тембра и протекции местоположения изменения направления звука (проецирование).

Над гортанью расположена система полости называемая "**надставной трубкой**". Ее составляют глоточная полость, ротовая, носовая и придаточные полости носа. Благодаря резонансу этих полостей **меняется тембр звука**.

Придаточные полости носа и носовая полость - стабильные по форме и потому имеют **неизменный резонанс**. Резонанс ротовой и глоточной полостей меняются благодаря артикуляционному аппарату, состоящего из языка, губ и мягкого неба. Резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью.

**Голосовые связки** с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звука и динамике (уровню громкости). Мы упрощенно рассматриваем этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец.

Грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона.

**Резонанс грудной** - низкие звуки (пение классического типа).

Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона.

**Резонанс головной** - высокие звуки (который дает усиленное, более жесткое звучание).

Часть диапазона в котором смешиваются свойства как грудного так и головного резонаторов, называется средним резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта - центральный (пение не усиленным голосом, посылая звук в направлении рта).

**Резонанс – это фактор, определяющий уникальность голоса.**

Ощущение, которое вы испытываете не имеют отношения к колебаниям связок - они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определенные

трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется резонансом.

**Резонаторы** – полости усиливающие звук.

**Проекция** - это акустический феномен, возникающий тогда, когда, извлекая звук, сохраняется эффективный баланс между воздухом и мышцами.

Побочным продуктом резонанса являются испытываемые певцом физические ощущения. Низкие звуки ощущаются так, как будто они звучат во рту и горле, а иногда и в груди - поэтому и возник термин "**грудной голос**". Грудное резонирование придает голосу мощь, силу, компактность

При пении выше, если петь правильно, голос как бы уходит изо рта и движется все дальше, и дальше за мягкое небо, пока наконец певец не почувствует что он исходит из задней части головы - отсюда термин "**головной голос**".

Именно ощущение "головы" придает пению высокую позицию, полетность.

**Головное резонирование** обеспечивает яркость, полетность голоса, его неутомимость и долговечность. **Умение пользоваться резонаторами** - посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно.

- Наиболее резонирующими гласными считаются – **И, Е, У**.
- Регистровая ломка проявляется на гласных – **А, О**
- Сонорные согласные, используемые для правильного

достижения посылки звука в головные резонаторы- **Л, М, Н, Р**.

- В работе над близким звучанием помогают губная согласная - **Б**, и языковая - **Д**.
- Хорошей настройке верхних резонаторов помогают распевки на слогах - **НЭ, МЭ, РЭ**.

«Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения.

Но в отличие от головного голоса, фальцет не может соединиться с грудным голосом. Отсюда термин «несвязанный». Фальцет помогает расслабиться верхней части диапазона.

При расслабленной и стабильной гортани ваш резонатор также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона звуков.

Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием связками или резонатором, а автоматически, при условии что гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот.

Вялое дыхание, слабый слух, невнимательность, форсирование звука и дыхания, при недостаточном использовании грудного резонатора - звук становится поверхностным и повышенным.

### **Эстрадно – джазовое пение**

Основным резонатором, без которого невозможно джазовое и эстрадное пение, является в первую очередь ротовой или рото-глоточный. Этот резонатор может использоваться как в «чистом виде» на всех участках диапазона, так и смешиваться с другими резонаторами: в нижнем регистре - с грудным, в верхнем – с головным. Именно ротовой резонатор придаёт голосу индивидуальное звучание, он и является основой для микрофонной подачи голоса. Джазовая артикуляция, в свою очередь, подразумевает определённый тип атаки звука, вибрато, фразировки. Интонирование, которое присуще человеческому голосу, наиболее близко духовым инструментам, в джазе распространено звукоподражание (например, техника скэта, филировка звука).

### **Способы интонирования**

Блюзовое интонирование (англ. – blue notes- блюзовые тоны)- в афроамериканском фольклоре и джазе специфическое, в отличие от темперированного строя европейской

музыки, интонирование некоторых ступеней лада. Чаще всего III, VII, V ступеней. Практика нотации подобного интонирования привела к тому, что блюзовый лад стали называть ладом с минорной терцией и низкой септимой. На самом деле блюзовое интонирование не предполагает точную темперацию. Блюзовое интонирование используется не только при исполнении блюзов, но и при исполнении джазовых стандартов. Бендинг (англ. bend - сгибаться) – «подъезд» к ноте, который по сути является портаменто от одного звука к другому, выполненным в узком звуковысотном диапазоне (тон или полутон). В инструментальном исполнительстве термин «бендинг» означает звуковысотную подтяжку к ноте. Дёрти-тоны (англ. dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука. Истоки дёрти-тонов находятся в афроамериканском фольклоре. Отличаются нестабильной («пёстрой») окраской звуков в пределах одного регистра, сильной динамикой, гипертрофированным вибрато. Глиссандо (итал. glissando – скользить) – равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

Мелизмы (греч. песнь, мелодия) – наиболее часто употребляемые виды орнаментики. В европейской академической музыке каждый вид мелизма имеет определённое значение. К мелизмам относятся различные вокальные украшения, исполняемые на один слог текста, – распевы, а также мелодические украшения, такие как форшлаг, группетто, мордент, трель.

Огромное значение уделяется **вибрато** – это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.).

Более частые колебания ведут к звучанию, которые в музыке называются «барашки», более редкие – к качанию).

Вибрато – легкая, нерегулярная флуктуация звука. Вызывается нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами и делает звук более энергичным. Вибрато не связано с тремоло или «дрожанием», которые являются результатом нестабильности одного из внешних мускулов при попытке контролировать с его помощью звук.

Вибрато является частью полноценного тембра.

Красивое вибрато – когда нота ровно половину звучит плотным звуком, затем вибрирует.

Для джазового музыканта свингование – это активное и осознанное ощущение метро-ритма, причём не только в теле, но и на уровне внутреннего ощущения времени. Свингование не есть только синкопирование или триольная пульсация.

Скэт в джазе – один из способов имитировать голосом игру на музыкальных инструментах. Это импровизация вокалиста, в ней мелодическая линия поётся слогами, не несущими смысловой нагрузки.

Для того чтобы овладеть джазовой импровизацией и техникой скэта, необходимо много слушать и анализировать не только импровизации вокалистов, но и инструментальные импровизационные соло. В джазе индивидуальность конкретного вокалиста определяется умением создать собственную импровизацию, привести что-то новое в стандарт.

### ***Здоровье и уход за голосом.***

#### ***Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса***

Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу – осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен

стоять нескованно, а так, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей педагога. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к текстурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

### ***Методические рекомендации по хореографии Характеристики современного эстрадного танца***

В современном эстрадном танце существуют специфические разделы подготовки артиста:

- ***разогрев*** (1-я аэробная часть),
- ***экзерсис на середине зала***,
- ***фитнес*** – силовые упражнения в партере (2-я аэробная часть),
- ***кросс*** (3-я аэробная часть).

#### ***Разогрев (1-я аэробная часть)***

***Задача занятий*** — привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева: на середине зала и в партере.

***По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений.***

***Первая группа***— это упражнения стретч -характера. т.е. растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

***Вторая группа*** упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

***Третья группа*** упражнений связана с разогревом ног. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных, групп мышц.

***Темп разогрева*** также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе.

***Разогрев должен состоять*** из аэробной части и фитнес части чередующихся между собой, упражнений на различные группы мышц, сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.

Возможно, также ***изменять положение исполнителя***. Например, упражнения на середине выполнять с изменением уровней, т. е. несколько упражнений выполняются в положении «стоя», затем «сидя» и «лежа» или наоборот из положения «лежа» постепенно подняться в положение «стоя».

Все зависит ***от уровня подготовки группы*** (для слабо подготовленных детей требуется больше времени для разогрева).

***Формирование движений*** производится в определенной последовательности.

***Начинаем*** с головы, затем занимаемся руками, потом туловищем и ногами.

***Следующий этап*** - совместные действия. При этом движения руками и ногами сначала в крупных суставах, расположенных ближе к туловищу, затем постепенно захватывается средние суставы и далее смещаются к более мелким.

#### ***На занятиях танцами необходимо обратить внимание на:***

- сочетание общеразвивающих упражнений с элементами танцев в различных стилях;
- высокую динамичность и разнообразие движений;
- большую эмоциональную насыщенность за счет высокой экспрессии движений,

активной роли преподавателя на занятиях, подбора произведений соответствующего музыкального ритма;

- расширение двигательных возможностей и повышение культуры движения;
- побуждение к эмоциональному самовыражению, двигательному творчеству, эмоциональной разрядке;
- коллективный характер занятий, позволяющий совместно и переживать радость движения и общения.

### ***Движение изолированных центров и техника их исполнения*** ***Голова***

#### ***Виды движений:***

- наклон вперед и назад,
- наклоны вправо и влево вперед-назад и из стороны в сторону.

#### ***Техника исполнения:***

- *при наклоне вперед* подбородок касается груди, при наклоне назад затылок касается позвоночника;
- *при наклоне в сторону* голова строго горизонтальна и ухом необходимо стараться коснуться плеча; подбородок направлен точно вперед, не смещаясь вверх или вниз;
- *при поворотах* голова строго вертикальна, подбородок параллелен плечу; голова не должна запрокидываться, а поворачивается вокруг воображаемой вертикальной оси;
- *при исполнении* зипсап происходит смещение только шейных позвонков вперед-назад или из стороны в сторону; голова сохраняет строго нейтральное положение, подбородок направлен точно вперед, смещение происходит за счет удлинения и сокращения мышц шеи.

На основании четырех основных движений можно составить большое количество комбинаций, которые могут исполняться с различными акцентами в тех или иных точках и в различных ритмических рисунках.

### ***Плечи***

#### ***Виды движений:***

- подъем одного или двух плеч вверх,
- движение плеч вперед-назад,
- твист плеч,
- шейк плеч.

#### ***Техника исполнения:***

- *при подъеме плеч* лопатки поднимаются вверх, руки вытянуты в локтях (наиболее распространенной ошибкой является сгибание локтей при подъеме плеч вверх);
- *первоначально* необходимо изучить следующее упражнение: плечи вверх - центр, плечи вниз - центр. Затем можно переходить к изучению перемещения плеч из крайней верхней в крайнюю нижнюю точку;
- *при движении вперед и назад* основное внимание необходимо уделить тому, чтобы добиться движения именно плеч, без движения грудной клетки;
- *при твисте* (изгиб) происходит резкая смена направлений в движении плеч (например: одно плечо вперед — другое назад, одно вверх — другое вниз);
- *при шейке* («трясти, встряхивать») исполняется волнообразное потряхивание плечами за счет расслабления мышц плечевого пояса и перемещения плеч в очень мелком и быстром движении вперед-назад. Это напоминает движение из цыганского женского танца. Шейк может начаться в плечевом поясе, затем охватить грудную клетку, таз и все тело целиком.

### ***Грудная клетка***

#### ***Виды движений:***

- движение из стороны в сторону,

- движение вперед-назад,
- подъем и опускание,
- твист.

**Техника исполнения:**

- **при движении грудной клетки из стороны в сторону** на первом этапе обучения необходимо прибегнуть к помощи рук, которые вытянуты в сторону на уровне плеч, локти вытянуты, а кисти сокращены. Вытягивая правую руку в сторону, необходимо добиться того, чтобы грудная клетка двигалась вправо за рукой. Аналогично влево. Затем руки переводятся в подготовительное положение или в пресс-позицию и движение грудной клеткой из стороны в сторону происходит изолированно;
- **при первоначальном обучении движению вперед-назад** также приходится прибегать к помощи рук. Руки во второй позиции. При резком сгибании локтей, направленных за поясницу, грудная клетка автоматически выводится вперед. Необходимо почувствовать это движение и постараться повторить без помощи рук. Аналогично изучается движение грудной клетки назад, но руки предплечьями закрываются вперед, ладони продавливают грудную клетку назад;
- **подъем грудной клетки** первоначально осуществляется в ритме дыхания: при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе опускается. Затем это движение выполняется при помощи мышц;
- **твист.**

Вариант 1 — правое или левое плечо поднимается вверх, но не изолируется, грудная клетка естественно поднимается диагонально вверх вправо, а в левом боку возникает сжатие. Вариант 2 — торс исполняет спираль вправо или влево, а затем движение грудной клеткой из стороны в сторону.

**Пелвис (бедро)**

Движение пелвисом наиболее эффективное, часто встречающееся в африканских и латиноамериканских танцах — дает большое количество разнообразных комбинаций. Иногда будет встречаться выражение "подъем бедра" (в этом случае речь идет о движениях лишь внешней передней стороны тазобедренного сустава, а не о части ноги от колена до паха).

**Виды движений:**

- движение вперед-назад,
- движение из стороны в сторону,
- Hip- lift— подъем бедра вверх,
- shimmi,
- jelly roll.

**Техника исполнения движений:**

- **при движении вперед** пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте и между ней и ягодицами образуется арка. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении);
- **движение из стороны в сторону** может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге, полукругу, который проходит через крайнюю нижнюю точку. Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону;
- **при подъеме одного бедра вверх** "рабочая" нога должна быть "без веса", стоять на полупальцах или быть немного оторванной от пола (нежелательно помогать подъему бедра сгибанием и разгибанием колена или подъемом и опусканием пятки). При подъеме одного бедра в подреберье на уровне диафрагмы возникает сжатие;



- *движение shimmi* было заимствовано из одноименного танца и заключается в спиральном закручивании пелвис вправо или влево;
- *Jelli roll* похож на шейк пелвиса: максимально расслабленные глубокие мышцы ягодиц сокращаются и расслабляются, что вызывает дрожание пелвиса.

### **Руки**

Руки имеют максимальную возможность движения, множество различных положений.

#### **Принципы движения.**

- *Руки могут двигаться* вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (впереди, вверху, сзади).
- *Каждая часть руки* — кисть, предплечье, пальцы — может двигаться изолированно или в сочетании друг с другом.
- *Устоявшееся положения рук*, которые используются различными системами танца и считаются позициями, в модерн-джаз танце более свободны. Это связано прежде всего с разнообразным положением кисти, которая может быть вытянута, может быть сокращена, может поворачиваться в любом направлении. Локоть также может быть и вытянут и округлен. Таким образом, основные позиции могут иметь большое количество вариантов, связанных с положением кисти и локтя.

### **Ноги**

Ноги — выполняют двойную функцию: передвигают тело в пространстве и выполняют самостоятельные движения.

**Первая позиция.** Имеет три варианта: параллельное положение — стопы стоят параллельно друг другу; аут-позиция — аналогична первой позиции классической; ин-позиция — носки вовнутрь и соединены - пятки наружу.

**Вторая позиция.** Также имеет три положения: параллельное положение — стопы параллельны и между ними расстояние, равное одной стопе; аут-позиция, аналогична 2-й позиции классической; ин-позиция — носки повернуты вовнутрь, но не соприкасаются, пятки наружу.

**Третья позиция.** Стопы развернуты в выворотное положение, пятка впереди стоящей ноги находится в середине стопы сзади стоящей ноги.

**Четвертая позиция** имеет два варианта: аут-позиция — аналогична классической; параллельное положение — стопы стоят на одной линии одна перед другой; расстояние между ними равно длине одной стопы.

**Пятая позиция.** Также имеет два варианта: аут-позиция — аналогична классической; параллельное положение — стопы параллельны и находятся рядом, одна стопа чуть впереди другой, (примерно на половину ступни).

**Отдельные части ноги (стопа, голеноstop) могут двигаться изолированно.**

**Мышцы стопы** могут натягиваться и сокращаться. Кроме того, стопа может делать ограниченные движения из стороны в сторону, а также вращаться. Естественно, все эти движения могут исполняться только свободной ногой, т. е. стопа должна быть оторвана от пола.

**Голеноstop,** так же, как стопа, может совершать движения из стороны в сторону и вперед-назад, кроме того, возможны круговые движения голеноstopом.

Движения стопы могут исполняться только в свободном состоянии, однако перемещение стопы вовнутрь и вовне связаны с движением нагруженных стоп (обычно они применяются при переходе из одной позиции в другую). Возможны любые способы такого типа движений: две стопы могут передвигаться по очереди и одновременно, возможно движение одной стопы вовнутрь, а другой наружу и т. д.

#### **Координация движений**

Координация присутствует во всех разделах занятий, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.

**Первый этап обучения** — координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация

усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап — координация нескольких центров во время передвижения.

**Второй этап обучения** - координация трех центров.

### **Уровни движений**

В современных танцах достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере).

**Основные уровни:** стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.

**Задачи уровней** во время занятий многообразны.

Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на разные группы мышц.

Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стретч-характера. т. е. растяжки.

В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений.

Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой — дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней:

### **Стоя**

- верхний уровень (на полу пальцах);
- средний уровень (на всей стопе);
- нижний уровень (колени согнуты).

### **На четвереньках**

- опора на руках и коленях,
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки,
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

### **На коленях**

- стоя на двух коленях,
- стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

### **Сидя**

- первая позиция (ноги вместе вытянуты вперед),
- вторая позиция (ноги разведены в стороны),
- четвертая позиция,
- пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой),
- колени согнуты и соединены,
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута),
- сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и «оторвана» от пола).

### **Лежа**

- на спине,
- на животе,
- на боку.

### **Кросс. Передвижение в пространстве**

Этот раздел занятия входит в аэробные части и развивает танцевальность.

### **Виды движений:**

- шаги,
- прыжки,
- вращения.

### **Прыжки**

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две,
- с одной ноги на другую с продвижением (leap),
- с одной ноги на ту же ногу (Hop),
- с двух ног на одну.

### **Вращения**

Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве.

***Основные виды поворотов:***

- на двух ногах,
- на одной ноге,
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси,
- повороты на различных уровнях,
- лабильные вращения.