

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №3
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»



Е.В.Колычева

«04» сентября 2023г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Маленький дизайнер»

Срок реализации 3 года

для учащихся 7 - 11 лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

Куруленко

Людмила Алексеевна

г. Североморск
2023

Пояснительная записка

Программа разработана на 3 года обучения для учащихся 7 - 11 лет в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения. Программа включает в себя *теоретический и практический курс* проведения занятий по моделированию из бумаги, картона, пластилина, ткани (и других материалов), изготовлению открыток, поделок по декоративно-прикладному творчеству.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, их социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, духовное, творческое, эстетическое развитие и самоопределение личности, её подготовка к активной социальной жизни, раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения музеев, конкурсы, игры и т. д.).

Актуальность данной программы обусловлена требованиями современной ситуации. В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения (ФГОС-2) одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческих способностей.

Новизна данной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков

Педагогическая целесообразность

- реализация данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Адресат программы

Программа «Маленький дизайнер» адресована детям младшего школьного возраста. Знакомство с техниками происходит от простого к сложному. На занятиях у детей развивается мелкая моторика, что способствует повышению умственных и творческих способностей.

Продолжительность образовательного процесса

1 годобучения – (1 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72 часа;

2 годобучения - (1 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 72 часа или(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

3 год обучения(2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Формы работы	Педагогические технологии
1.Индивидуальные: консультации, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.	Технология проблемного обучения; технология творческой деятельности, тестовая технология
2. Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.	Технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности
3.Творческие задания: упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности, технология проблемного обучения

4.Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Технология проблемного обучения
5.Конкурсы: среди воспитанников объединения городские, областные, всероссийские, международные, декоративно-прикладного и семейного творчества.	Технология творческой деятельности

Исходя из предложенных форм работы, следуют основные **методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- **Методы**, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
 - фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы в группах;
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В объединение принимаются все желающие дети с 6 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего. Специального отбора не существует.

После окончания обучения обучающиеся защищают творческий проект, реферат, пишут тест (по желанию) и получают сертификат об окончании объединения.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основные геометрические понятия и базовые формы; - навыки культуры труда; 	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать рабочее место; - владеть кистью, ножницами; - составлять композиции из цветов;

<ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с бумагой; - правила техники безопасности; - свойства красок, правила хранения; - принципы построения простой композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно вырезать детали; - анализировать свою работу.
--	--

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - о материалах, инструментах; - о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; - о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; - о видах декоративно - прикладного искусства (лепка, роспись, и т.п.); - о народных промыслах; - о композиции, формообразовании, цветоведении; - об особенностях исторического костюма; - о способах аппликации (ткань, бумага, кожа, сочетание аппликации с вышивкой); - о проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать нужными инструментами и приспособлениями; - последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала); - создавать композицию; - решать художественно - творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - как вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве; -основные приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы; -основные понятия композиционного построения объекта, 	<ul style="list-style-type: none"> -выделять главную деталь, характерные особенности; - анализировать конструкцию; -видеть средства выразительности образа; - самостоятельно выполнять изделие, используя схемы, условные знаки, обозначения, термины; - оформлять изделия, дополнять его другими элементами, если это необходимо; - составлять свои творческие проекты;

композиционным моделированием; - способы соединения деталей, их назначение и область применения; - технологию выполнения художественных работ в данных видах декоративно – прикладного искусства; - особенности и отличия разнообразных видов декоративно-прикладного искусства.	-моделировать различные геометрические тела; - делать макеты с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в объемно пространственных формах и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ пространства определенного назначения; -основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.
---	--

Подведение итогов обучения производится в конце каждого года: проводятся выставки работ по результатам практических знаний, тестирование обучающихся по результатам усвоения теоретических знаний.

Общий учебно-тематический план

№	Тема занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	2	3 (2)	3
2.	Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства	8	12 (8)	12
3.	Основные формы	2	8 (2)	8
4.	Сложные основные формы	8	20 (8)	20
5.	Изготовление и оформление работы в технике «оригами»	10	28 (10)	28
6.	Изготовление цветов в разных техниках бумагокручения	12	18 (12)	18
7.	Изготовление и оформлению открыток	10	24 (10)	24
8.	Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Каллаж»	10	20 (10)	20
9.	Выставки, экскурсии, встречи	10	10 (10)	10
10.	Итоговое занятие	2	2 (10)	2
Всего часов		72	144 (72)	144

() –занятия, составляющие общую часовую нагрузку 72 часа

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника ПБ.	1	1	2
2	Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства	2	6	8

3	Основные формы «капля»	1	1	2
4	Сложные основные формы «спирали в виде стружки»	4	4	8
5	Изготовление и оформление работы в технике «Оригами»	2	8	10
6	Изготовление цветов в разных техниках бумагокручения	2	10	12
7	Изготовление открытки. Понятие открытки. Виды открыток.	2	8	10
8	Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Коллаж»	2	8	10
9	Выставки, экскурсии, встречи	2	8	10
10	Итоговое занятие	2	-	2
Всего		20	54	72

Содержание курса 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 1 часа

Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой, с целями и задачами работы объединения «Маленький дизайнер». Организация рабочего места. Правила по технике безопасности при работе с ножницами (режущими предметами)

Практика – 1 час

2. Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства

Теория – 2 часа

Рассказ, как родилась бумага. История ее возникновения. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Практика – 6 часов

Практическая работа: Виды бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойства (прочность, водопроницаемость)

3. Основные формы «капля»

Теория – 1 часа

Как правильно накрутить рол. Технология изготовления форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Технологическая карта и обозначения на схемах .

Практика – 1 час

Практическая работа: Основные формы. Конструирование из основных форм.

4. Сложные основные формы «спирали в виде стружки».

Теория – 4 часа

Форма «завиток».

Практика – 4 час

Практическая работа: форма «завиток». Конструирование из этой формы.

6. Изготовление и оформление работы в технике «Оригами» *Изготовление и оформление работы в технике «Оригами»*

Теория – 2 часа

История «оригами», простейшие модули.

Практика – 10 час

Изготовление простейших модулей оригами, сборка работы в технике оригами.

7. Изготовление цветов в разных техниках бумагокручения

Теория – 2 часа

Технология изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге.

Приемы работы и сборки цветов. Подбор цветовой гаммы

Простейшие приемы изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов.

Подбор цветовой гаммы.

Практика – 10 час

Практическая работа: изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов

8. Изготовление открытки. Понятие открытки. Виды открыток.

Теория – 2 часа

Основное понятие «открытка». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Приемы работы и сборки композиции.

Практика – 8 час

Изготовление тематических открыток. Коллективная работа: «Открытка для мамы»

9. Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Коллаж» *Работа с тканью.*

Изготовление открыток в технике «Коллаж».

Теория – 2 часа

Основные понятия коллажа. Основные понятия о тканях (изучение долевой нити и поперечной нити- утка)

Практика – 8 час

Работа с тканями, выбор рисунка, технологическое изготовление тематического коллажа.

10. Выставки, экскурсии, встречи

Теория – 2 часа

Выставки, экскурсии, встречи

Практика – 8 час

Посещение тематических выставок.

11. Итоговое занятие.

Теория – 2 часа

Выставка работ.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника ПБ.	1(1)	1 (1)	2 (2)
2	Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства	2 (2)	10 (6)	12 (8)
3	Основные формы «капля»	2 (1)	6 (1)	8 (2)
4	Сложные основные формы «спирали в виде стружки»	4 (4)	16 (4)	20 (8)
5	Изготовление и оформление работы в технике «Оригами»	4 (2)	24 (10)	28 (12)
6	Изготовление цветов в разных техниках бумагокручения	4 (2)	14 (10)	18 (12)
7	Изготовление открытки. Понятие открытки. Виды открыток.	4 (2)	20 (8)	24 (10)
8	Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Каллаж»	4 (2)	16 (8)	20 (10)
9	Выставки, экскурсии, встречи	2 (2)	8 (8)	10 (10)
10	Итоговое занятие	2 (2)	- (-)	2 (2)
Всего		29 (20)	115 (54)	144 (72)

() –занятия, составляющие общую часовую нагрузку 72 часа

Содержание курса 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 1 часа (1 час)

Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой, с целями и задачами работы объединения «Маленький дизайнер». Организация рабочего места. Правила по технике безопасности при работе с ножницами (режущими предметами)

Практика – 1 час(1 час)

2. Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства

Теория – 2 часа (2 часа)

Рассказ, как родилась бумага. История ее возникновения. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Практика – 10 часов (6 часов)

Практическая работа: Виды бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойства (прочность, водопроницаемость)

3. Основные формы «капля»

Теория – 2 часа (1 часа)

Как правильно накрутить рол. Технология изготовления форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Технологическая карта и обозначения на схемах .

Практика – 6 часов (1 час)

Практическая работа: Основные формы. Конструирование из основных форм.

4. Сложные основные формы «спирали в виде стружки».

Теория – 4 часа (4 часа)

Форма «завиток».

Практика –16 часов (4 час)

Практическая работа: форма «завиток». Конструирование из этой формы.

6.Изготовление и оформление работы в технике «Оригами» Изготовление и оформление работы в технике «Оригами»

Теория – 4 часа (2 часа)

История «оригами», простейшие модули.

Практика –24 часа (10 часов)

Изготовление простейших модулей оригами, сборка работы в технике оригами.

7. Изготовление цветов в разных техниках бумагокручения

Теория –4 часа (2 часа)

Технология изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге.

Приемы работы и сборки цветов. Подбор цветовой гаммы

Простейшие приемы изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов.

Подбор цветовой гаммы.

Практика –14 часов (10 часов)

Практическая работа: изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов

8. Изготовление открытки. Понятие открытки. Виды открыток.

Теория – 4 часа (2 часа)

Основное понятие «открытка». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Приемы работы и сборки композиции.

Практика –20 часов (8 часов)

Изготовление тематических открыток.Коллективная работа: «Открытка для мамы»

9. Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Коллаж» Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Коллаж».

Теория – 4 часа (2 часа)

Основные понятия коллажа. Основные понятия о тканях (изучение долевой нити и поперечной нити- утка)

Практика –16 часов (8 часов)

Работа с тканями, выбор рисунка, технологическое изготовление тематического коллажа.

10. Выставки, экскурсии, встречи

Теория – 2 часа (2 часа)

Выставки, экскурсии, встречи

Практика –8 часов (8 часов)

Посещение тематических выставок.

11. Итоговое занятие.

Теория – 2 часа (2 часа)

Выставка работ.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника ПБ.	1	1	2
2	Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства	2	10	12
3	Основные формы «капля»	2	6	8
4	Сложные основные формы «спирали в виде стружки»	4	16	20
5	Изготовление и оформление работы в технике «Оригами»	4	24	28
6	Изготовление цветов в разных техниках бумагокручения	4	14	18
7	Изготовление открытки. Понятие открытки. Виды открыток.	4	20	24
8	Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Коллаж»	4	16	20
9	Выставки, экскурсии, встречи	2	8	10
10	Итоговое занятие	2	-	2
Всего		29	115	144

Содержание курса 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 1 часа

Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой, с целями и задачами работы объединения «Маленький дизайнер». Организация рабочего места. Правила по технике безопасности при работе с ножницами (режущими предметами)

Практика – 1 час

2. Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства

Теория – 2 часа

Рассказ, как родилась бумага. История ее возникновения. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Практика – 10 часов

Практическая работа: Виды бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойства (прочность, водопроницаемость)

3. Основные формы «капля»

Теория – 2 часа

Как правильно накрутить рол. Технология изготовления форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Технологическая карта и обозначения на схемах .

Практика – 6 часов

Практическая работа: Основные формы. Конструирование из основных форм.

4. Сложные основные формы «спирали в виде стружки».

Теория – 4 часа

Форма «завиток».

Практика – 16 часов

Практическая работа: форма «завиток». Конструирование из этой формы.

6.Изготовление и оформление работы в технике «Оригами» Изготовление и оформление работы в технике «Оригами»

Теория – 4 часа

История «оригами», простейшие модули.

Практика – 24 часа

Изготовление простейших модулей оригами, сборка работы в технике оригами.

7. Изготовление цветов в разных техниках бумагокручения

Теория –4 часа

Технология изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге.

Приемы работы и сборки цветов. Подбор цветовой гаммы

Простейшие приемы изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов.

Подбор цветовой гаммы.

Практика – 14 часов

Практическая работа: изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов

8. Изготовление открытки. Понятие открытки. Виды открыток.

Теория – 4 часа

Основное понятие «открытка». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Приемы работы и сборки композиции.

Практика –20 часов

Изготовление тематических открыток. Коллективная работа: «Открытка для мамы»

9. Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Коллаж» Работа с тканью. Изготовление открыток в технике «Коллаж».

Теория – 4 часа

Основные понятия коллажа. Основные понятия о тканях (изучение долевой нити и поперечной нити- утка)

Практика – 16 часов

Работа с тканями, выбор рисунка, технологическое изготовление тематического коллажа.

10. Выставки, экскурсии, встречи

Теория – 2 часа

Выставки, экскурсии, встречи

Практика – 8 часов

Посещение тематических выставок.

11. Итоговое занятие.

Теория – 2 часа

Выставка работ.

Методическое обеспечение учебной программы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и детей на занятиях объединения «Маленький дизайнер». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

- 1. Индивидуальные:** консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
- 2. Групповые:** работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.
- 3. Творческие задания:** проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
- 4. Выставки:** институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные, персональные, тематические, по возрастам.
- 5. Экскурсии:** в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные и технические мастерские.

6. Конкурсы: институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные декоративно-прикладного и технического творчества; конкурсы семейного творчества.

Исходя из предложенных форм работы, следуют основные методы обучения:

- 1. Метод проектов,** который позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребенка.
- 2. Монологический:** лекция, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации.
- 3. Диалогический:** беседа, викторина, групповое обсуждение или анализ проекта. Чаще используется для закрепления теоретического материала.
- 4. Показательный:** показ педагогом отдельных операций поэтапно или всей последовательности обработки материала, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами.
- 5. Упражнения:** создание собственных цветowych таблиц, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
- 6. Наглядный:** показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ выпускников.
- 7. Исследовательский:** при выборе темы проекта дети проводят исследовательскую работу. Это позволяет не только развивать у детей самостоятельность или умение работать в коллективе, но и дает возможность приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, и, как уже говорилось выше, программа очень гибкая, поэтому формы и методы работы с детьми педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей детей.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Маленький дизайнер» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. В помещении обязательно должна находиться аптечка в полной комплектации. Кабинет должен быть оборудован рабочими местами по количеству детей и иметь площадь 3,5 кв. м на человека (в условиях Кольского Заполярья) и 2,5 кв. м в других регионах.

Список литературы для педагога:

1. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2001.- 192с.
2. Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
3. Бельтюкова, Н.Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. [Текст] / Н. Бельтюкова., С. Петрова., В. Кард. - М.: Изд-во «Эксмо-пресс»; Спб.: Валерии СПД, 2001.-224с.
4. Выгонов, В.В. Трехмерное оригами. [Текст] / В.В. Выгонов.- М.: Издательство Дом. МСП, 2007.-128 с.
5. Гончаров, В.В. Игрушки из бумаги. [Текст] / В.В. Гончаров.- М.: Издательство «Аким». АО «Молодая гвардия», 1997.- 63 с.
6. Дереклеева, Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. [Текст] / Н.И. Дереклеева.- М.: ВАКО, 2004.-152с.
7. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф. Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.
8. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с.
9. Краузе, А. Макраме. [Текст] / А. Краузе.- Т.: Изд-во ЦК Компартии Узбекистан, 1986.-64с.
10. Кузьмина, М.А. Азбука плетения. [Текст] / М.А.Кузьмина.- М.: Легпромбытиздат, 1992.-320с.
11. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. [Текст] / Е.Г. Лебедева.- М.: Айрис – пресс, 2005.-176с.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
14. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
16. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] / Т.Б. Сержантова.- М.: Айрис – пресс, 2003.-192с.
17. Соколова, С. Азбука оригами. [Текст] / С.Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Изд-во Домино, 2006.-432с.
18. Соколова, С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. [Текст] / С. Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валерии СПД, 2003.-224с.
19. Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
20. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] / Е.А. Ступак.- М.: Айрис – пресс, 2007.-160с.
21. Узорова, О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. [Текст] / О. Узорова.- Мн.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004.- 96с.
22. Устав учреждения и распространяется на образовательную деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева».
23. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
24. Цирюлик, Н.А. Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. [Текст] / Н.А. Цирюлик., Т.Н. Проснякова.- Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2008.- 112с.

Список литературы для обучающихся

- 1.Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
2. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2001.- 192с.
- 3.Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф. Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.
- 4.Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с.

5. Кузьмина, М.А. Азбука плетения. [Текст] / М.А.Кузьмина.- М.: Легпромбытиздат, 1992.- 320с.
6. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. [Текст] / Е.Г. Лебедева.- М.: Айрис – пресс, 2005.-176с.
7. Максимова, М.В. Послушные узелки. [Текст] / М.В. Максимова., М.А.Кузьмина.- М.: Эксмо, 2002.- 96с.
8. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] / Т.Б. Сержантова.- М.: Айрис – пресс, 2003.-192с.
9. Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
10. Соколова, С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. [Текст] / С. Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валерии СПД, 2003.-224с.
11. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] / Е.А. Ступак.- М.: Айрис – пресс, 2007.-160с.
12. Соколова, С. Азбука оригами. [Текст] / С.Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Изд-во Домино, 2006.-432с.
13. Узорова, О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. [Текст] / О. Узорова.- Мн.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004.- 96с.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания и выработки ориентации личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания рассмотрим основные *компоненты структуры эстетического развития детей*: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

Таблица №1

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<i>Эстетическое восприятие</i>	- узнавание видов декоративно – прикладного творчества на основе знания отличительных особенностей; - умение давать им характеристику; - сравнение их по сходству и различию.
<i>Эстетическая оценка</i>	- умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные демонстрацией готовых изделий; - понять авторское отношение к представленным образцам.
<i>Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности</i>	- наличие потребности в эстетической деятельности; - осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Таблица №2

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития

<i>Уровень</i>	<i>Оптимальный</i>	<i>Номинальный</i>	<i>Пессимальный</i>
<i>Эстетическое восприятие</i>	Называет все виды декоративно – прикладного творчества, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все техники. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Учащийся не дифференцирует виды декоративно – прикладного творчества. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
<i>Эстетическая</i>	Даёт детальную,	Даёт обоснованную	Затрудняется в

<i>оценка</i>	обоснованную оценку своего отношения к видам декоративно – прикладного творчества. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к данному виду творчества	оценку своего отношения к демонстрации готовых изделий, но свёрнутое в вербальном плане.	выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к показу готовых изделий, но не обосновывает его.
<i>Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности</i>	При разработке изделия чётко следует технологии. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Разработка изделия соответствует технологии не полностью. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения. Достаточно высокая техника исполнения.	Разработка модели допускает значительные нарушения. Средняя или низкая техника исполнения.

Таблица №3

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

<i>Компоненты эстетической культуры</i>	<i>Цель</i>	<i>Метод проведения</i>	<i>Диагностические методики</i>
<i>Когнитивный</i>	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1-3 год обучения) Творческая работа (1-2 год обучения) Зачёт (1-3 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение видов декоративно – прикладного творчества. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
<i>Мотивационный</i>	Выявить мотивы занятия в объединении «Маленький дизайнер»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-3 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в объединении «Маленький дизайнер» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям «Маленький дизайнер»?»
<i>Эмоционально-поведенческий</i>	Выявить уровень оценочных суждений о декоративно – прикладном	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (2-3 год обучения) Анализ	1. Диагностическое задание на оценку видов декоративно – прикладного творчества. 2. Показу готовых изделий.

	творчестве.	деятельности (1-3 год обучения)	
--	-------------	------------------------------------	--

Приложение №3

Данный диагностический инструментарий позволяет наиболее объективно и полноценно проследить процесс освоения знаний, умений и навыков, мотивационную сферу обучающихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций воспитанников объединения.

Результаты обучения фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого учащегося в середине года и в конце.

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы обучающихся (Карта №1)

Мотивация: 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И. Ильясову, Н.А. Галатенко).

1. **«Досуговый уровень»** - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.
2. **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - учащийся стремится к реальному результату обучения.
3. **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает учащемуся.

– Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) «Глубина знаний»:

- «1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;
- «2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;
- «5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;
- «3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

- «1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;
- «5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;
- «2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

- 1) **«Грамотность»** – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

- 2) **«Диапазон»:**

«1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;

«5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;

«2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) «Практическая целесообразность»:

«5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития обучающихся (Карта №2)

(сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

«Средний»

- отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
- общение в группе: *избирательность в общении*
- отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*

«Ниже среднего»

- отношение с педагогом: *неуверенность*
- общение в группе: *обособленность*

«Низкий»

- отношение с педагогом: *замкнутость*
- общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*

- отношение к себе: *завышенная самооценка, лень*

3. Диагностика обучающихся «Творческая сфера Личностный рост». (Карта №3)

Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности ребенка. Сложность ее диагностики заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта обучающихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символотворчество», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

- «высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;
- «средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий» - изменения не замечены.

Таблица №4

Диапазон уровней развития творческой сферы обучающихся

Креативное качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
<i>Генерация идей</i>	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
<i>Инициативность</i>	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Таблица №5

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

Диагностируемое качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
Прогнозирование	Умение угадывать результат	Конструирование

	выполнения опыта, эксперимента	динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху, выбирая правильную стратегию.
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост учащегося.

Степень развития личностных качеств обучающихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Примечание: педагогам, не имеющим психологического образования, рекомендуется применять для диагностики способностей *ситуативный подход*, то есть *диагностирование обучающихся с помощью искусственных или естественных образовательных ситуаций*. Педагог в таких случаях выполняет роль диагноста, опираясь на субъективный опыт, знание особенностей конкретных обучающихся и понимание уникальной ситуации.

Диагностическая карта №1 по итогам _____ уч. года

«Мотивация и ЗУН»

Фамилия, имя обучающихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержатель ная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическа я целесообраз ность	
	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Примечание:

«___» _____ 20__ год

Педагог _____

*Диагностическая карта №2 по итогам _____ уч. года
«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»*

Фамилия, имя обучающихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личностн. достижения
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

Примечание:

«_____» _____ 20__ год

Педагог _____

Диагностическая карта №3 по итогам _____ уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя обучающихся	Творческая сфера				Личностный рост														
	Генерация идей		Инициативность		Смысловое видение		Целеполагание		Целеустремленность		Планирование		Прогнозирование		Работоспособность		Самооценка		
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			

Примечание:

« _____ » _____ 20__ год

Педагог _____

Приложение №4

За основу данного диагностического инструментария так же были взяты методические материалы и разработки, предоставленные методистами мурманского дворца развития детей и юношества «Лапландия» на областных методических объединениях в 2007 году.

Данный инструментарий позволяет воспитанникам объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного года.

Карта №4

Карта самооценки обучающегося по итогам занятия «Рефлексия учебного занятия»

<p><i>Подведем итоги по</i></p> <p><i>теме</i> _____</p> <p><i>Фамилия, имя обучающегося</i> _____</p> <p>1. На занятии было интересно (неинтересно) _____</p> <p>2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____</p> <p>3. Основные трудности у меня были _____</p> <p>4. Я получила удовольствие, работая на занятии . (ДА / НЕТ)</p> <p>5. На занятии я</p> <p>- узнала _____</p> <p>- поняла _____</p> <p>- научилась _____</p> <p>6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ)</p> <p>7. Сама себе я желаю _____</p>
--

Карта №5

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года

<p>Подведем итоги за _____ учебный год</p> <p>Ф.И. обучающегося _____</p> <p>1. Мое самое большое дело за учебный год _____</p> <p>2. В чем я изменился за год _____</p> <p>3. Мой самый большой успех _____</p> <p>4. Моя самая большая трудность _____</p> <p>5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____</p> <p>6. Чему я лучше всего научилась _____</p>

«Рефлексия учебного года»

Карта №6

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности обучающегося по программе

«Маленький дизайнер»

по теме «Изготовление открыток в технике «Коллаж» 1 год обучения.

Ответь, пожалуйста, на вопросы по пятибалльной шкале по теме «Поясное изделие - юбка»						
Фамилия Имя обучающегося _____						
1	Освоила теоретический материал. Могу ответить на вопросы педагога.	1	2	3	4	5
2	Умею определять разновидности работ со всеми видами бумаги.	1	2	3	4	5
3	Умею выполнять шаблон открытки.	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять все виды работ по изготовлению открыток в технике «Коллаж».	1	2	3	4	5
5	Могу научить других тому, чему научилась сама на занятиях.	1	2	3	4	5
6	Научилась самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

