

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №3
«04» марта 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»


Е.В.Колычева

«04» марта 2023г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Интерьерная кукла»

Срок реализации 2 года

для учащихся 8 - 13 лет

Автор:

педагог

дополнительного образования

Куруленко

Людмила Алексеевна

г. Североморск
2023

Пояснительная записка

Программа «Интерьерная кукла» разработана для учащихся от 8 лет и старше в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Целью программы является формирование художественно-эстетического вкуса учащихся, направленного на создание интерьерной куклы.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих *задач*:

- приобщение к истокам народного творчества, через выявление художественных достоинств традиционного национального костюма;
- ознакомление учащихся, с другими авторами текстильных и интерьерных кукол;
- ознакомление с традициями в области пошива одежды для кукол и декоративно-прикладного творчества, с эстетикой костюма;
- приобретение навыков пошива одежды для кукол;
- обучение современным приемам шитья;
- обучение основам работы на современной технике;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения русского художественного наследия, формирование культуры общения;
- углубление представления об окружающем мире посредством прикладной

деятельности;

- развитие инициативы и самостоятельности учащихся;
- развитие высокой культуры выполнения работы, основываясь на современных знаниях о пошиве одежды для кукол;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание своего образа кукол в одежде и интерьере;
- развитие и укрепление уверенности в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,
- развитие естественного преодоления всевозможных психофизиологических барьеров,
- развитие толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитие культурного уровня учащихся.

Педагогический процесс строится на следующих *принципах*:

- целостности в восприятии родной культуры;
- актуализации в ходе познания региональных культурных ценностей;
- добровольности;
- доступности;
- системности;
- преемственности;
- индивидуальности;
- цикличности.

Актуальность данной программы обусловлена требованиями современной ситуации, которая обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности учащегося, его творческих способностей, развития творческого мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Предлагаемый широкий спектр творческой деятельности в программе вносит разнообразие в учебный процесс и расширяет круг художественных возможностей учащихся, приобщает их к духовным ценностям русской культуры, пробуждает желание изучать искусство и культуру своей страны.

Программа имеет продвинутый уровень сложности освоения программы тесно связана с такими школьными предметами как история, математика, изобразительное искусство, технология, уроками трудового обучения в начальных классах. Данная программа дает возможность учащимся шить одежду на кукол, не ограничивая количество и имея большой выбор элементов моделирования, таких, что ни одно изделие не похоже

на другое, проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Программа помогает поэтапно выдвигать и реализовывать организационно-педагогические задачи, упорядочить и укреплять программно-методическую базу коллектива.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и учащегося: развитие способностей учащихся, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов оценки деятельности учащихся и коллектива в целом.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в:

- интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Цвет и построение композиции», «История одежды», «Изготовление текстильной и интерьерной куклы», «Изготовление аксессуаров», «Изготовление гардероба (одежды) для кукол».
- создании благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося, посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология адаптивной системы обучения, технология проблемного обучения, игровые технологии.

Группы формируются с учётом возрастных особенностей обучающихся и уровня их подготовки. Например:

1-2 год обучения – 8 - 11 лет; 9 - 15 лет.

Данная программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп по 15 человек – первый год обучения,

12 -15 человек – второй год обучения.

Продолжительность образовательного процесса:

1 год обучения - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

2 год обучения - (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часа;

Один академический час занятия в группе равен 45 минутам астрономического времени.

Контроль и диагностика результатов

Уровень достижений учащихся, в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными знаниями;
- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;

- способностей умению работать слаженно в творческом коллективе, умению радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Оценка результатов проводится в виде итоговых занятий, выставок. Результаты учащихся, обсуждаются, выявляются недостатки, обсуждаются возможности их устранения.

Повышению мастерства и расширению кругозора учащихся, способствуют встречи со специалистами в области декоративно - прикладного творчества.

Итоговый контроль проводится в конце курса: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса. Оценивается умение оценивать и корректировать результат своего труда.

Текущий контроль проводится по мере необходимости для выявления уровня усвоения знаний, определения трудностей обучения, выявления самооценки учащихся. В основном проводится после изучения больших и наиболее важных тем и разделов программы.

Личностный рост каждого учащегося, можно проследить с помощью диагностического инструментария (приложение 1). Данный инструментарий позволяет оценить уровень сформированности основ эстетической культуры и уровень эстетического развития учащихся.

Дополнительно используется другой диагностический инструментарий (приложение 2), который наиболее объективно и полноценно позволяет проследить процесс усвоения знаний, умений и навыков (*ЗУН*), мотивационную сферу учащихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций.

Диагностический инструментарий (приложение 3) позволяет учащимся объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулись, выявить успехи. Результаты фиксируются в диагностических картах после изучения раздела или темы (по выбору педагога).

Все это позволяет выявить особую заинтересованность учащимися какой-либо темой, определить уровень освоения материала и своевременно скорректировать образовательную программу и учебный процесс, т.к. образовательная программа должна быть мобильной, способной меняться, варьироваться вместе с развитием коллектива, стиля жизни и системы дополнительного образования в целом.

Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях в объединении «Интерьерная кукла». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии:

Формы работы	Педагогические технологии
Групповые: работа в составе звеньев – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.	Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности.
Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности; технология проблемного обучения.
Экскурсии: в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные мастерские, в магазины связанные с прикладным искусством.	Технология проблемного обучения.
Конкурсы: среди учащихся объединения и учреждения, городские, областные, Всероссийские, международные	Технология творческой деятельности.

Исходя из предложенных форм работы следуют основные методы обучения:

1. *Словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ*, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации; *беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов*, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.
2. *Демонстрационный:* показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
3. *Практический:* создание собственных схем, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
4. *Метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский):* позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда; развивает самостоятельность, умение работать в коллективе, дает возможность учащимся приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.
5. *Когнитивные и креативные (эвристические) методы* направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом

половозрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Общий учебный план

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>1 год обуч.</i>	<i>2год обуч.</i>
1.	Вводное занятие	2	3
2.	Швейное оборудование	4	6
3.	Общие сведения о тканях и их свойствах	2	6
4.	Изготовление текстильной игольницы «Сова»	4	-
5.	Изготовление текстильной игольницы «Звезда»	-	6
6.	Цветоведение	6	6
7.	Изготовление Ангелочка «Алька»	10	-
8.	Изготовление Ангелочка «Сплюшка»	-	12
9.	Куколка «Кнопочка»	14	-
10.	Текстильная кукла «Тильда»	-	27
11.	Изготовление новогодней игрушки «Снеговик»	10	15
12.	Изготовление текстильных кукол	44	-
13.	Изготовление интерьерных кукол	-	63
14.	Обувь для куколки «Мокасины»	6	-
15.	Обувь для куколки «Кроссовки»	-	12
16.	Конструирование одежды для кукол	6	6
17.	Гардероб для куклы: платье, штанишки, шляпка, капор, пальто-пончо, пальто с рукавом	22	27
18.	Аксессуары: сумочка, рюкзак, цветы	8	18
19.	Экскурсии	4	6
20.	Итоговое занятие	2	3
Всего часов		144	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Швейное оборудование	4	2	2
3	Общие сведения о тканях и их свойствах	2	2	-
4	Изготовление текстильной игольницы «Сова»	4	2	2
5	Цветоведение	6	4	2
6	Изготовление Ангелочка «Алька»	10	4	6
7	Куколка «Кнопочка»	14	2	12
8	Изготовление новогодней игрушки «Снеговик»	10	2	8
9	Изготовление текстильных кукол	44	4	40
10	Обувь для куколки «Мокасины»	6	2	4

11	Конструирование одежды для кукол	6	2	4
12	Гардероб для куклы: платье, штанишки, шляпка, капор, пальто-пончо,	22	2	20
13	Аксессуары: сумочка, рюкзак, цветы	8	2	6
14	Экскурсии	4	4	-
15	Итоговое занятие	2	2	-
Всего часов		144	38	106

Содержание курса 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 2 часа

Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой, с целями и задачами работы объединения «Интерьерная кукла». Организация рабочего места. Правила по технике безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иглами и булавками.

2. Швейное оборудование

Теория – 2 часа

Швейная машина. Подготовка её к работе, правила техники безопасности при работе на швейной машине. Правила выполнения машинных работ.

Практика- 2 часа

Заправка нитей в машину (нижней и верхней), регулировка величины стежка. Выполнение образца машинных работ на ткани.

3. Общие сведения о тканях

Теория – 2 часа

Основные свойства тканей, определение лицевой и изнаночной сторон. Определение нити «утка» и «долевой» нити.

4. Изготовление текстильной игольницы «Сова»

Теория – 2 часа

Виды швов, изучение ручных швов. Рекомендации используемых тканей. Подбор ткани.

Практика- 2 часа

Изготовление игольницы «Совушка», самостоятельная работа.

5. Цветоведение

Теория – 4 часа

Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Черный, белый цвета. Их роль в рисовании. Серый цвет. Гармония цветовых сочетаний. Орнамент.

Практика – 2 часа

Самостоятельная работа. Подбор цветовых сочетаний ткани по оттенкам цвета времен года: лето, весна, осень, зима. Рисование объемных предметов. Работа с аппликацией. Рисование орнаментов. Поиск орнамента на одежде. Составление орнаментов разных типов.

6. Изготовление Ангелочка «Алька»

Теория – 4 часа

Подборка ткани. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 6 часов

Перевод выкроек куклы. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Выворачивание и набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление одежды. Изготовление парика-волос для куклы. Оформление лица куклы. Оформление куклы аксессуарами.

7. Куколка «Кнопочка»

Теория – 2 часа

Подборка ткани. Правила кроя. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 6 часов

Выкраивание, стачивание, выворачивание куколочки. Набивание тела, головы и ручек. Изготовление одежды для куколочки: штанишки из трикотажа, юбочка, кофточка. Пришивание волос, изготовление головного убора. Оформление личика куклы.

8. Изготовление новогодней игрушки «Снеговик»

Теория – 2 часа

Подборка ткани. Правила кроя. Последовательность изготовления Снеговика. Расчет используемого материала.

Практика – 6 часов

Выкраивание, стачивание, выворачивание Снеговика. Набивание тела, головы и ручек. Изготовление одежды для Снеговика: жилетки, шапки – колпака, оформление снежинками и другими украшениями. Пришивание носика, установка глаз. Сборка снеговика.

9. Изготовление текстильных кукол

Теория – 2 часа

Подборка ткани. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 44 часа

Выбор модели изготавливаемой куклы. Перевод выкроек куклы. Моделирование одежды для куклы по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви на куклу. Изготовление парика-волос для куклы. Оформление лица куклы. Оформление куклы аксессуарами.

10. Обувь для куколки «Мокасины»

Теория – 2 часа

Подборка материала. Последовательность изготовления обуви. Правила работы с клеем (разной структуры).

Практика – 4 часа

Изготовление обуви для куклы «Мокасины». Выкраивание, вырезание, склеивание. Шнурование по модели.

11. Конструирование одежды для кукол

Теория – 2 часа

Основные этапы создания одежды. Работа с эскизами. Создание конструкций модели по индивидуальному эскизу. Построения чертежа изделия.

Практика – 4 часов

Снятие мерок. Построения чертежа изделий. Изготовление выкройки изделия. Раскрой изделия на ткани. Проведение примерок. Устранение возможных дефектов. Выполнение влажно-тепловой обработки изделия.

12. Гардероб для куклы: платье, штанишки, шляпка, капор, пальто-пончо

Теория – 2 часа

Работа с эскизами. Построения чертежа изделия.

Практика – 20 часов

Подбор ткани, подготовка ткани к работе. Изготовление выкроек. Раскрой одежды (платье, штанишки, шляпка, капор, пальто-пончо) по индивидуальным эскизам. Сметывание, стачивание, примерка, пришивание пуговиц, изготовление петель и другое.

13. Аксессуары

Теория – 2 часа

История возникновения и применение аксессуаров. Последовательность технологической обработки цветов из ткани. Анализ выполнения работ, оценка качества выполненного изделия.

Практика – 6 часов

Работа с журналами. Выбор модели, подбор материалов, выполнение выкроек, расчет ткани для изготовления аксессуара (цветов из ткани). Технологическая поузловая обработка деталей. Сборка деталей в готовое изделие (по индивидуальным моделям). Оформление изделия дополнительными материалами.

14. Экскурсии

Теория – 4 часа

Посещение организационных выставок по декоративно-прикладному творчеству.

15. Итоговое занятие

Теория – 2 часа

Подведение итогов за учебный год.

Результаты образовательного процесса 1 года обучения

Будут знать	Будут уметь
- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;	-применять правила техники безопасности на практике;
- терминологию ручных работ (сметать, приметать, заметать, выметать), машинных работ (стачать, притачать, обметать, настрочить), утюжильных работ (приутюжить, разутюжить, заутюжить, ВТО); - устройство швейной машины; - правила техники безопасности при работе на швейном оборудовании, с электроприборами (утюгом);	- организовать своё рабочее место; - выполнять ручные и машинные работы разных видов; - выполнение утюжильных работ;
- основные понятия науки «цветоведение»; - основные понятия о цвете; - классификация цветов;	- классифицировать цвета по их основным признакам;

<ul style="list-style-type: none"> - свойства и виды тканей; - последовательность обработки цветов из ткани; - правила изготовления цветов; - правила снятия мерок; - правила построения конструкций и технологическую последовательность поясного одежды для кукол 	<ul style="list-style-type: none"> - определять лицевую и изнаночную стороны ткани; - выполнять цветы из ткани; - определять долевую нить и нить утка (поперечную); - раскраивать и выполнять технологическую обработку одежды для кукол; - выполнять влажно-тепловую обработку одежды для кукол
--	---

Учебно-тематический план 2 года обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Швейное оборудование	6	3	3
3	Общие сведения о тканях и их свойствах	6	3	3
4	Изготовление текстильной игольницы «Звезда»	6	3	3
5	Цветоведение	6	3	3
6	Изготовление Ангелочка «Сплюшка»	12	3	9
7	Текстильная кукла «Тильда»	27	3	24
8	Изготовление новогодней игрушки «Снеговик»	15	3	12
9	Изготовление интерьерных кукол	63	6	57
10	Обувь для кукол «Кроссовки»	12	3	9
11	Конструирование одежды для кукол	6	3	3
12	Гардероб для куклы: платье, штанишки, шляпка, капор, пальто.	27	3	24
13	Аксессуары: сумочка, рюкзак, цветы	18	3	15
14	Экскурсии	6	6	-
15	Итоговое занятие	3	3	-
Всего часов		216	51	165

Содержание курса 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 3 часа

Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой, с целями и задачами работы объединения «Интерьерная кукла». Организация рабочего места. Правила по технике безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иглками и булавками.

2. Швейное оборудование

Теория – 3 часа

Швейная машина. Подготовка её к работе, правила техники безопасности при работе на швейной машине. Правила выполнения машинных работ.

Практика- 3 часа

Заправка нитей в машину (нижней и верхней), регулировка величины стежка. Выполнение образца машинных работ на ткани.

3. Общие сведения о тканях

Теория – 3 часа

Основные свойства тканей, определение лицевой и изнаночной сторон. Определение нити «утка» и «долевой» нити.

Практика- 3 часа

Практическая работа. Определение долевой и поперечной нити (нити утка) на разных кусочках тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон.

4. Изготовление текстильной игольницы «Звезда»

Теория – 3 часа

Виды швов, изучение ручных швов. Рекомендации используемых тканей. Подбор ткани.

Практика- 3 часа

Изготовление игольницы «Звезда», самостоятельная работа.

5. Цветоведение

Теория – 3 часа

Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Черный, белый цвета. Их роль в рисовании. Серый цвет. Гармония цветовых сочетаний. Орнамент.

Практика – 3 часа

Самостоятельная работа. Подбор цветовых сочетаний ткани по оттенкам цвета времен года: лето, весна, осень, зима. Рисование объемных предметов. Работа с аппликацией.

Рисование орнаментов. Поиск орнамента на одежде. Составление орнаментов разных типов.

6. Изготовление Ангелочка «Сплюшка»

Теория – 3 часа

Подборка ткани. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 9 часов

Перевод выкроек куклы. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Выворачивание и набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление одежды. Изготовление парика-волос для куклы. Оформление лица куклы. Оформление куклы аксессуарами.

7. Текстильная кукла «Тильда»

Теория – 3 часа

Подборка ткани. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 24 часов

Подготовка ткани к раскрою – декатировка ткани. Перевод выкроек куклы. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Выворачивание и набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление одежды по индивидуальному наброску - эскизу. Изготовление парика-волос для куклы из разного материала (трессы, парики, прядки козочки, шерсть для валяния). Оформление лица куклы, рисование лица на бумаге. Тонировка лица. Рисование лица на ткани. Оформление куклы аксессуарами.

8. Изготовление новогодней игрушки «Снеговик»

Теория – 3 часа

Подборка ткани. Правила кроя. Последовательность изготовления Снеговика. Расчет используемого материала.

Практика – 12 часов

Выкраивание, стачивание, выворачивание Снеговика. Набивание тела, головы и ручек. Соединение поворотной головы с туловищем при помощи шплинтов.

Изготовление одежды для Снеговика: жилетки, шапки – колпака, оформление снежинками и другими украшениями. Вывязывание шарфика для снеговика. Пришивание носика, установка глаз. Сборка снеговика.

9. Изготовление интерьерных кукол

Теория – 6 часа

Подборка ткани. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 57 часа

Выбор модели изготавливаемой куклы. Перевод выкроек куклы. Моделирование одежды для куклы по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви на куклу. Изготовление парика-волос для куклы. Оформление лица куклы. Оформление куклы аксессуарами.

10. Обувь для куколки «Кроссовки»

Теория – 3 часа

Подборка материала. Последовательность изготовления обуви. Правила работы с горячим пистолетом (и другими видами клея разной структуры).

Практика – 9 часа

Подгонка выкроек для нужного размера ножки куклы. Изготовление обуви для куклы «Кроссовки». Выкраивание, вырезание. Установка «блочек» для шнуровки кроссовок. Работа с горячим пистолетом. Оформление подошвы, канта кроссовок. Шнурование по модели.

11. Конструирование одежды для кукол

Теория – 3 часа

Основные этапы создания одежды. Работа с эскизами. Создание конструкций модели по индивидуальному эскизу. Построения чертежа изделия.

Практика – 3 часов

Снятие мерок. Построения чертежа изделий. Изготовление выкройки изделия. Раскрой изделия на ткани. Проведение примерок. Устранение возможных дефектов. Выполнение влажно-тепловой обработки изделия.

12. Гардероб для куклы: платье, штанишки, шляпка, капор, пальто

Теория – 3 часа

Работа с эскизами. Построения чертежа изделия.

Практика – 24 часов

Подбор ткани, подготовка ткани к работе. Изготовление выкроек. Раскрой одежды (платье, штанишки, шляпка, капор, пальто-пончо) по индивидуальным эскизам. Сметывание, стачивание, примерка, пришивание пуговиц, изготовление петель и другое.

13. Аксессуары

Теория – 3 часа

История возникновения и применение аксессуаров. Последовательность технологической обработки цветов из ткани. Анализ выполнения работ, оценка качества выполненного изделия.

Практика – 15 часов

Работа с журналами. Выбор модели, подбор материалов, выполнение выкроек, расчет ткани для изготовления аксессуара (цветов из ткани). Технологическая поузловая обработка деталей. Сборка деталей в готовое изделие (по индивидуальным моделям). Оформление изделия дополнительными материалами.

14. Экскурсии

Теория – 6 часа

Посещение организационных выставок по декоративно-прикладному творчеству.

15. Итоговое занятие

Теория – 3 часа

Подведение итогов за учебный год.

Результаты образовательного процесса 2 года обучения

Будут знать	Будут уметь
<ul style="list-style-type: none">- устройства электрических машин;- терминологию ручных, машинных и утюжительных работ;- назначение и устройство моталки;- свойства и виды тканей из искусственных и синтетических волокон;- виды отделок	<ul style="list-style-type: none">- устранять простейшие неполадки в работе машины;- определять вид ткани;- обрабатывать срезы изделия, соединять детали разной конфигурации;- выполнять обработку изделия, рюшей, воланом, кружевом;
<ul style="list-style-type: none">- правила построения и технологическую последовательность втачногорюкава;	<ul style="list-style-type: none">- моделировать рукав для кукольной одежды;- выполнять карман «с клапаном»;

<p>- правила построения и технологическую последовательность обработки плечевого изделия с рукавом и воротником</p> <p>- основные требования к раскрою;</p> <p>- последовательность технологической обработки цветов из ткани.</p>	<p>- с помощью педагога построить конструкцию одежды для кукол;</p> <p>- выполнять обработку технологических узлов одежды для кукол с рукавами и воротником;</p> <p>- выполнять влажно-тепловую обработку одежды для кукол с рукавом и воротником;</p> <p>- изготовление цветов из ткани.</p>
--	---

Методическое обеспечение учебной программы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до учащихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитие воспроизводящей памяти у учащегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении дизайну. Принципы развивающего обучения реализуются в **технологии проблемного (исследовательского) обучения**, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед учащимися, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения, применяемыми в процессе реализации программы являются: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы (метод мозгового штурма, метод эвристических задач и т.д.).

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности учащихся, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие, исследование); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому учащегося подводит педагог. В рамках этой

технологии используются разнообразные формы проведения занятий, наполненных новым содержанием. В их числе лекции, дискуссии, деловые игры, конференции.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста учащихся и применяется на всех этапах обучения.

Технология адаптивной системы обучения направлена на самостоятельную работу учащихся в парах сменного состава. При организации работы на занятии по схеме «*статистической пары*» каждой паре дается индивидуальное задание. При этом задание выполняется вместе, обеспечивается общение друг с другом, при этом активизируется мыслительная и речевая деятельность, каждый имеет возможность отвечать на вопросы и задавать их, объяснять, подсказывать, проверять и исправлять ошибки. Работа в *динамической паре* строится по принципу перехода участников пары из одной группы в другую. Затем проводится коллективное обсуждение результатов.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание учащихся. Составляются тесты с *заданием открытого типа*. Например: «Изготовление для кукол юбки, штанишек, платья – это...». Ответ: «Производство одежды». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. *Задания закрытого типа* подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Например: «Подготовка выкроек к изготовлению одежды включает в себя следующие этапы:

1. измерение фигуры куклы (да/нет);
2. построение выкроек для куклы (да/нет);
3. изготовление лекал для куклы (да/нет);
4. подготовка ткани к нанесению выкроек (да/нет);
5. нанесение лекал для куклы на ткань (да/нет);
6. обрисовка лекал для куклы на ткани (да/нет);
7. выкраивание изделия для куклы из ткани (да/нет);

Тестовые задания с множественным ответом формулируются так, чтобы было не менее трех правдоподобных ответов, похожих на правильные.

Технология опорных сигналов включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами

выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении и воспроизведении обучающимися по составленным опорным конспектам.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные **формы организации работы** учащихся: семинары; практикумы; мастер – классы; представление и защита индивидуальных творческих проектов; конкурсы, праздники; родительские собрания; экскурсии.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (*словесные, демонстрационные, практические*), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности учащихся** (*объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские*). Наибольшее распространение в практике работы по программе «Интерьерная кукла» получили такие **словесные методы**, как *объяснение, рассказ и беседа*.

- *Объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения учащиеся знакомятся с новыми понятиями.

- *Рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как:

- теория моды для куклы;
- основы композиции для куклы;
- цвет и его значение в композиции для куклы;
- мода и русские народные традиции костюма для куклы.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания учащихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- *Беседа* имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации мышления, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, демонстраций коллекций созданной одежды для кукол.

Беседы сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы,

облегчая усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению различных видов рисования эскизов, набросков и выполнения других творческих заданий, по изготовлению аксессуаров. Практическая работа по теме «Конструирование одежды для кукол» проходит в виде зарисовок одежды для кукол, выполнения эскизов современной стилизованной одежды для кукол, в виде выполнения макетов костюмов из бумаги.

Особое место в образовательном процессе при обучении основам дизайна занимают **когнитивные и креативные методы обучения.**

К **когнитивным методам** относятся:

- *метод эмпатии (вживания)* – «вчувствование» в состояние другого объекта; задача метода состоит в том, чтобы «стать» объектом и с его позиции, с его точки зрения посмотреть, что можно сделать для решения проблемы;

- *метод смыслового видения* – одновременная концентрация учащихся на образовательном объекте с целью понять его первопричину, заключенную в нем идею, внутреннюю сущность;

- *метод символического видения* – отыскание и построение между объектом и его символом;

- *метод эвристических вопросов (Что?, Где?, Когда?, Кто?, Зачем?, Чем?, Как?)* – ответы на эти вопросы порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта;

- *метод гипотез* – учащиеся выполняют задание сконструировать версии ответов на представленный вопрос. Метод развивается при решении задач типа «что будет, если...» и эффективен в любой образовательной области, как способ развития навыков предвидения, прогнозирования, гипотетичности.

Применение **креативных** или **эвристических методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, эскизированию коллекций одежды для кукол, при обучении основам дизайна и проектированию одежды для кукол, так как именно эти методы ориентированы на создание учащимися личного образовательного продукта. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного учащимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - учащимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние учащегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Учащиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- метод *агглютинации* – учащимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества;

- «*мозговой штурм*» или «*брейнсторминг*»- основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- метод *анalogии* – получение дизайнерских идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод *сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

- метод *инверсии или метод обращений* – применяется, когда стереотипные приемы бесплодны и необходима принципиально противоположная альтернатива решения. Если какой-нибудь объект обычно рассматривают снаружи, то при методе инверсии его следует рассматривать изнутри.

Форма проведения занятий в виде **игры** или **деловой игры** пробуждает познавательный интерес учащихся, позволяет им вжиться в роль той или иной профессии. Изучение тем «Конструирование одежды для кукол», проводится в форме игры «Швейная мастерская для кукол». На таких занятиях учащиеся самостоятельно разрабатывают модели одежды для кукол, учатся подбирать ткань под определенную модель одежды для куклы. Занятия по моделированию одежды для кукол проходят в виде деловой игры «Дом моды кукол». Для этого используются наглядные пособия собственной разработки: плоскостные макеты с различными фигурами кукол, шаблоны для выполнения эскизов одежды для кукол. Подобные занятия в значительной степени способствуют раскрытию творческого потенциала.

Наряду с вышеперечисленными методами применяется **метод творческих проектов**. Этот метод используется на занятиях в течение всего периода обучения. Учащийся под руководством педагога выполняет творческий проект. Примерная тематика творческих проектов: «Кукольный индивидуальный стиль», «Кукольный цветовой тип внешности: прическа, гардероб», «Аксессуары – от идеи до воплощения», «Разработка

одежды для кукол» и другие. Другим видом самостоятельной работы может являться написание рефератов на заданную тему: «Тематическая кукла». Выполнение таких видов работ способствует расширению и закреплению знаний по темам программы, помогает сформировать умение самостоятельной работы с различными источниками информации. К тому же самостоятельный поиск повышает мотивацию учебной работы, вселяет уверенность в своих силах, способствует самоутверждению в познавательной деятельности, развивает интеллектуальные способности, тренирует ассоциативную и смысловую память. В дальнейшем учащиеся защищают свои творческие проекты, рефераты, участвуют в различных конкурсах.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Интерьерная кукла» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. Для проведения занятий необходимы мультимедиа проектор, экран, ноутбук или персональный компьютер.

Художественное оформление учебного кабинета

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовое решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструментов, дидактического материала и т.д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в теплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения и будет способствовать творческой активности учащихся.

Дидактический материал: фотоматериалы; электронные энциклопедии «Текстильные куклы», «Интерьерные куклы», «Игровые куклы»; методические разработки по цветовым гармониям в одежде; наглядные пособия; технологические карты; образцы эскизов; образцы готовых моделей разработанной одежды для кукол.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные средства, инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы	Средства
--------------------	------------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> - тетради в клетку; - шариковые ручки; - ластики; - линейки ученические; - карандашный клей; - термопистолет; - ножницы для бумаги; - швейные иглы; - булавки портновские; - сантиметровые ленты; - машинные иглы; - швейные машины; - наперсток; - трафареты; - маркеры; - циркуль; - гладильная доска; - утюг. 	<ul style="list-style-type: none"> - цветная бумага; - бумага для рисования; - белый картон; - цветные мелки; - карандаши простые; - карандаши цветные; - краски акриловые; - краски для ткани; - гелевые ручки; - копировальная бумага; - калька; - ткани; - нитки. 	<ul style="list-style-type: none"> - аксессуары для создания полного образа костюма: - цветы; - сумки; - шляпки; - карандашный клей; - клей ПВА.
---	---	--

Формы и методы проведения занятий по программе «Интерьерные куклы»

Разделы, темы программы	Форма и методы обучения
<i>Вводное занятие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа, анкетирование, ознакомление обучающихся с курсом обучения на год. • Правила по технике безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иглками и булавками. (Приложение №5).
<i>Швейное оборудование</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Демонстрационный метод (иллюстрации, образцы оборудования). (Приложение №6, 7). • Устный опрос, рефлексия по теме «Техника работы на швейной машине» (Приложение №4, Карта №4).
<i>Общие сведения о тканях и их свойствах</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Демонстрационный метод (иллюстрации, фотографии, слайды, образцы тканей). • Экскурсии в магазин по знакомству с ассортиментом тканей.
<i>Изготовление текстильной игольницы «Сова»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
<i>Изготовление текстильной</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа).

игельницы «Звезда»	<ul style="list-style-type: none"> • Практическая работа (рисование, макетирование)
Цветоведение	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Лекция «Цвет и свет в искусстве». • Демонстрационный показ (иллюстрации). • Практическая работа. • Тесты: «Цвет и характер», «Что означают цветовые предпочтения в одежде?», «Цвета которые вы не носите». (Приложение №8) • Устный опрос, рефлексия по теме «Цветоведение» (Приложение №4, Карта №4).
Изготовление Ангелочка «Алька»	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
Изготовление Ангелочка «Сплюшка»	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
Куколка «Кнопочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
Текстильная кукла «Тильда»	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
Изготовление новогодней игрушки «Снеговик»	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
Изготовление текстильных кукол	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование) • Демонстрационный показ (иллюстрации «Варианты подачи творческих эскизов»)
Изготовление интерьерных кукол	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование) • Демонстрационный показ (иллюстрации «Варианты подачи творческих эскизов»)
Обувь для куколки «Мокасины»	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
Обувь для куколки «Кроссовки»	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
Конструирование одежды для кукол	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Практическая работа (рисование, макетирование). • Эвристическая беседа «Как появилась одежда?» (Приложение №9).

	<ul style="list-style-type: none"> • Практическая работа.
<p><i>Гардероб для куклы: платье, штанишки, шляпка, капор, пальто-пончо, пальто с рукавом</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Тесты на определение отношения к одежде. Практическая работа (рисование, макетирование). • Практическая работа (рисование, макетирование). • Демонстрационный показ, использование методической разработки «<i>Конструирование одежды для кукол</i>» • Практическая работа (выполнение конструирования и моделирования изделия для куклы) • Работа с литературой.
<p><i>Аксессуары</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, индивидуальная работа). (Беседа «Роль аксессуаров в индивидуальном имидже?»)) • Демонстрационный показ (иллюстрации, слайды, готовые образцы изделий). • Практическая работа. • Метод творческих проектов (разработка и создание аксессуаров, описание проекта.) Самостоятельная работа с литературой. • Защита творческих проектов - занятие-конференция.
<p><i>Итоговое занятие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа, подведение итогов за год. • Конкурсы, круглые столы, игровые программы • Зачет или опрос – <i>2 год обучения (Приложение №1).</i> • Рефлексия учебного года (<i>Приложение №4, Карта №5</i>)

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
6. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
7. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева».
8. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Шпикаловой Т.Я., Пороговского Г.А. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 154 с.
9. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе.- М.: Педагогика, 1989.
10. Народное искусство в воспитании детей./Под ред. Т.С. Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 2007
11. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Российская АН, Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп.- М.: Азъ, 1994. – 928 с.
12. Поуви Д. Чоми И. Пособие по методической терминологии (пер. с англ.).-М.: Педагогика,1982.

13. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.
14. Семенова М. Мы – славяне! С-Пб.: Азбука-Терра, 2007г. – 560с.
15. Словарь иностранных слов.- М.: Русский язык.,2007.
16. Советский энциклопедический словарь. /Гл. ред. А.М. Прохоров.- М.: Советская Энциклопедия, 1982.
17. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской организации.
18. Эстетика. Словарь./ Под ред. Беляева А.А. – М.: Политиздат, 1989.

Приложение №1

По итогам обучения по программе «Интерьерная кукла» предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы для выявления объема усвоенных знаний. Опрос проводится в традиционной форме – билетов - «карточек-заданий».

Таблица. Ручные работы

Название работы (термин)	Содержание работы	Применение
Смётывание (сметать)	Временно соединить две или несколько деталей, примерно равных по величине, смёточными стежками.	Смётывают плечевые, боковые или другие срезы деталей.
Намётывание (наметать)	Временно соединить две детали смёточными стежками, когда одна деталь накладывается на другую.	Наметать карманы, кокетку, отделку и др.
Замётывание (заметать)	Временно закрепить подогнутый край изделия или детали смёточными стежками.	Заметать низ юбки, платья, рукава и т.д.
Обмётывание срезов (обметать)	Обработать срезы детали обмёточной строчкой	Предохранение срезов от осыпания.
Выметывание (выметать)	Выправить и временно закрепить смёточной строчкой края детали.	Выметать воротник, бретели и т. д.
Пришивание (пришить)	Прикрепить к изделию фурнитуру отделку и украшение.	Пришить пуговицы, крючки, кнопки.

В процессе пошива одежды применяют различные ручные строчки.

Строчка- это ряд повторяющихся стежков.

Стежок – это переплетение ниток между двумя проколами иглы.

Расстояние между двумя проколами иглы называют **длиной стежка**.

Учащиеся записывают информацию в тетрадь.

Длина стежка зависит от назначения и применения ручных строчек.

Виды ручных стежков и строчек.

По назначению строчки делятся на две группы:

- 1 временные;
- 2 постоянные.

Строчки временного назначения.

1. *Смёточные строчки* прямых стежков, применяют для смётывания деталей изделия перед работой на швейной машине.
2. *Копировальные строчки* применяют для точного перенесения намеченных линий с одной детали на другую.

Строчки постоянного назначения.

1. *Подшивочные косые стежки*, используют для подшивания низа изделия. Стежки выполняют нитками в цвет ткани.

2. *Обмёточные строчки косых стежков*. Стежки выполняют нитками в цвет ткани, служат для предохранения срезов от осыпания.

3. *Петельные стежки* применяют с целью предохранения срезов от осыпания.

Пришивание пуговиц. Пуговицы служат не только для застёгивания, но и для отделки. Они должны сочетаться с цветом основного материала. Если материал плотный (например, зимнее пальто) пуговицы с двумя или четырьмя отверстиями пришивают на ножке из ниток, высота которой должна соответствовать толщине ткани.

Во время объяснения материала учитель демонстрирует виды ручных стежков и строчек, используя наглядные пособия.

Закрепление изученного материала

Проверь себя.

1. Что такое стежок?
2. Что называют строчкой?
3. По назначению ручные строчки делятся на две группы. На какие?

Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

- Иглы и булавки хранить в подушечке или в игольнице, шить с напёрстком.
- Нельзя иглу и булавки брать в рот, вкалывать в одежду.
- Сломанную иглу не выбрасывать, а класть в специально отведённую для этого коробку.
- Ножницы, иглы и булавки хранить в рабочей коробке.
- Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего.
- Передают ножницы кольцами вперёд, держась за сомкнутые лезвия.

Организация рабочего места.

- Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны.
- Расстояние от глаз до работы должно составлять примерно 30 сантиметров.
- Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
- Правильная посадка во время работы заключается в следующем:
 1. Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, т.к. при другом положении ног нарушается кровообращение.
 2. Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперёд.
 3. Голову слегка наклонить вперёд.
 4. Нельзя опираться грудью о стол.
 5. Руки должны быть согнуты в локтях, и отставать от корпуса не более чем на 10 см.
- Перед началом работы и после окончания работы нужно вымыть руки.

Практическая работа «Выполнение ручных стежков и строчек».

Цель практической работы выполнить образцы ручных стежков и строчек.

- 1 сметать;
- 2 наметать;
- 3 заметать
- 4 пришить.

Требования к выполнению ручных работ.

1. Стежки временного назначения выполняют светлыми хлопчатобумажными нитками, хорошо видимыми на ткани..
2. Нитки закрепляют вначале и в конце строчки. В начале строчки узелком на нитке, в конце двумя-тремя стежками.
3. Строчки постоянного назначения выполняют нитками в цвет ткани.
4. Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают в цвет пуговицы. Пуговицы со стойкой в цвет ткани.

Таблица №1

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия, имя	Номер вопроса	Как справился	Дата опроса	Примечания (мнение педагога)

В графе «Как справился» оценивается ответ ребенка:

- 3 балла - «хорошо»,
- 2 балла – «удовлетворительно»,
- 1 балл – «плохо»,
- 0 баллов – нет ответа.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания и выработки ориентации личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания рассмотрим основные компоненты структуры эстетического развития детей: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

Таблица №1

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	- узнавание видов декоративно – прикладного творчества на основе знания отличительных особенностей; - умение давать им характеристику; - сравнение их по сходству и различию.
Эстетическая оценка	- умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные демонстрацией готовых изделий; - понять авторское отношение к представленным образцам.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	- наличие потребности в эстетической деятельности; - осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Таблица №2

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития

Уровень	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды декоративно – прикладного творчества, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и	Называет все техники. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Учащийся не дифференцирует виды декоративно – прикладного творчества. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по

	различие.		признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную, обоснованную оценку своего отношения к видам декоративно – прикладного творчества. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к данному виду творчества	Даёт обоснованную оценку своего отношения к демонстрации готовых изделий, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к показу готовых изделий, но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	При разработке изделия чётко следует технологии. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Разработка изделия соответствует технологии не полностью. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения. Достаточно высокая техника исполнения.	Разработка модели допускает значительные нарушения. Средняя или низкая техника исполнения.

Таблица №3

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1-3 год обучения) Творческая работа (3-5 год обучения) Зачёт (1-3 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение видов декоративно – прикладного творчества. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в объединении «Интерьерная кукла»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в объединении «Интерьерная кукла»? 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям «Интерьерная кукла»?»
Эмоционально-поведенный	Выявить уровень оценочных	Собеседование (1 год обучения).	1. Диагностическое задание на оценку видов

<i>ческий</i>	суждений о декоративно – прикладном творчестве.	Творческая работа (2 год обучения) Анализ деятельности (1-2 год обучения)	декоративно – прикладного творчества. 2. Показу готовых изделий.
---------------	---	--	---

Приложение №3

Данный диагностический инструментарий позволяет наиболее объективно и полноценно проследить процесс освоения знаний, умений и навыков, мотивационную сферу обучающихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций воспитанников объединения.

Результаты обучения фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого учащегося в середине года и в конце.

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы обучающихся (Карта №1)

Мотивация: 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И. Ильясову, Н.А. Галатенко).

1. **«Досуговый уровень»** - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.
2. **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - учащийся стремится к реальному результату обучения.
3. **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает учащемуся.

– Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) «Глубина знаний»:

- «1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;
- «2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;
- «5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;
- «3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

- «1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;
- «5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;
- «2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

- 1) **«Грамотность»** – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

- 2) **«Диапазон»:**

«1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;

«5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;

«2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) «Практическая целесообразность»:

«5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития обучающихся (Карта №2)

(сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

«Средний»

- отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
- общение в группе: *избирательность в общении*
- отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*

«Ниже среднего»

- отношение с педагогом: *неуверенность*
- общение в группе: *обособленность*

«Низкий»

- отношение с педагогом: *замкнутость*
- общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*

- отношение к себе: *завышенная самооценка, лень*

3. Диагностика обучающихся «Творческая сфера Личностный рост». (Карта №3)

Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности ребенка. Сложность ее диагностики заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта обучающихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символотворчество», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

- «высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;
- «средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий» - изменения не замечены.

Таблица №4

Диапазон уровней развития творческой сферы обучающихся

Креативное качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
<i>Генерация идей</i>	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
<i>Инициативность</i>	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Таблица №5

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

Диагностируемое качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
Прогнозирование	Умение угадывать результат	Конструирование

	выполнения опыта, эксперимента	динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху, выбирая правильную стратегию.
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост учащегося.

Степень развития личностных качеств обучающихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Примечание: педагогам, не имеющим психологического образования, рекомендуется применять для диагностики способностей *ситуативный подход*, то есть *диагностирование обучающихся с помощью искусственных или естественных образовательных ситуаций*. Педагог в таких случаях выполняет роль диагноста, опираясь на субъективный опыт, знание особенностей конкретных обучающихся и понимание уникальной ситуации.

Диагностическая карта №1 по итогам _____уч. года

«Мотивация и ЗУН»

Фамилия, имя обучающихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержатель ная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическа я целесообраз ность	
	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Примечание:

«_____» _____ 20__ год

Педагог _____

*Диагностическая карта №2 по итогам _____ уч. года
«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»*

Фамилия, имя обучающихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личн. достижения
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

Примечание:

«_____» _____ 20__ год

Педагог _____

Диагностическая карта №3 по итогам _____ уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя обучающихся	Творческая сфера				Личностный рост														
	Генерация идей		Инициативность		Смысловое видение		Целеполагание		Целеустремленность		Планирование		Прогнозирование		Работоспособность		Самооценка		
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			

Примечание:

« _____ » _____ 20__ год

Педагог _____

Приложение №4

За основу данного диагностического инструментария так же были взяты методические материалы и разработки, предоставленные методистами мурманского дворца развития детей и юношества «Лапландия» на областных методических объединениях в 2007 году.

Данный инструментарий позволяет воспитанникам объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного года.

Карта №4

Карта самооценки обучающегося по итогам занятия «Рефлексия учебного занятия»

<p><i>Подведем итоги по</i></p> <p><i>теме</i> _____</p> <p>Фамилия, имя обучающегося _____</p> <p>1. На занятии было интересно (неинтересно) _____</p> <p>2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____</p> <p>3. Основные трудности у меня были _____</p> <p>4. Я получила удовольствие, работая на занятии . (ДА / НЕТ)</p> <p>5. На занятии я</p> <p>- узнала _____</p> <p>- поняла _____</p> <p>- научилась _____</p> <p>6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ)</p> <p>7. Сама себе я желаю _____</p>

Карта №5

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года

<p>Подведем итоги за _____ учебный год</p> <p>Ф.И. обучающегося _____</p> <p>1. Мое самое большое дело за учебный год _____</p> <p>2. В чем я изменился за год _____</p> <p>3. Мой самый большой успех _____</p> <p>4. Моя самая большая трудность _____</p> <p>5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____</p> <p>6. Чему я лучше всего научилась _____</p>

«Рефлексия учебного года»

Карта №6

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности обучающегося по программе

«Интерьерная кукла»?

по теме «Конструирование одежды для кукол» 1 год обучения.

Ответь, пожалуйста, на вопросы по пятибалльной шкале по теме «Поясное изделие - юбка»						
Фамилия Имя обучающегося _____						
1	Освоила теоретический материал. Могу ответить на вопросы педагога.	1	2	3	4	5
2	Умею определять разновидности ручных швов и машинных строчек.	1	2	3	4	5
3	Умею работать с выкройками.	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять все виды работ по изготовлению одежды для кукол.	1	2	3	4	5
5	Могу научить других тому, чему научилась сама на занятиях.	1	2	3	4	5
6	Научилась самостоятельно выполнять творческие задания.	1	2	3	4	5

Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. Не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Санитарно-гигиенические требования и правила безопасности при работе на швейной машине

Санитарно-гигиенические требования

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
2. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
3. Стул должен стоять против иглы.
4. Расстояние между работающим и машиной должно быть 10-15 см.
5. Ноги должны опираться всей ступней на пол или подставку.

Правила безопасной работы

1. Волосы спрятать под косынку.
2. На швейную машину не класть посторонние предметы.
3. Перед работой проверить, не осталось ли в изделии булавок или игл.
4. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям швейной машины.
5. Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.
6. Перед работой проверить исправность электрического шнура.

7. При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении ее браться только за корпус штепселя.
8. Осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на нее плавно, без рывков.

Правила работы на швейной машине.

1. Маховое колесо вращать только на себя.
2. Толщину нитей и иглы подбирать в соответствии с тканью.
3. Проверять степень натяжения верхней нити, величину стежка, вид машинной строчки.
4. Заправлять нити в точном соответствии с инструкцией к швейной машине (нити верхней и нижней заправки должны быть одного номера и желателен одного цвета).
5. Помнить, что при шитье деталь изделия должна находиться с левой стороны от работающего, а припуски на швы — с правой стороны.
6. Под лапку подкладывать ткань, делать прокол иглой, опускать лапку, выводить нити за лапку с концами длиной 8—10 см.
7. По окончании работы поднимать иглу и лапку, отодвигать ткань в сторону, подтягивать нити и обрезать их, используя нож, расположенный на рукаве швейной машины.
8. Не допускать работу швейной машины, когда ткань сошла с зубцов ее рейки.
9. По окончании работы подложить кусочек ткани под лапку и выключить электрическую швейную машину.

Правила безопасности при работе электрическим утюгом

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.

Устройство швейной машины

Устройство швейной машины



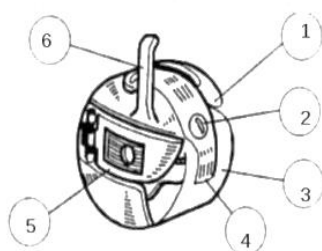
1. Маховое колесо
2. Моталка
3. Рукав
4. Платформа
5. Регулятор строчки
6. Стойка рукава
7. Клавиша обратного хода машины
8. Иглодержатель
9. Игольная пластина
10. Лапка
11. Рычаг подъема лапки

Заправка верхней нитки



1. Катушечный стержень.
2. Нитенаправитель №1
3. Регулятор натяжения верхней нити.
4. Нитепритягиватель.
5. Нитенаправитель №2.
6. Игла.

Повторим устройство шпульного колпачка



1. Прорезь
2. Регулировочный винт
3. Корпус шпульного колпачка
4. Пластиновая пружина
5. Защелка
6. Установочный палец

Швейная машина — это техническое устройство для выполнения процессов соединения, скрепления или отделки деталей швейных изделий. Среди огромного многообразия машин и механизмов, изобретённых человеком, почётное место принадлежит швейной машине. Первый проект машины для пошива одежды предложил в конце XV века Леонардо да Винчи. Создатели швейных машин с каждой моделью усложняли и совершенствовали её конструкцию. Машина становилась более быстроходной и специализированной. Сначала все швейные машины выпускали с ручным приводом, а затем появились машины с ножным и электрическим приводами

Современные швейные машины

Вид машины, характеристика вида	Изображение
<i>Электромеханическая.</i> Имеет электропривод и ручное управление, может выполнять 15—20 различных операций	
<i>Электронная.</i> Оснащена такими уникальными функциями, как швейный советник и сенсорная система Exclusive Sensor System. Машина имеет микропроцессорное управление, память с возможностью сохранения своих собственных строчек, широкий выбор встроенных швов и алфавитов	
<i>С компьютерным управлением.</i> В компьютер заложена необходимая программа, управляющая движением иглы. Такая швейная машина часто имеет вышивальный блок, с помощью которого можно создавать собственные вышивки и узоры на ткани. Встречаются швейные машины с возможностью загрузки новых программ вышивки из Интернета	
<i>Оверлок.</i> Это швейная машина, основное предназначение которой — обрезка и обработка срезов ткани при изготовлении изделий из сыпучих тканей	
<i>Коверлок.</i> Это 5-, 4-, 3-, 2-ниточный оверлок + 3-игольная 10-ниточная плоскошовная машина, которая выполняет 29 видов швов	

ГАРМОНИЯ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ КОСТЮМ (использование не более 3-х цветов)



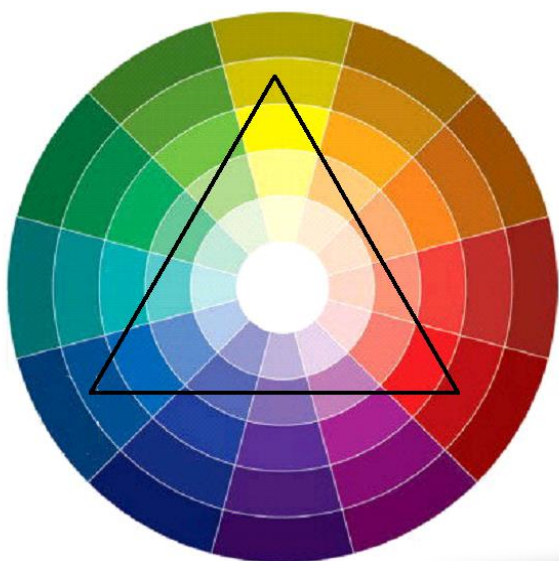
Примерное соотношение цветов в композиции костюма

60%
70%
серый брючный костюм / голуб. рубашка / бордовый галстук/ (70%)

30%
25%
10%
5%

Гармонии цветового круга

1. **Диаметрально противоположные цвета**
(красный + зеленый; розовый + нежно-зеленый; песочный + голубой)
2. **Цвета расположенные на вершинах равностороннего треугольника, наложенного на цветовой круг**
(красный + синий + желтый)
3. **Все тона одного цвета**
(бледно-оранжевый + оранжевый + темно-оранжевый)
4. **Цвета двух соседних секторов**
(синий + сине-фиолетовый + фиолетовый)



«Цветовые гармонии в одежде для кукол»



Конспект занятия:

«КАК ПОЯВИЛАСЬ ОДЕЖДА?»

Цель: проследить начало пути формирования основных форм одежды.

Форма проведения: эвристическая беседа

Организационный момент.

? Для чего человеку нужна одежда?

? Какие виды одежды вы знаете?

? Расскажите о жизни первобытного человека и о том, как он одевается.

Теоретическая часть.

Вы назвали различные виды одежды. Изучая историю, вы уже видели, что в разные времена костюмы выглядели по-разному. Отличаются костюмы разных стран и народов. Как вы считаете, почему так происходит? Почему на всей земле, из года в год, из века в век все люди не могут выглядеть одинаково.

Выступление обучающихся.

Мы с вами носим одежду сложных форм, сделанную из частей. А ведь все начиналось со шкуры убитого животного. Попробуйте сами проследить путь от одевания первобытного человека до современной одежды. Что заставило наших далеких предков экспериментировать со шкурой?

Выступления обучающихся.

Теперь давайте обратимся к истории создания одежды и посмотрим, насколько ваши предложения верны.

Первобытному человеку нужны были свободные руки, чтобы послужил первоосновой для одежды. В дальнейшем на пояс стали что-либо надевать – появились передника, юбки, брюки (в настоящее время юбки и брюки называют поясными изделиями).

В качестве материала для одежды человек использовал все то, что могло выполнять защитную функцию: листья и волокна тропических растений, мягкую кору деревьев и т.п. Выбор материалов для первобытной одежды обусловлен самой природой, в которой жил человек, и главным материалом повсеместно были шкуры животных.

Привязав к поясу две длинные шкуры, защитившие ноги от колючек, человек получил чулки. Затем появляются нарукавники, предохраняющие руки. Позже родилась идея плаща. сохранившиеся в употреблении и в наше время шали, плащи, накидки, пледы – это все «потомки» той шкуры, которой наш хитроумный предок прикрыл свое тело.

Обувь появилась значительно позже одежды.

? В каких районах впервые появилась обувь?

? Из чего она была сделана?

Выступления обучающихся.

Родиной обуви были горные и северные районы. Материалом служили также шкуры животных.

Головной убор – самый отличительный элемент костюма, отражающий характер, социальное и семейное положение владельца и т.п. Остриженная голова – признак примирения с обстановкой.

Считалось, что голова, волосы должны быть закрыты.

? Как вы считаете, чем это было обусловлено?

Выступления обучающихся.

Примитивная одежда первобытного человека представляла собой покрытие с вырезом или разрезом в середине для головы, которое прикрывало спину, грудь, бедра, защищая тело от неблагоприятных воздействий внешней среды – холода, сырости, жары. Наряду с защитой тела человека от внешних воздействий, условием возникновения и совершенствования одежды являлся

труд человека как главная движущая сила в развитии общества: совершенствовался человек, совершенствовались орудия труда, совершенствовалась одежда и обувь.

На примере использования шкур животных для покрытия тела человека рассмотрим, как складывались первоначальные формы одежды (целиком используемой шкуры), закрывавшей грудь и живот (в виде передника) или спину, в зависимости от способа крепления:

1. шкуры крепили на плече, связывая лапы – наплечная накидная одежда;
2. посередине шкуры делали отверстие для надевания ее через голову – туника, пончо;
3. покрытие обертывания вокруг туловища, закрепляя его сборку и на плече – нагрудник – бунда.

(Этот фрагмент занятия необходимо наглядно продемонстрировать: используется макет шкуры животного из ткани; представленные способы крепления учащиеся выполняют друг на друге с помощью шнура и булавок).

Соединив покрытия по линии бока (сначала с одной стороны, потом с обеих сторон), человек получил глухую рубаху без рукавов, которая по форме приблизилась к фигуре и лучше согревала тело человека (северные народы – тунгусский кафтан, одежда эстонцев, финнов, норвежцев).

? Используя данный материал, расскажите, как и для чего в одежде появился рукав.

Выступления обучающихся.

Развитие трудовой деятельности и кочевой образ жизни в суровых природных условиях требовали более усовершенствованной одежды, которая дала бы возможность, свободно двигаться, которая согревала бы руки. Общее направление, по которому шло дальнейшее развитие одежды, – появление рукавов, разреза спереди насквозь (распашная одежда), удлинение и расширение нижней части одежды. Развиваются формы распашной одежды, формы глухой рубахообразной одежды из звериных шкур (малица, совик) сохранились и до наших времен на Крайнем Севере.

На большей территории Европы и Азии получила распространение кафтанобразная одежда с расширением в нижней части с помощью боковых клиньев и заужением деталей кроя (полочек, спинки) по линии талии.

Кафтан – длинный свободный верхний плащ восточного происхождения, спереди открытый, иногда подпоясанный, обычно с широкими рукавами.

Обувь. С давних времен форма и конструкция обуви тесно связаны с условиями носки, средой, климатическими условиями, в которых проживает тот или иной народ. Так, в жарких южных районах издавна определился такой вид обуви, как сандалии, которые явились хорошей защитой ног от ожогов и механических повреждений.

Ученые считают, что первой (самой элементарной) обувью был кусок кожи или материала растительного происхождения, который человек прикрепил к нижней части стопы или которым обмотал ногу. Также обувь изготавливали из коры, камыша, папируса, лыка, соломы, толстой грубой пряжи, войлока, дерева. Первая обувь была выполнена в виде обертки для стопы.

Форму обуви создавали прямо на ноге: верхний край куса кожи, из которого делалась обувь, стягивался ремешком – продержкой из кожи и сухожилия (национальная обувь).неудобным в этой обуви было то, что у нее быстро стирался низ, поэтому его стали усиливать несколькими слоями кожи.

А там, где была зима и осень, человеку пришлось позаботиться о защите не только стопы, но и голени. Со временем обувь стала изготавливаться не из одного куса кожи, а из нескольких частей, которые образовывали форму.

Вам хорошо знакома обувь с загнутыми носами. Сейчас это дань моде, а как же все начиналось? Дело в том, что в обуви на плоской подошве в передней части образуются жесткие складки. Проблему помогли решить загнутые носы. Такую обувь изготавливают северные европейские народы из дерева, а восточные – из войлока.

Человек стремился сделать обувь, которая могла бы долго служить. Заметив, что сильнее всего обувь изнашивается в пяточной части, она стал делать несколько кожаных слоев в этой области. Так появился каблук.

Аксессуары. Самый древний аксессуар – сумка.

Сумки появились как необходимость, а археологические раскопки, проведенные в нашей стране, и найденные подлинные образцы свидетельствуют о том, что сумка служит человеку давно. Самая первая сумка выглядела как мешок из кожи или меха.

Простые формы и конструкции сумок из разных материалов и поныне бытуют как народные, национальные. В первую очередь, сумки использовались для перемещения тяжестей. Изготавливались они очень просто: брали шкуру животного, снятую чулком, завязывали отверстия на месте ног, оформляли их кистями или бахромой из кожи, обшивали входное отверстие.

Эти первоначальные формы одежды, обуви и дополнений к ним прошли долгий эволюционный путь, прежде чем стать такими, какими мы видим их сегодня.

Контрольные вопросы.

? Какие из первоначальных форм одежды и обуви мы встречаем сегодня, конечно, в усовершенствованном виде?

Подведение итогов.