

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №4
«26» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»



Е.В.Колычева

«29» апреля 2024г.

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Хоровое пение»

Срок реализации 5 лет
для учащихся 11 - 18 лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

Калимов

Сергей Геннадьевич

г. Североморск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение учащихся хоровому пению, постановке голоса и исполнению концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Для создания программы используются современные методики и инновации, практический опыт работы в области хорового искусства, хореографии и игры на фортепиано.

Занятия в объединении приобщают учащихся к пониманию хорового искусства и знакомят с богатейшей художественной культурой. Поскольку занятия рассматриваются как система общего и эстетического воспитания, то программа включает в себя не только вокально-интонационные упражнения, определенный репертуар и беседы об искусстве, но и тематику занятий хорового искусства и музыкальную грамоту.

Разработанная программа представляет собой курс, учитывающий новейшие достижения в области преподавания хорового искусства.

Новизна данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском коллективе. Музыкальному развитию учащихся в процессе обучения посвящены работы Ю. Б. Алиева (1965); Т. Л. Беркман (1961); Н. А. Ветлугиной (1968); В. К. Тевлиной (1975); Д. Е. Огороднова (1981); истории хорового пения в дореволюционной и советской школе — работы Д. Л. Локшина (1957), О. А. Апраксиной (1987); воспитанию и охране детского голоса — В. А. Багадурова (1954); И. И. Левидова (1939); Е. М. Малининой (1967), Т. Н. Овчинниковой (1968), А. А. Сергеева (1950); опыт работы с детским хором ИХВ описан в книге Е. Я. Гембицкой (1953); формированию певческих навыков посвящены работы С. Н. Гладкой (1975), А. Луканина (1960), В. В. Каменского (1954), А. Г. Менабени (1987); специальные вопросы развития детского голоса рассматриваются в работах Н. Д. Орловой

(1961—1966) и др.; изучению физических характеристик голосов учащихся посвящены работы Е. А. Рудакова (1966) и В. П. Морозова (1961—1982); вопросы анатомии и морфологии детской гортани освещаются в работах М. С. Грачевой (1956—1977). Среди наиболее значительных зарубежных авторов можно назвать таких, как Ф. Лысек (1976); Е. Седлачкова (1980); Л. Сталева (1979); Б. Бочев (1963); Брунер (1975); Якобсон (1961); Г. Стоянова (1985) и др.

В программе освещены принципы организации многообразных форм обучения пению, вопросы материально-технического и хозяйственного обеспечения этих форм, дается развернутое методическое обеспечение программы для ее успешной реализации, подробно раскрывается содержание образовательной программы и репертуарный план.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации учащегося. Она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хорового искусства. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учащихся предусмотрены творческие задания, которые развивают инициативу и творчество личности.

Программа направлена на постоянный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, развитие, и дополнительно направлена на оздоровление.

Программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся в возрасте от 11 до 18 лет.

Образовательный процесс в условиях дополнительного образования имеет специфические черты, которые были учтены при разработке образовательной программы:

- добровольность вхождения (на подготовительном этапе) и свобода выхода учащихся объединения;
- отсутствие конкурсного отбора;
- участие родителей в образовательном процессе объединения: (творческие встречи и совместные концерты, посещение массовых мероприятий).

Цель программы – формирование хоровой культуры учащихся посредством овладения искусством академического пения, через развитие чувства ритма музыкального движения, пластического интонирования и через формирование исполнительских навыков игры на фортепиано.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

Обучающие	Воспитательные	Развивающие
<p>ознакомление учащихся с лучшими образцами мирового академического искусства;</p> <p>ознакомление с лучшими классическими традициями, с</p>	<p>формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения классического наследия, воспитание культуры чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к</p>	<p>развитие волевых качеств характера, трудолюбия, самоконтроля, координационных способностей;</p> <p>развитие эстетического и художественного вкуса;</p> <p>развитие музыкального слуха;</p> <p>формирование и</p>

<p>эстетикой классического исполнения; изучение начальной музыкальной грамоты; изучение и освоение классической песни, их основных творческих и исполнительских закономерностей; ознакомление учащихся с историей классической музыки. ознакомление с классическими произведениями; ознакомление с произведениями одноголосного построения, а также двух- и трехголосия; изучение разных стилей и жанров вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>классике как особой составляющей культурного наследия русского народа; развитие инициативы и самостоятельности учащихся, подготовка к активной социальной жизни, формирование способности адаптироваться в современном обществе. воспитание организованности, внимания, ответственности во время индивидуального и коллективного исполнения музыкальных примеров. привитие умения слушать и слышать не только себя, но других. воспитание культуры поведения и общения, формирование культуры слушания и уважения к классической музыке; совершенствовать способность к естественному преодолению всевозможных психофизических барьеров, способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня учащихся.</p>	<p>развитие ритмических навыков и темповой устойчивости; приобретение навыков сольного исполнения; развитие голоса и чистоты интонации, формирование вокальных навыков, знакомство с музыкальным репертуаром; обучение приемам актерского мастерства; формирование у учащихся музыкально - ритмических навыков; приобретение навыков вокального, ансамблевого и хорового исполнения в академической манере; развитие эстетического и художественного вкуса, развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений; развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа; развитие и укрепление уверенности в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров. развитие музыкальных способностей учащихся. формирование музыкального мышления. совершенствование музыкальных способностей.</p>
---	---	--

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и учащихся: развитие вокальных способностей учащихся, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса обучающихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия пением и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы, товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения.

Занятия проводятся два раза в неделю. Академический час – 45 минут.

Характеристика программы:

Год обуч.	Тема
1.	Музыкально-теоретический материал. Формирование певческих навыков. Технические навыки. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Знакомство с голосовым аппаратом, Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.
2.	Музыкально-теоретический материал. Формирование певческих навыков. Технические навыки. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, звуковедением.
3.	Музыкально-теоретический материал. Формирование певческих навыков. Технические навыки. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, звуковедением. Основы гигиены голоса.
4.	Развитие музыкального слуха, памяти, диапазона. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Средства музыкальной выразительности. Типы певческих голосов в хоре. Современная музыка. Работа над музыкальным и сценическим образом (художественная сторона). Работа над исполняемым произведением (техническая сторона). Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к сценической речи и артикуляции.
5.	Чистое интонирование, воспроизведение ритма, работа над дыханием, дикцией, звуковедением. Основы гигиены голоса. Дирижерский жест. Репетиционная работа. Концертная деятельность. Внеурочная работа.

Характеристика тем образовательной программы

Год обучения	Характеристика
1.	Раскрывается певческий голос учащегося. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Развить певческий голос, расширить и выровнять диапазон певческого голоса. Искусство пения - это искусство вдоха и выдоха, они основа пения, необходимое и важное условие в зарождении певческого процесса, которым необходимо сознательно управлять. Естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой

	<p>звук воспринимается на слух как полный и красивый. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции.</p>
2.	<p>Голоса всех певцов хора, обладающих различными индивидуальными тембрами (красками) при едином принципе дыхания, звукообразования, звуковедения, произношения гласных и согласных во время певческого процесса, сливаясь, образуют общий ровный тембр звучания хора. В хоровой практике и в методической литературе существует большое количество разнообразных терминов, характеризующих ту или иную позицию звука, характер звучания голоса: близкий, далекий, плоский, прикрытый, собранный, разбросанный, матовый, звонкий, твердый, мягкий, насыщенный, пустой, тупой, острый, с носовым или горловым призвуком, грудной, головной, напряженный, тяжелый, густой, легкий, прямой, большой, маленький, камерный, энергичный, устойчивый, волевой, опертый, вялый, дряхлый, неустойчивый, серый, цветистый, бытовой, классически-академический и ряд других. Такие и им подобные термины в какой-то степени могут характеризовать определенное, присущее данному хору, хоровой группе или партии звучание и в конечном счете определяются манерой произношения текста, определенным принципом звукообразования, позиции звука, не говоря уже о принципах дыхания, умения пользоваться резонаторами и др.</p>
3.	<p>Соблюдение певцом определенных правил поведения, певч. режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на <u>голосовой аппарат</u> холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения — предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос форсированное (крикливое) пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение чрезмерно сложного репертуара. При болезнях голосового аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом. Произв. с высокой тесситурой необходимо при разучивании и многократном повторении транспонировать вниз. Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная</p>

	<p>организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца. Для контроля за состоянием голосового аппарата необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.</p> <p>В младшем хоре учащиеся приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих вокально-интонационных упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его учащиеся будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.</p>
4.	<p>Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить учащихся правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.</p> <p>Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не поднимая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.</p> <p>Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи].</p> <p>Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.</p> <p>Каждый участник хора имеет постоянное певческое место. Правильная поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения.</p>
5.	<p>Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох.</p>

	<p>Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберное диафрагматическое дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.</p> <p>Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, учащиеся держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.</p>
--	--

Общий учебно-тематический план

Темы занятий и вид деятельности	Младший хор		Средний хор	Старший хор	
	Год обучения				
	1	2	1	1	2
Введение.	2	2	1	2	2
Музыкально-теоретический материал	20	20	60	34	34
Формирование певческих навыков	100	100	30	6	6
Технические навыки			12	6	6
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	22	22	10	4	4
Развитие музыкального слуха, памяти, диапазона	-	-	-	5	5
Работа над тембровой окраской и правильным дыханием.	-	-	-	4	4
Средства музыкальной выразительности.	-	-	-	4	4
Типы певческих голосов в хоре.	-	-	-	4	4
Современная музыка.	-	-	-	8	8

Работа над музыкальным и сценическим образом (художественная сторона)	-	-	-	10	10
Работа над исполняемым произведением (техническая сторона)	-	-	-	20	20
Дирижерский жест	-	-	5	5	5
Репетиционная работа	-	-	20	18	18
Концертная деятельность.	-	-	6	12	12
Всего часов	144	144	144	144	144

В образовательной программе распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

Младший хор

1-й год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 144 часа

2-й год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 144 часа

Средний хор

1-й год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 144 часа

Старший хор

1-й год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 144 часа

2-й год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 144 часа

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала. Весь процесс обучения академическому пению строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые певческие навыки.

В студию принимаются все желающие учащиеся с 7 до 16 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего.

Группы академического пения формируются с учетом возраста и характеристики детских голосов. При приеме в коллектив проводится прослушивание для определения характера и качества голоса учащегося, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма.

За время обучения по образовательной программе учащиеся, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Содержание программы 1 года обучения (младший хор)

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование	

	необходимости.	
Лад: мажор-минор. Лад: мажор – минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Темп: быстро - медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух p и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха,	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального

музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	художественный образ произведения?	произведения.
Жанровое разнообразие музыки.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	
Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	

Содержание программы второго года обучения (младший хор)

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Музыкальные инструменты.	Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения.	Определение на слух звучания музыкальных инструментов.
Симфонический оркестр.	Определение симфонического оркестра, его особенностей. Расположение инструментов. 3 основные группы инструментов оркестра. Дирижер. Жанры музыки, исполняемые симфоническим оркестром.	Определение на слух звучание симфонического оркестра. Располагать инструменты в симфоническом оркестре.
Оркестр народных инструментов.	Определение специфики оркестра народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.	Определение на слух звучания оркестра народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов. Знать и уметь определять звучание русских и удмуртских

		музыкальных инструментов.
Народная музыка, ее разновидности.	Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.	Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности.
Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.	Определение тембра голоса.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений.

Содержание программы 1 года обучения (средний хор)

	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Средства музыкальной выразительности.	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация.	Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Хор, его разновидности.	Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор.	Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.
Типы певческих голосов в хоре.	Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом.	Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.
Солист, дуэт, трио, квартет.	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.

	Способы деления по партиям.	
Современная музыка.	Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века.	Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики.
Джаз.	История возникновения джаза. Джорж Гершвин – американский композитор.	Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов.
Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом.	Определение фальцета, речитатива.	Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.
Современная музыка – что это?	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке.	
Возникновение джаза.	История возникновения джаза как слияния двух культур. Его особенности.	

Содержание программы 1 года обучения (старший хор)

ма	Теория	Практика
Введение		
Певческие установки	Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего(со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.	Выработка вокально правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.
Работа над звуком	Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.	Свобода и раскрепощенность голосового аппарата-непременное условие красивого голосоведения
Работа над дыханием	Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее	Практическое освоение различных типов дыхания-

	рационального.	грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
Певческий диапазон	Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.	Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
Координация между слухом и голосом	Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.	Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата
Дефекты голоса и их устранение	Причины возникновения дефектов	Упражнения на устранение дефектов. Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.
Принципы артикуляции речи и пения	Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.	Упражнения способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.
Работа над исполняемым произведением	Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста.	Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или

		прослушивании.
Концертная деятельность		

Содержание программы 2 год обучения (старший хор)

	Теория	Практика
Введение		
Певческие установки	<p>Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.</p> <p>Необходимость постоянного внутреннего(со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.</p>	<p>Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.</p> <p>Донесение до слушателя четкого и выразительного слова.</p> <p>Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.</p>
Работа над звуком	<p>Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.</p>	<p>Освоение различных штрихов, видов вокального туше.</p> <p>Техники нефорсированного форте и опертого пиано.</p> <p>Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.</p>
Работа над дыханием	<p>Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.</p> <p>Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.</p> <p>Дыхание при стаккато</p>	<p>Практическое освоение различных типов дыхания-грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.</p> <p>Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.</p> <p>Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.</p>
Певческий диапазон	<p>Тембральное выравнивание певческого диапазона.</p> <p>Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.</p>	<p>Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.</p>

		Работа над соединением грудного и головного регистров
Координация между слухом и голосом	Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.	Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.
Дефекты голоса	Причины возникновения дефектов При особо упорных случаях- консультация фониатра	Упражнения на устранение дефектов. Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.
Принципы артикуляции речи и пения	Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.	Правильное произношение. Упражнения способствующие правильной артикуляции. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.
Работа над исполняемым произведением	Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.
Концертная деятельность		

Содержание знаний, умений, навыков учащихся:

Должны знать

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
- освоить на слух звучание 1, 3, 5, 6 ступеней, сольфеджировать в их пределах песенки и попевок;
- определять двухдольность и трехдольность;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;
- знать состав оркестра русских народных инструментов;
- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);
- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- учащиеся должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки,

называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;

- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- петь в диапазоне для первых голосов: ре первой октавы – ре (ми) второй октавы, для вторых голосов: до первой октавы (си малой октавы) – ля (си) первой октавы;

- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;

- знать размеры: $2/4$, $3/4$, пунктирный ритм, определять их на слух;

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

- петь в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре-ми второй октавы, для вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы;

- уметь дирижировать песни на $2/4$, $3/4$, $4/4$, сольфеджировать простые мажорные и минорные мелодии с включением 6 и 7 ступеней в тональностях фа, до и соль мажор.

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;

- ясно, грамотно произносить текст;

- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);

- петь в диапазоне: до первой октавы – ми - фа второй октавы, ля малой октавы – до (ре) второй октавы;

- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков.

- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- - сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;
- петь в диапазоне: первые голоса – си малой октавы – фа второй октавы, низкие голоса – ля малой октавы – до второй октавы, юноши – ре малой октавы – до первой октавы.

Методическое обеспечение образовательной программы

Для занятий нужен кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 5;
- стол для обучающихся – 1;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение

- фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для учащихся различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- грампластинки, видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Диагностический инструментарий оценки программы

Результат деятельности объединения многомерен и, конечно, результаты, выраженные в детях, обладают некоторой относительностью. Поэтому необходимо очень серьезно и глубоко строить педагогический прогноз на основе анализа, а результат следует рассматривать с различных «точек зрения».

С одной точки - результатом можно считать сумму достижений: звания, места, награды, результаты конкурсов и соревнований.

С другой точки зрения, результат – это объем полученных знаний и умений обучающихся; рост мотивационной сферы обучающихся, личностный рост в творческой сфере каждого учащегося; уровень сформированности основ эстетической культуры.

Интересна и система взаимоотношений обучающихся в коллективе и с педагогом; способность обучающихся выполнить в полном объеме, в срок и качественно задуманное дело; способность проявить организационные навыки лидера и помочь другому; умение вести системную опытническую работу и длительный эксперимент; способность вести научно-исследовательскую работу.

«Сердце каждого учащегося открыто для творчества, надо только верить, что все учащиеся талантливы!». Особое внимание уделяется тому, чтобы творчество проникло в учащегося, будило его воображение и фантазию. А главное - давало детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворять свой интерес, проявить свои способности, сформировать положительную самооценку, способствовала бы их самореализации и адаптации в современном обществе.

Все обучающиеся имеют реальную возможность творческого самовыражения в разных его проявлениях, начиная с простого и заканчивая собственным художественным замыслом, с учетом советов и общего анализа. Безусловно, огромную роль в творческом созревании учащегося играет личность и уровень мастерства педагога. От успехов, достигнутых ребенком в определенном роде деятельности, зависит степень его занятости в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

Для реализации поставленных задач немаловажную роль играет поддержание творческой (креативной) атмосферы на занятии. В работе используется разработанная Л.М. Митиной схема по книге «Учитель как личность и профессионал»:

Поддержание личного энтузиазма	Стимуляция интереса обучающихся	Демонстрация тепла и дружелюбия	Помощь обучающимся в выработке позитивной самооценки
<ul style="list-style-type: none"> - посредством зрительного контакта, мимики; - посредством голосовых интонаций и модуляции; - энергичной позы; - жестами. 	<ul style="list-style-type: none"> - формируется важность темы занятия в жизни; - используются необычные, интересные аспекты темы; - интерес стимулируется при помощи вопросов, юмора; - занятие персонализируется с помощью использования опыта обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - приятный тон голоса, зрительного контакта; - имена обучающихся используются в теплой, дружеской манере; - тепло, дружелюбие демонстрируются посредством улыбок, юмора; - теплота, дружелюбие демонстрируются 	<ul style="list-style-type: none"> - речь педагога свободна от сарказма и насмешек; - педагог ведет себя учтиво, уважительно, вежливо; - персонализированное одобрение, поддержка при столкновении с трудностями в работе.

		сидения, стояния рядом с детьми.	
--	--	-------------------------------------	--

На занятиях используются все возможности, чтобы заинтересовать учащихся, выявить и поддержать необходимую для творчества атмосферу. Учащиеся находят свое место в объединении и каждый чувствует себя комфортно.

В работе по образовательной программе реализуются основные педагогические принципы обучения, прослеживается системность подхода, строгая последовательность изучения учебного материала.

Педагогическая деятельность в объединении осуществляется в двух направлениях:

- актуальном, где закладываются основы осознанного выбора своего пути каждым ребенком, создаются условия для реализации их творческих способностей;
- перспективном, нацеленном на выявление и поддержку юных дарований в области дизайна и создание условий для дальнейшего роста.

Чтобы понять многогранность склонностей и интересов учащегося, необходимо изучать его. Это очень сложный процесс. На первом этапе знакомства с вновь складывающимся коллективом выявляются интересы и склонности каждого отдельного учащегося. Мною проводятся собеседование (1 год обучения) и анкетирование (2-7 года обучения). Собеседование и анкетирование обучающихся помогает определить области повышенного интереса к тому или иному виду деятельности.

В процессе эстетического воспитания обучающихся формируется определенное эстетическое отношение к действительности и вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей. Для определения эффективности эстетического восприятия учащихся проводится комплексная диагностика. Выявление интересов и склонностей учащегося – сложная психолого-педагогическая работа.

Результат моей педагогической работы зависит от правильно выбранной темы. Результат каждого из обучающихся – от его отношений к занятиям, от его мотивов посещать объединение.

Каждый учебный год в объединении изучается уровень сформированности основ эстетической культуры обучающихся. Для определения основных мотивов в объединении детям предлагается анкета: «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года. По результатам обработки анкеты на каждого учащегося строится своеобразная модель сформированности основ эстетической культуры.

Анкета «Как ты относишься к занятиям?»

Группа	Отношение к занятиям объединении «Обучение хоровому пению»	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. К. это мой долг.			

	6.Занятие полезно для жизни.			
В	7.Узнаю много нового. 8.Занятия заставляют думать. 9.Получаю удовольствие, занимаясь в объединении.			
Г	10.На занятии мне все легко дается. 11.С нетерпением жду занятия. 12.Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Результаты обучения фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого учащегося в середине года и в конце.

По итогам обучения в младшем хоре (первые два года обучения) проводится опрос по содержанию теоретического курса программы для выявления объема усвоенных знаний. Данный опросник также дополнительно используется для выявления уровня знаний претендентов в возрасте от 7 лет и старше, желающих обучаться в объединении сразу в старшем хоре, минуя младший хор. Итоги опроса фиксируются в сводной ведомости.

В своей педагогической деятельности активно использую диагностику на основе рефлексии учебного занятия и учебного года. Полученные результаты позволяют определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, и выявить успехи.

Коллектив является постоянным участником ежегодного городского вокального конкурса «Капельки».

Диагностика метрического чувства «Шаги великана Саши и гнома»

Цель: выявление уровня развития чувство метра.

Стимулирующий материал: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу учащегося (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

Критерии оценки:

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Диагностика звуковысотного слуха

«Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

Музыкальный руководитель: Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а тка – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок

2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ учащегося оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

Критерии оценки:

- 1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.
- 2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.
- 4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

Диагностика ладово-мелодического чувства «Девочки-припевочки»

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

Музыкальный руководитель: Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

Пение

Цель: определить уровень развития вокальных способностей.

1.задание: Исполнить знакомую попевку в музыкальном сопровождении

2.задание: Исполнить знакомую попевку без музыкального сопровождения.

3.задание: Исполнить мало знакомую попевку в музыкальном сопровождении.

Критерии оценки:

Оценивается каждое задание. По сумме баллов выводится средний балл.

1 балл – ребенок не интонирует мелодию.

2 балла – ребенок интонирует мелодию частично, или с помощью.

3 балла – ребенок самостоятельно интонирует мелодию.

Диагностика восприятия

(сравнительная рефлексия эмоционально отзывчивости)

Метод Л.В. Школяр «Выбери музыку»

Цель: выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности)

№ Серии	Используемые музыкальные произведения
1.	А.Лядов Прелюдия; П.Чайковский «Баркарола» Д.Кабалевский «Печальная история».
2.	Э.Григ «Одинокий странник»; П.Чайковский «Утреннее размышление»; Э.Григ «Смерть Озе»

3.	М.Глинка «Вальс-фантазия»; П.Чайковский «Полька» («Детский альбом»); С.Майкапар «Полька» («Бирюльки»)
4.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»); М.Глинка «Камаринская»; Д.Шостакович «Марш» («Детская тетрадь»)
5.	С.Прокофьев «Раскаяние» («Детская музыка»); М.Глинка «Разлука»; П.Чайковский Ноктюрн до диез минор, соч.19, № 4.

Музыкальный руководитель: Послушай и определи, какие два из трех произведения в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от других?.

Критерии для определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

- Низкий уровень характеризуется попыткой учащегося анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания, неспособность аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаемого из предъявленного ряда фрагментов. Или неправильный выбор исключаемого музыкального фрагмента. Оценивается как 1 балл
- Средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности. Оценивается как 2 балла.
- Высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки. Оценивается как 3 балла.

Диагностика музыкального творчества

Цель: выявить уровень развития музыкально-творческих способностей.

- 1.Задание – исполнение движений в свободной пляске (танцевальная импровизация)
- 2.Задание – сочини колыбельную кукле (песенная импровизация)
- 3.Задание – сочини мелодию на металлофоне (инструментальная импровизация)

Критерии оценки

3 балла – высокий уровень. Импровизация выразительная, оригинальная, эмоциональная.

2 балла средний уровень. Импровизация менее выразительная и эмоциональная. Требуется помощь педагога.

1 балл – импровизация не выразительная, не эмоциональная, ребенок зажат.

Методика изучения операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических предпочтений, вкусов, убеждений

«Музыкальный магазин» (В.П. Анисимов)

Выявление операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических предпочтений, взглядов личности представляет собой определение уровня сформированности реально используемых ребенком приемов эстетической ориентировки, с помощью которых реализуется применение музыкальных знаний и мотивов в качестве регуляторов собственного поведения в актах реального выбора музыки.

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкально-эстетические вкусы личности, уровень развития музыкально-эстетического сознания.

Стимулирующий материал составляют три (возможно и более) серии по восемь музыкальных фрагментов, каждый из которых отражает жанр или самостоятельное направление музыкального искусства. Предъявление фрагментов осуществляется индивидуально в аудиозаписи последовательно по одному образцу музыки из каждой серии заданий. Каждая серия проводится в разные дни.

Музыкальный руководитель: Представь что родители дали тебе денег для того, чтобы ты выбрал в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Ты отправился в магазин и продавец предложил прослушать тебе музыку из разных музыкальных альбомов. Выбери ту музыку, которая тебе больше понравится, можно выбрать несколько музыкальных произведений.

Перечень произведений для предъявления музыкальных фрагментов в качестве диагностических заданий

Направления музыки	1 серия	2 серия	3 серия
Народная (вокальная)	1.1. Журавель	2.1. Вологодская сударушка	3.1. Ехал на ярмарку ухарь-купец
Классическая (вокально-инструментальная)	1.2. М. Глинка «Жаворонок»	2.2. С. Рахманинов «Вокализ»	3.2. В. Абазов «Утро туманное»
Современная авангардная	1.3. Э. Денисов «Пение птиц»	2.3. П. Хиндемит «Гармония мира»	3.3. В. Гаврилин «Перезвоны» (№18)
Народная (инструментальная)	1.4. «Кадриль» (ансамблю «Русский север»)	2.4. «Русский перепляс» (ансамбль «Русский север»)	3.4. Троицкие хороводы (ансамбль «Русь»)
Классическая (инструмент.-симфоническая)	1.5. Э. Григ «В пещере горного короля» (сюита «Пер Гюнт»)	2.5. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	3.5. Ф. Шопен Этюд ми минор, соч. 25, №5
Современная (развлекательная)	1.6. Д. Билан «Невозможное	2.6. Дискотека Авария	3.6. К. Орбакайте «Губки бантиком»

	возможно»	«Малинки»	
Музыкотерапевтические программы	1.7. В.А Моцарт для учащихся (релакс.)	2.7. Энергия любви (исцел.-гармониз. программа)	3.7. «Лес дождей» (релакс. программа)
Духовная	1.8. П.Чесноков «С нами бог»	2.8. А.Гречанинов «Верую»	3.8. Д.Бортыанский «Херувимская песнь №7»

Критерии оценки:

- Низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства. Оценивается как 1 балл.
- Средний уровень – выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества. Оценивается как 2 балла.
- Высокий уровень – проявление интереса к трем и более различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений. Оценивается как 3 балла.

Трехкратное предъявление серий дает возможность получить информацию о реальных музыкальных предпочтениях учащегося.

Анкета по музыке для учащихся

1. Как Вы думаете, что такое музыка?
2. Какую музыку предпочитаете слушать? Почему?
3. Какие музыкальные стили, направления Вам знакомы?
4. Всем ли нужна музыка?
5. Разговаривают ли в Вашей семье о музыке? Как часто?
6. Какую музыку предпочитают слушать в Вашей семье?
7. Может ли музыка плохо воздействовать на человека?
8. Чем отличается «классическая» музыка от «современной»?
9. Как Вы думаете, какая музыка будет популярна через несколько лет?
10. Считаете ли Вы необходимым включить уроки музыки в школьные предметы? Что это даёт?
11. Влияет ли выбор музыки на характер человека, его образ жизни?
12. О музыке, каких стилей, направлений, эпох Вы беседуете на уроках?
13. Для чего необходима классическая музыка? Что она даёт?
14. Считаете ли Вы необходимым на уроках музыки разговаривать о современной музыке? Почему?
15. Кто оказал влияние на выбор Вашего музыкального вкуса?
16. Сумели бы Вы противостоять вкусу большинства Ваших друзей и слушать только ту музыку, которая нравится Вам одному?
17. Как Вы думаете, способна ли музыка изменить человека? В какую сторону?
18. Думаете ли Вы, что музыкальный вкус с возрастом меняется? От чего это зависит?

19. Как Вы думаете, почему большинство учащихся предпочитают зарубежную музыку отечественной?
20. Вправе ли взрослый вмешиваться в музыкальный выбор ребёнка?

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих учащихся и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание учащихся в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
15. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
16. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
19. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ