

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №3
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»

Е.В.Колычева
«04» сентября 2023г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хоровая азбука для малышей»

Срок реализации 1 год

для учащихся 5-7 лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

**Кузьменко
Анна Борисовна**

г. Североморск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Цель программы развитие музыкально-творческую личность ребенка посредством приобщения к хоровому пению.

Задачи программы:

- развивать вокально-интонационные навыки;
- развивать коммуникативные качества детей;
- развивать культуру общения и поведение детей в коллективе;
- воспитывать чувство уважения и дружелюбного отношения в коллективе друг к другу;
- формировать музыкальный вкус детей;
- способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти и других творческих навыков;
- развивать интерес детей к различным музыкальным жанрам;
- познакомить с основами музыкальной грамотности и элементарными дирижерскими жестами;
- сформировать основные певческие навыки;
- сформировать начальные навыки сценического поведения.

Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия, ведущая деятельность – игра.

Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Дети 5-7 лет не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. Хоровые занятия предоставляют возможность для ребенка выплеснуть свои эмоции в процессе работы над произведением, позволяют регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Занятия проводятся из расчета (2 раза в неделю по 2 часа)х36 недель=144 часа (академический час равен 25 минутам астрономического времени).

Данная программа сочетает в себе певческую деятельность с игровой формой. Начиная с включения в хоровое пение элементарных сценических движений до постановки хоровых сцен.

Основная идея данной программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей детей посредством хорового пения и хоровой театрализации.

Планируемые результаты обучения

Будут знать:

- основы певческой установки;
- элементарные дирижерские жесты (вдох, начало звука, конец звучания);
- основы музыкальной грамоты.

Будут уметь:

- петь и дышать все вместе, по руке педагога-дирижера;
- различать звуковысотность нот (верхний регистр и нижний регистр);
- различать мажорную и минорную окраску звука (веселую и грустную мелодию);
- выполнять движения под музыку в соответствующем темпе и ритме;
- исполнять произведения как самостоятельные концертные номера, с сценическими движениями в различных музыкальных жанрах.

Личностне:

Обучающиеся научатся владеть основами певческого дыхания, знать начальные основы музыкальной грамоты, адаптироваться в коллективе сверстников.

Метапредметные:

- научатся воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- адаптироваться в творческом коллективе сверстников;
- разовьют коммуникативные навыки.

Формы аттестации - отчётный концерт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика
2	Безопасность дорожного движения	2	1	1	Устный опрос
3	Вокально-хоровая работа	83	20	63	Наблюдение, прослушивание
3.1	Дыхательная гимнастика	26	6	20	Наблюдение
3.2	Пение учебно-тренировочного материала: распевание	30	10	20	Прослушивание

3.3	Дикция и артикуляция	27	7	20	Прослушивание, наблюдение
4	Работа с репертуаром	30	10	20	Прослушивание, устный опрос
4.1	Выразительное исполнение музыкальных произведений различных жанров	10	2	8	Прослушивание
4.2	Работа над метром и ритмом	10	2	8	Прослушивание
4.3	Сценическое движение	10	2	8	Прослушивание
5	Концертная деятельность	23	5	18	
5.1	Подготовка концертного выступления	12	2	10	Прослушивание
5.2	Концерт	7	2	5	Концертное выступление
5.3	Итоговая аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
6	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос
Итого:		144	39	105	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вводное занятие. 2ч

Теория 1ч.

Введение в мир музыки. Беседы о технике безопасности. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика 1ч

Первичная диагностика: проверка вокальных данных.

II. Безопасность дорожного движения 2ч.

Теория 1ч.

Мы – пешеходы. Правила дорожного движения для пешехода. Безопасная дорога к месту занятий.

Практика 1ч.

Устный опрос по пройденному материалу.

III. Вокально-хоровая работа 83ч.

3.1. Дыхательная гимнастика 26ч.

Теория 5ч.

Правила выполнения дыхательных упражнений. Демонстрация упражнений. Беседа о здоровом образе жизни: «Вредные привычки».

Практика 9ч.

Дыхательные упражнения: «Надуй шарик», «Едем на машине», «Барабан», «Комарики и пчелы», «Самолет».

3.2. Пение учебно-тренировочного материала: распевание 30ч.

Теория 10ч.

Принципы певческого дыхания. Певческий вдох, выдох, атака звука. Основы певческой установки. Действие артикуляционного аппарата. Беседа о здоровом образе жизни: «Как тренировать память».

Практика 20ч.

Дыхательные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала (распевки и слуховые упражнения для развития голоса и слуха детей).

3.3. Дикция и артикуляция 27ч.

Теория 7ч.

Культура речи в вокальной дикции. Певческие гласные. Беседа о здоровом образе жизни: «Смейся на здоровье. Улыбка и хорошее настроение».

Практика 20ч.

Пение учебно-тренировочного материала: упражнения, попевки, артикуляционные гимнастики М. Ю. Картушиной. Скороговорки "Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку"; " У ежа и ёлки, все иголки колки"; "От топота копыт, пыль по полю летит".

IV. Работа с репертуаром. 30ч.

4.1. Выразительное исполнение и разучивание музыкальных произведений различных жанров 10ч.

Теория 2ч.

Знакомство с основными музыкальными жанрами и стилями. выразительность в вокальном исполнении. Беседа о здоровом образе жизни: «Режим труда и отдыха».

Практика 8ч.

Пение учебно-тренировочного материала: упражнения, попевки. Исполнение и разучивание произведений на разную тематику (патриотическая тематика - Песни о Родине, о войне; Песни к празднику 8 марта; Новогодние и Рождественские песни).

4.2. Работа над метром и ритмом 10ч.

Теория 2ч.

Понятия: метр, ритм, пульсация.

Практика 8ч.

Ритмические игровые упражнения под предложенный музыкальный материал.

4.3. Сценическое движение 10ч.

Теория 2ч.

Характер музыки. Прослушивание музыки. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Отработка навыков двигаться по кругу, перестроения из свободного расположения в круг и обратно, движения в линиях, движение в колонне. Беседа о здоровом образе жизни: "ТВ + здоровье".

Практика 8ч.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Акцент».

Танцевальные шаги: с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полу-пальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте с продвижением. Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонны по четыре и обратно, из колонны в шеренгу, круг: сужение и расширение, лицом и спиной, по одному и в парах, движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг свободное размещение в зале.

V. Концертная деятельность 23ч.

5.1. Подготовка концертного выступления 12ч.

Теория 2ч.

Образ и характер героя в данных изучаемых произведениях. Смысловое содержание образа. Беседы о здоровом образе жизни: "О спорт, ты - мир!", «Гигиена голоса».

Практика 10 ч.

Репетиция музыкальных номеров, посвящённых конкретным праздникам.

5.2. Концерт. 7ч.

Теория – 2ч.

Правила и особенности акустики зала или предлагаемого помещения. Расстановка на сцене. Концертная дисциплина. Подготовка к отчетному концерту. Беседы о здоровом образе жизни: «Правильное питание», «Распорядок дня».

Практика 5ч.

Выступления на концертах.

7. Итоговая аттестация. 2ч.

Теория 1ч.

Практика 1ч.

Отчетный концерт

8. Итоговое занятие 2ч.

Теория 1ч.

Подведение итогов за период обучения.

Практика 1ч. Исполнение сольных и ансамблевых номеров.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. «Васька – кот» - Русская народная песня (обработка Лобачева);
2. «Зеленые ботинки» - муз. Савельева, сл.Хайта;
3. «Колыбельная»- муз.и слова В. Карасева ;
4. «Котенок и щенок» - муз. Попатенко;
5. «Ладушки – Ладюшки» - муз. и слова Е. Г. Каргановой;
6. «Моя Россия» - муз. Г. Струве, слова Н. Соловьевой;
7. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве, слова Н.Соловьёвой;
8. «Песенка о дружбе» - муз. М. Парцхаладзе, слова М. Лаписовой;
9. «Три синички» - музыка и слова К.Крафт;
10. «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, слова Л. Мироновой;
11. «Песня Бегемотика Бори» из мультфильма Таинственный гипопотам - муз. И. Ешкова, слова В. Либшиц;
12. «Ах, какая мама!» - муз. и слова И. Пономаревой;
13. «Новогодняя Хороводная» - муз. А. Островского, слова Ю. Ледневой;
14. «Новогодняя полька» - муз. Т. Попатенко, слова Г. Ладонщиковой;
15. «Песенка Деда Мороза» из мультфильма Дед Мороз и лето- муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;

Учебно-тренировочный материал:

Русские народные песни:

1. «А мы просо сеяли»;
2. «К нам гости пришли»;
3. «Летел голубь»;
4. «Около сырого дуба»;
5. «Сел комарик на дубочек» (в переложении Найденовой);
6. «Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко;
7. «Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова;
8. «Сорока - сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко;

Классика:

1. «Все подпевайте» - Мецгер.
2. «Зайчик» - муз. Лядова, сл. Народные;
3. «Перед весной» - сл. народные (ред. П.Чайковского);
4. «Петрушка» - муз. Брамса;
5. «Божья коровка» - муз. Брамса;

Современная песня:

1. «Едет, едет паравоз» - муз. Эрнесаюса, сл.Татарина;
2. «Наш край» - муз. Д.Кабалевского;
3. «Мы встречаем Новый год» - муз. Рилотана, сл. К. Коваля.
4. «Мы в зеленые луга пойдем» - муз. и сл. Н.Леви;
5. «Кваданс» - муз. и сл. Л. Колпышевой;
6. «Про бабушку» - муз. и сл. Н. Н. Топтыгиной.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- словесные – беседа, объяснение;
- практические – интонационные упражнения, слушание музыки;
- наглядные – прослушивание произведений в записи, показ голосом;
- игровые – игры-попевки;
- эвристические – анализ музыкального произведения;
- индивидуально-фронтальные, групповые
- информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, комбинированное занятие (в процессе проведения занятия сочетается несколько видов деятельности (игровая, изобразительная и музыкальная), репетиция, концерт.

Современные педагогические технологии:

1. *Технология личностно-ориентированного обучения, автор И.С. Якиманская.* Цель данной технологии воспитать и развить личность ребенка, раскрыть его возможности и таланты.

Ожидаемые результаты:

- Формирование познавательных способностей детей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.
- Повышение исполнительского уровня участника хора, развитие вокальных данных, сознание и осмысление собственных действий, приемов и способов музыкальной деятельности, самореализация.
- Развитие личностных качеств, таких как: целеустремленность и настойчивость в достижении цели, умение работать в коллективе, развитие самоанализа и освоение разных типов музыкальной деятельности.

2. *Технология коллективной творческой деятельности, автор доктор педагогических наук РАО И. П. Иванов.* Цель данной технологии выявить и развить творческие способности личности путем сотрудничества между учащимися, сотворчества между педагогом и учащимися.

Ожидаемые результаты:

Технология коллективной творческой деятельности художественной направленности позволяет целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание заниматься творчеством.

В процессе КТД развиваются все стороны личности:

- познавательно - мировозренческая (знания, взгляды, убеждения);
- эмоционально – волевая (чувства, стремления, интересы, потребности);
- действенная (умения, навыки, способности).

- Коллективная творческая деятельность в хоровом коллективе позволяет каждому его участнику проявлять и совершенствовать свои музыкальные способности, личностные качества, реализовать коммуникационные потребности детей, позволяет расти нравственно и духовно.

3. *Технология развивающего обучения Г.М. Цыпин.* Цель: Воспитание активного, самостоятельного творческого мышления у артистов хора. Формирование у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству.

Ожидаемые результаты:

В процессе обучения происходит интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся.

- Проявляется повышенный познавательный интерес обучающихся, способствующий формированию устойчивых умений и навыков, облегчающий освоение учебного материала.
- Повышается исполнительский уровень, формируется сознание и осмысление собственных действий, приемов и способов музыкальной деятельности.

4. *Здоровьесберегающие технологии* (авторы: В.А. Лищук, Н.М. Амосов, И.И. Брехман, А.Г. Щедрина) - направлены на сохранение здоровья обучающихся. Беседы о здоровом образе жизни проводятся в течение всего учебного года по 10-15 минут. Общий инструктаж по технике безопасности обязательно проводится 1 раз в полугодие.

Применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок на занятиях;
- проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка;
- помощь в разработке режима самостоятельной работы;
- контроль за правильной осанкой;
- обеспечение роста выносливости голосового аппарата;
- соблюдение питьевого режима и санитарных норм.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент: приветствие, тема и цель занятия;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- демонстрация музыкального произведения педагогом;
- рассказ о композиторе, о его жизненном и творческом пути; объяснение педагогом образа данного произведения в игровой форме;
- пение со словами;
- работа над дикцией, ритмическими сложностями, работа над мелодией произведения;
- ритмические упражнения в виде игры;
- подведение итогов занятия.

Дидактические материалы: ноты для педагога и концертмейстера, картинки детских музыкальных инструментов, зверей, природы и т.п.

В течение учебного года ведется мониторинг эффективности образовательного процесса (Приложение 2), который оформляется отдельным документом и сдается в учебную часть в конце учебного года. В нем отражаются первичная и текущая диагностика обучающихся по разделам дополнительной общеразвивающей программы, итоговая аттестация, делаются выводы по организации образовательного процесса и корректировки программы.

Критерии оценивания теоретических знаний:

Высокий уровень – обучающийся знает изучаемый репертуар. Знает правила дыхания, основные принципы певческой установки, действия артикуляционного аппарата. Разбирается в жанрах музыкальных произведений: народная песня, танцевальная музыка, марш.

Средний уровень – обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими разделами изучаемого предмета находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно. Знает термины, но употребляет их недостаточно.

Низкий уровень – обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений:

Высокий уровень – исполняет изученные произведения. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.

Средний уровень – обучающийся частично исполняет изученные произведения. Результат требует незначительной корректировки.

Низкий уровень – обучающийся с трудом поет изученные произведения с другими участниками хора. Не может исполнить мелодию самостоятельно.

Критерии оценивания личностных качеств:

Высокий уровень – сформированность гражданской и этнокультурной идентичности выражается – «я знаю», «я люблю», «я ценю и уважаю», «я делаю (готов сделать)»; так же выражаются на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях:

сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций, навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, личностного смысла в учении и непрерывном образовании, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду, установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Средний уровень – имеются представления о гражданской и этнокультурной идентичности, гуманистических и демократических ценностных ориентаций, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа», «человек, личность», «уважение прав и достоинств человека»;

имеются предпосылки к адаптивному поведению, но появляются неустойчиво и фрагментарно, ситуативно;

имеются представления, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «учение», «образование», «самостоятельность», «ответственность», «ответственное поведение», «искусство», «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни».

Низкий уровень – несформированность представлений:

о гражданской и этнокультурной принадлежности,

о гуманистических и демократических ценностях,

навыков адаптивного поведения, личностного смысла в учении и образовании, самостоятельности и ответственности за свое поведение, эстетической потребности, о безопасном и здоровом образе жизни. **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для занятий требуется

- просторное помещение со стульями по количеству обучающихся;
- фортепиано;
- камертон;
- музыкальные инструменты для детей: треугольник – 2 шт., 4 деревянные ложки – 4 шт., трещотка, деревянный барабан, ксилофон;
- стол педагога;
- музыкальный центр;
- колонка - усилитель;
- шкаф для хранения нот.

Информационное обеспечение

Ноты, фонограммы «плюс-минус», выход в интернет с любого гаджета для демонстрации примеров исполнения шедевров хорового искусства интернет- сайты:

MUZOFON <https://muzofond.fm/>, (для педагога)

Яндекс. Музыка, <https://music.yandex.ru/home>, (для родителей и детей)

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду: учебное пособие/М.Ю. Картушина. - Скрипторий 2003, 2010. – 176с.
2. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебное пособие /Кацер О. В. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 56с.
3. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего возраста в 2-х частях: учебное пособие /Часть 1/ Т.Ф.Коренева. – М.: Владос, 2012.
4. Меньших, И. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста/Меньших И. - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007. – 57с.
5. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017.
10. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
11. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет: учебное пособие/ Т.А. Рокитянская. – М.: Национальное образование 2015.
12. Романовский, Н.В. Хоровой словарь: / Н.В. Романовский. - М.: Музыка, 2016.
13. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: учебное пособие /Г. А. Струве - Санкт-Петербург: Издательство Лань, 1999. – 64с.
14. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие /Г.П.Стулова. – М.: Планета музыки, 2014.
15. Тарасова, К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов/ К. В. Тарасова. - М., центр «Гармония», 2002. – 35с.
16. Трубникова, М.А. Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами: учебное пособие / М. А. Трубникова. - М., 1998.
17. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ:

1. Сергиевская, Е. Музыка. Секреты и секретники:/ Е.Сергиевская. – М.: Арт-Волхонка, 2018.
2. Римко О. Первое музыкальное путешествие:/ О. Римко. –М.: Белый город, 2014.
3. Зисман В. Оркестр и его обитатели:/ В.Зисман. - М.:Арт-Волхонка, 2017.
4. Буайа И. Музыкальные сказки:/ И.Буайа. - М.: Редкая птица, 2017.
5. Ламбийи Э. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю музыку:/ Э.Ламбийи. - М.: Клевер Медиа Групп, 2018.

Итоговая аттестация проводится в рамках отчётного концерта.

Примерный концертный репертуар для итоговой аттестации:

1. «Старый добрый клавесин», Й. Гайдн.
2. «Пороша», Г. Струве.
3. «Тише, мыши», В. Корзин.
4. «Удивительный слон», С. Смирнов.
5. Русская народная песня «У оленя дом большой».
6. «Пошли гулять ботинки», О. Фельцман.

Критерии оценки:

Зачет:

Первоначальные навыки хорового пения.

Представления о дирижерском жесте, вокальном дыхании, музыкальной грамоте, поведении на сцене.

Знание репертуара.

Незачет:

Отсутствие навыков хорового пения,

Отсутствие представления о дирижёрском жесте, вокальном дыхании, музыкальной грамоте, поведении на сцене.

Не знание репертуара.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудио и видеозаписи, дипломы и грамоты, фотографии, бланк к зачету и протокол итоговой аттестации, журнал посещаемости, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

фото, видеоматериал выступлений, концерт, открытое занятие, отчетное мероприятие.

МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Первичная педагогическая диагностика

№	ФИ обучающегося	Нет никаких знаний по предмету	Частичные знания по предмету	Определенные знания по предмету
1				
2				
3				

2. Текущая диагностика по разделам образовательной программы (в течение всего учебного года)

№	ФИ	Освоение темы/раздела ДОП (полностью/не полностью)		
		1	2	3
1				
2				
3				

Расшифровка тем программы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Работа с репертуаром.
3. Концертная деятельность.

3. Итоговая аттестация

№	ФИ	Уровень теоретической подготовки (в, ср, н)	Степень сформированности практических умений и навыков (в, ср, н)	Уровень личностных качества обучающихся в условиях ДОП	Освоение ДОП в %	Зачет/ незачет
1						
2						
3						

в – высокий; ср – средний; н - низкий

4. Использование современных педагогических технологий:

- Технология личностно-ориентированного обучения, автор И.С. Якиманская.
- Технология коллективной творческой деятельности, автор доктор педагогических наук РАО И. П. Иванов.
- *Технология развивающего обучения Г.М. Цытин.*
- Здоровьесберегающие технологии (авторы: В.А. Лищук, Н.М. Амосов, И.И. Брехман, А.Г. Щедрина)

ВЫВОДЫ:

1) Количество учащихся (%),

- полностью освоивших ДОП _____
- освоивших программу в необходимой степени _____
- не освоивших программу _____

2) Количество учащихся (%)

- переведенных на следующий год _____
- не переведенных на следующий год _____

3). Причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы: _____ Загруженность школьной программой _____

Пропуск занятий _____

Не регулярное посещение занятий _____

4). Какие коррективы необходимо внести в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения _____
