

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята  
методическим советом  
МБУДО ЗАТО г. Североморск  
«Дом детского творчества  
им. Саши Ковалева»  
Протокол №3

«02» июль 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО ЗАТО г. Североморск  
«Дом детского творчества  
им. Саши Ковалева»



Е.В.Колычева

«04» июль 2023г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

# «Обучение игре на шестиструнной гитаре»

Срок реализации 5 лет  
для учащихся 8 - 16 лет.

Автор:

педагог  
дополнительного образования

Тарасова Татьяна Алексеевна

г. Североморск  
2023

## *Пояснительная записка*

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Искусство имеет возможность развивать и совершенствовать чувства людей. Оно формирует и влияет на духовный мир человека, развивает, углубляет и направляет эмоциональную сферу, развивает фантазию, формирует нравственный потенциал.

Гитара – уникальный музыкальный инструмент. Он сочетает в себе звучность арфы, выразительность смычковых инструментов, полифонические возможности клавира.

Обучение игре на гитаре развивает память, чувство ритма, внимание, также развивает коллективное чувство.

В процессе обучения уделяется большое внимание воспитательному значению занятий. Дети знакомятся с классическими традициями инструментальной музыки, проводится организация досуга, пропаганда здорового образа жизни.

Ведущая идея программы – создание доброжелательной обстановки в общении с детьми и развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, духовного и эстетического развития учащихся. Поиск индивидуального подхода к каждому ребенку в процессе работы.

Концентрическое построение программы основано на постепенном расширении навыков игры и исполнение музыкальных произведений в различных жанрах на классической шестиструнной гитаре по этапам обучения.

Актуальность программы заключается в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения, в формировании мировоззрения на основе произведений, написанных для классической гитары композиторов Испании, Италии, России, а также в развитии и удовлетворении индивидуальных способностей и потребностей ребенка и обусловлена следующими факторами:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- **особенностью современной ситуации**, когда гитара является самым популярным и доступным музыкальным инструментом, с помощью которого подростки находят общение и погружаются в музыкальные эмоции, а в процессе обучения у них развивается музыкальный и эстетический вкус.

*Цель программы* – формирование навыков бытового музицирования посредством обучения игре на классической шестиструнной гитаре.

#### *Задачи программы:*

- Ознакомление с классическими произведениями;
- Приобретение навыков сольного исполнения;
- Ознакомление с произведениями одноголосного построения, а также двух- и трехголосия;
- Формирование и развитие ритмических навыков и темповой устойчивости;
- Развитие музыкального слуха и выразительной игры на гитаре;
- Формирование культуры поведения и общения, привитие любви к музыкальному искусству и шедеврам классической гитары, как составляющей части духовного развития;
- Формирование культуры слушания и уважения к классической музыке;
- Развитие эстетического и художественного вкуса;
- Развитие волевых качеств характера, трудолюбия, самоконтроля, координационных способностей;
- Привитие умения слушать и слышать не только себя, но других.

Программы детской музыкальной школы по классу гитары не могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования детей в связи с тем, что

учреждение работает по отличному от музыкальной школы расписанию и учебному плану.

Главное существенное различие программ заключено в их цели и задачах. Если в программах музыкальных школ -это музыкально- эстетическое воспитание через привитие и развитие музыкально-педагогических навыков т.к. музыкальная школа – это первое звено в цепи предпрофессионального образования то, в данной программе – это музыкально-эстетическое воспитание через привитие и развитие:

- исполнительских навыков игры на 6-струнной гитаре
- творческих навыков учащегося.

Если в музыкальной школе специальные предметы такие как, теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальная литература и т. п. преподаются отдельными педагогами, то педагог, работающий в системе дополнительного образования детей по классу гитары, является одновременно и преподавателем сольфеджио и музыкальной литературы. Следовательно, сокращается количество часов на изучение некоторых тем, которые в музыкальной школе рассматриваются более глубоко.

### ***Распределение учебной нагрузки***

<b><i>Продолжительность</i></b>		<b><i>Количество часов в неделю</i></b>		<b><i>Количество часов в год</i></b>		<b><i>Всего часов</i></b>
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b><i>Ансамбль</i></b>	<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b><i>Ансамбль</i></b>	<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b><i>Ансамбль</i></b>	
1	1	3	6	108	216	324

***Для обучения на гитаре принимаются дети*** без предварительного отбора от 8 до 16 лет по заявлению от родителей или лица заменяющего его.

Численный состав группы составляет не менее 15 человек на первый год обучения, не менее 12 человек на каждый последующий год обучения.

Учащиеся проходят определенное тестирование: проверяется музыкальный слух и память, чувство ритма, координация исполнительского аппарата и голосовые данные. Цель прослушивания - составить для себя определенные музыкальные характеристики по поводу каждого учащегося на момент начала обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из двух этапов.

1 этап – подготовительный - 1 год обучения;

2 этап – основной – 2 и 3 год обучения.

Занятия проводятся индивидуально и в составе ансамбля.

## ***Характеристика тем образовательной программы***

*Тема: «Постановка игрового аппарата».* При изучении данной темы используется наглядная демонстрация и разбор по положениям каждой руки отдельно на инструменте. Отрабатываются определенные упражнения для рук с использованием образных сравнений и названий для быстрого усвоения данной темы. К таким упражнениям можно отнести упражнения такие, как «марш солдатиков», «гвоздики–молоточки», «лесенка» и т.д.

*Тема: «Музыкальная грамота».* Обучение построено по принципу обучения игре на классической гитаре с использованием нотной грамоты. С первых занятий дети изучают расположение и название нот на примере гаммы-До- мажор. Разучивается каждая струна отдельно в пределах 5 ладов т. е. написание, название, расположение на струне, аппликатура.

*Тема: «Способы звукоизвлечения».* Для обучения используются испано-итальянские термины и способы звукоизвлечения такие, как «апояндо» и «тирандо». Апояндо представляется как поглаживание пальцем струны, с опорой на соседнюю, а упражнение называется «кошечка». «Тирандо» - щипок струны с низу. Отскакивающие движения пальцев в данном упражнении сравниваются с горячей печкой. Образные сравнения помогают добиться желаемого результата.

*Тема: «Координация движений».* Очень часто аппликатура двух рук не совпадает между собой т. е. в левой руке работают 4 пальца, а в правой только 2 (в самом начале обучения) или в игре перебором, в дальнейшем, участвуют в правой руке все пальцы кроме мизинца. Это представляет собой определенные неудобства и путаницу в аппликатуре у детей, им не просто сразу выполнить нужную аппликатуру, и приходится отрабатывать и нарабатывать аппликатуру по элементам с помощью неоднократных повторений на занятиях и дома.

*Тема: «Формирование техники игры»* подразумевает под собой ловкость и подвижность пальцев, что нарабатывается на основе 4-х аппликатурных и ритмических вариантов. В конце первого полугодия каждого года обучения проводится технический зачет, где каждый обучающийся представляет гамму и этюд, что также способствует формированию и развитию техники игры.

*Тема: «Работа над звуком».* Для более красочного исполнения, для красоты звучания в музыке используются динамические оттенки. Такие понятия, как мотив, фраза, цезура имеют большое значение в обучении игре на гитаре. Иллюстрация какого-либо произведения педагогом создает определенную звуковую модель, на которую ребенок ориентируется в процессе исполнения, что необходимо использовать для привлечения

ребенком использования слухового контроля, развитие которого важно в работе над звуком.

*Тема: «Формирование навыков аккомпанемента».* Учитывая специфику данного учреждения, где детей интересуют в основном игра ритм- боем, аккомпанементы, пение под гитару. После подготовительного этапа, когда у ребят закрепляется посадка, формируется техника игры и отрабатывается чистота звучания, начинается процесс обучения игре аккордами, что составляет работу над аккомпанементами. Данная работа проводится на основном этапе обучения.

*Тема: «Работа над репертуаром».* В связи с тем, что на подготовительном этапе активно применяется в обучении игра на классической гитаре, используется репертуар композиторов классиков таких, как Джуллиани, Карулли, Каркасси, Сор, Иванов-Крамской, Калинин. Дети с удовольствием приступают к разучиванию новых произведений, что в свою очередь прививает интерес к обучению, духовно обогащает их, заставляет трудиться и развивать свои способности.

*Тема: «Работа с ансамблем».* Для привития интереса к процессу обучения используется указанная форма работы. В работе используются произведения как классического направления, так и современные песни, романсы.

### ***Контроль и диагностика ожидаемых результатов обучения***

- виды контроля (входящий, промежуточный, итоговый);
- параметры оцениваемых качеств (учебные и личностные);
- какие формы и методы контроля применяются (наблюдение, зачет, выступления на академических концертах, участие в мероприятиях, концертах на сцене Дома творчества, участие в научно – исследовательских разработках, фестивалях и конкурсах).

На момент поступления и в течение всего курса обучения отслеживаются музыкальные способности учащихся. Это развитие ритмического слуха, музыкального слуха и памяти, знание нотной грамоты.

Эти данные могут быть низкого уровня в начале обучения. Но, с течением времени идет музыкальное развитие и способности учащихся также претерпевают положительные изменения. При помощи диагностического инструментария можно проследить развитие организационно - волевых качеств таких как терпение, работоспособность. Обще учебные умения и навыки учащегося нарабатываются и развиваются в связи с умением слушать педагога, качественно выполнять свою работу, самостоятельно подходить к подбору репертуара, при этом уметь адекватно оценить свои возможности и нарабатывать практику публичных выступлений. В процессе развития практической подготовки можно проследить уровень развития умений и навыков учащегося в соответствии с

программными требованиями, личностный рост, интерес к занятиям и развитие музыкальности. (Приложение 1). Беседы с родителями помогают контролировать процесс обучения игре на гитаре.

Ежегодное проведение технических зачетов, академических концертов, концертов для родителей позволяет ожидать повышение результатов в освоении инструмента с каждым этапом обучения.

## ***Ожидаемые результаты обучения***

### ***Подготовительный этап***

***Знания*** – инструмент, его история, устройство, функциональная характеристика. Основы музыкальной грамоты. Длительность нот, пауз, их увеличение. Звук, его свойства. Аккорды первой позиции. Гаммы: C-dur, A-moll в одну октаву. Двух, трех, четырех дольные размеры, сложные трехдольные размеры. Понятие сокращенного нотного письма. Группировка нот. Буквенно-цифровые обозначения. Простые аккорды 1-ой позиции Am, A, E, Em, D, Dm, A-7. Ритм-бой 2/4.

***Умения*** – уход за инструментом, его настройка. Исполнение различными штрихами и длительностями изучаемых мажорных и минорных гамм. Самостоятельный разбор музыкального материала по схеме: нота – струна – аппликатура – длительность. Чтение простых нотных примеров. Определение главных ступеней лада, их аккорды. Подбор знакомых мелодии. Аккорды первой позиции: Am, Dm, E, C, G, A7, Em, H7, D7. Фразировка, стилизация аккомпанемента.

***Технический зачет*** (1полугодие) – гаммы C- dur, A-moll. Этюды.

***Академический концерт*** (2полугодие) – 2 пьесы, или аккомпанементы к песням.

### ***Основной этап***

***Знания***- гаммы C-dur, A-moll/в две октавы. Аппликатурные варианты, ритмические деления. Одноголосый, многоголосный музыкальный склад произведения. Характер и образное содержание произведения. Знакомство со стилями: вальс, полька, танец (старинные и современные стили) Латиноамериканские рисунки аккомпанемента (паттерны). Сложные аккорды в позиции баррэ: Am7, Am7/5, A6, нонаккорды, сектаккорды, их интервальные величины. Плавное соединение аккордов. Ритм-бой двудольный, трехдольный, четырехдольный, разные виды переборов.

***Умения*** – определить музыкальный лад, главный голос, подголосок или бас. Фактурный анализ. Виды ритмического деления основных длительностей мелодических звуков, триоли, фаршлагги Стилизация аккомпанемента в выше указанных стилях. Построение аккордов на гифе в позиции баре: напр. Am7+, Am7/5, Am6, и т. д. от баса E,

G, D, F. Чувствовать, слышать, анализировать, контролировать игру на своем инструменте, как в сольном так и в ансамблевом звучании. Использование разнообразия и совершенствование приёмов и способов игры на гитаре в классических произведениях и аккомпанементах. Латиноамериканские стили аккомпанемента с чередующимся басом.

*Технический зачет* (1 полугодие) – Гаммы- C-dur, A-moll в 2 октавы, этюды.

*Академический концерт* (2 полугодие) - 2 пьесы; или пьеса, этюд; ансамбли, аккомпанемент.

### *Общий учебно-тематический план*

№	Тема	Год обучения		
		1	2	3
1	Вводное занятие	1	2	2
2	Постановка игрового аппарата	40	25	10
3	Работа над звуком	28	30	30
4	Музыкальная грамота	30	20	20
5	Способы звукоизвлечения	30	25	30
6	Координация игровых движений	30	30	20
7	Формирование техники игровых движений	23	30	30
8	Формирование навыков аккомпанемента	-	-	10
9	Работа над репертуаром	10	20	20
10	Работа с ансамблем	30	30	30
11	Индивидуальные занятия	108	108	108
12	Концертная деятельность	10	20	30
13	Итоговое занятие	2	2	2
Всего часов		324	324	324



### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестац. контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Постановка игрового аппарата	32	15	17	Наблюдение
3	Музыкальная грамота,	30	10	20	Зачет
4	Координация игровых движений	20	10	10	Аккадемконцерт
5	Способы звукоизвлечения	30	10	20	наблюдение
6	Работа над репертуаром	10	3	7	Концерт для родителей
7	Работа с ансамблем	30	10	20	Аккадемконцерт
8	Работа над звуком	28	10	18	Аккадемконцерт
9	Формирование техники игровых движений	23	5	18	Технический зачет
10	Индивидуальные занятия	108	8	100	Зачет
11	Концертная деятельность	10	2	8	Концерты в ДТ, для родителей в В\Ч
12	Итоговое занятие	2	1	1	Подбор программы на лето
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>85</b>	<b>239</b>	

### **Содержание курса 1 года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие - 1 час**

Теория - 1 час.

- Знакомство с учреждением. Правила поведения, правила техники безопасности.

- Знакомство с инструментом, его устройством, историей создания гитары, использование инструмента в работе – показ игры педагогом.

#### **Тема 2. Постановка игрового аппарата - 32 часов**

Теория – 15 часов

- строй гитары;

- упражнения на открытых струнах;

- упражнения «лесенка», «марш солдатиков», «гвоздики»;

- буквенно-цифровые обозначения аппликатуры.

Практика – 17 часов

- положение рук на инструменте, посадка;

- игра упражнения «лесенка», «гвоздики», «марш солдатиков» от 1 и 5 ладов, на открытых струнах;

- чередование аппликатурных вариантов.

### **Тема 3. Музыкальная грамота – 30 часов**

Теория – 10 часов

- звукоряд, длительности;
- гамма C- dur 1 позиции;
- правописание звуков 1, 2, 3 струн в пределах пяти ладов и открытых басовых струн;

Практика – 20 часов

- упражнения на открытых струнах;
- упражнения на 1, 2, 3 струнах с названием нот;
- разбор гаммы;
- разбор произведений с названием нот;
- работа над ритмическим рисунком.

### **Тема 4. Координация игровых движений – 20 часов**

Теория – 10 часов

- значение очередности аппликатуры, обозначения аппликатуры.

Практика – 10 часов

- периодичность повторений аппликатурных вариантов каждой рукой отдельно с помощью педагога, совмещение работы обеих рук.

### **Тема 5. Способы звукоизвлечения – 30 часов**

Теория – 10 часов

- понятие термина «звукоизвлечение»;
- что такое «апояндо и тирандо».

Практика – 20 часов

- упражнения на «апояндо»;
- пьесы на «апояндо»;
- упражнения на «тирандо»;
- пьесы на «тирандо».

### **Тема 6. Работа над репертуаром – 10 часов**

Теория – 3 часа

- подбор этюдов, произведений;
- понятия музыкальных терминов.

Практика – 7 часов

- разбор произведений по мотивам и фразам;
- разучивание произведений наизусть с использованием музыкальной терминологии.

### **Тема 7. Работа с ансамблем – 30 часов**

Теория - 10 часов

-разбор нотного текста

-значение понятия термина «ансамбль», «музыкальный ансамбль»

-влияние игры в ансамбле на обучающий процесс и на воспитание.

Практика – 20 часов

-игра в ансамбле

### **Тема 8. Работа над звуком - 28 часов**

Теория - 10 часов

-Значение чистоты звука в игре на гитаре.

Практика - 18 часов

-Работа над слуховым контролем

### **Тема 9. Формирование техники игровых движений - 23 часа**

Теория - 5 часов

-Значение понятия «техника игровых движений»

Практика - 18 часов

-Работа над упражнениями, гаммами, ритмическими трудностями, аппликатурными вариантами.

### **Тема 10. Индивидуальные занятия - 108 часов**

Теория - 8 часов.

-Значение индивидуальной работы.

Практика - 100 часов

-Работа над практикой самостоятельной работы учащегося в классе и дома.

### **Тема 11. Концертная деятельность – 10 часов**

Теория-2 час.

-Значение концертной деятельности.

Практика-8 часов.

-Участие в показе музыкальных номеров в классе, на академическом концерте.

### **Тема 12. Итоговое занятие - 2 часа**

Теория-1ч.

-Подведение итогов в работе и обучении детей в игре на гитаре.

Практика-1ч.

-Подбор нового репертуара для разбора учащимися на летних каникулах. (*Репертуар, приложение 2*)

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестацион. контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Работа над игровым аппаратом	25	5	20	Наблюдение
3	Музыкальная грамота	30	10	20	Зачет
4	Работа над звуком	30	10	20	Подготовка к концерту
5	Способы звукоизвлечения	17	7	10	Наблюдение
6	Координация игровых движений	20	10	10	Аккадемконцерт
7	Формирование техники игры	20	5	15	Технический зачет
8	Работа над репертуаром	20	5	15	Концерт для родителей
9	Занятия в ансамбле	30	5	25	Аккадемконцерт
10	Индивидуальные занятия	108	8	100	Зачет, аккадемконцерт
11	Концертная деятельность	20	1	19	Концерты для родителей. Аккадемконцерт, в В\Ч
12	Итоговое занятие	2	1	1	Подбор задания на лето
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>68</b>	<b>256</b>	

### Содержание курса 2 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие -2часа

Теория - 1 час

-Знакомство с новыми темами в обучении игре на гитаре.

Практика - 1час

-Проверка летнего задания.

#### Тема 2. Работа над игровым аппаратом – 25 часов

Теория – 5 часов

- значение посадки за инструментом;

- положение рук на гитаре.

Практика – 20 часов

- зрительный контроль положения рук на инструменте;

- упражнения для закрепления постановки.

#### Тема 3. Музыкальная грамота – 30 часов

Теория – 10 часов

- мелкие длительности;

- пунктирный ритм;
- знаки альтерации;
- динамические оттенки.

Практика – 20 часов

- разучивание гаммы в одну октаву разными ритмическими делениями;
- разучивание этюдов в тональностях E-dur, A-dur;
- использование динамических оттенков.

#### **Тема 4. Работа над звуком - 30 часов**

Теория – 10 часов

- Динамические оттенки звука

Практика – 20 часов

- Работа с помощью слухового контроля над динамическими оттенками - форте, пиано.

#### **Тема 5. Способы звукоизвлечения – 17 часов**

Теория – 7 часов

- определение способов звукоизвлечения- «апояндо», «тирандо».

Практика – 10 часов

- совмещение в игре 2-х способов звукоизвлечения: «апояндо» и «тирандо».

#### **Тема 6. Координация игровых движений – 20 часов**

Теория – 10 часов

- значение координационных движений аппликатуры.

Практика – 10 часов

- периодичность повторений координационных сложностей каждой рукой отдельно,
- обеими руками;
- самостоятельно и с помощью педагога;
- совмещение аппликатуры обеих рук.

#### **Тема 7. Формирование техники игры – 20 часов**

Теория – 5 часов

- понятие «техника игры»;
- значение техники игровых движений.

Практика – 15 часов

- разбор гамм, этюдов;
- работа над техническими сложностями.

#### **Тема 8. Работа над репертуаром – 20 часов**

Теория – 5 часов

- подбор этюдов и произведений, понятие термина «реприза», «вольта», «ritenuto», «фермата».

Практика – 15 часов

- разбор произведений;
- показ произведения педагогом;
- построение произведения по фразам;
- работа над аппликатурой, динамикой, развитие музыкальной памяти.

#### **Тема 9. Ансамбль – 30 часов**

Теория - 5 часов

- разбор нотной грамоты в произведениях, аппликатура, координация движений

Практика - 20 часов

- разучивание партий ансамбля

#### **Тема10 . Индивидуальные занятия - 108 часов**

Теория - 8 часов

- Значение самостоятельной работы в классе и дома.

Практика - 100 часов

- Работа над практикой самостоятельной работы ученика в классе.

#### **Тема11. Концертная деятельность – 20 часов**

Теория - 1 час

- Подготовка к концерту

Практика - 19 часов

- Участие в показе музыкальных номеров в классе, на родительском собрании, на сцене ДТ, в военных частях.

#### **Тема 12. Итоговое занятие - 2 часа**

Теория - 1 час

- Подведение итогов за учебный год.

Практика - 1 час

- Подбор задания на лето (Приложение 2).

### ***Учебно-тематический план 3-го года обучения***

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестацион. контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Работа над игровым аппаратом	10	2	8	Наблюдение
3	Музыкальная грамота	20	8	12	Зачет, контрольный урок

4	Способы звукоизвлечения	25	10	15	Технический зачет
5	Координация игровых движений	20	2	18	Подготовка к концерту
6	Формирование техники игры	24	4	20	Технический зачет
7	Работа над репертуаром	20	5	15	Подготовка к академическому концерту, концерту для родителей
8	Формирование навыков аккомпанемента	10	3	7	Зачет
9	Работа над звуком	20	3	20	Концерт для родителей, академический концерт, концерт в В\Ч
10	Работа с ансамблем	30	10	20	Концерт для родителей, академический концерт, концерт в В\Ч
11	Индивидуальные занятия.	108	8	100	Зачет, концерт
12	Концертная деятельность	30	5	25	Концерт для родителей, академический концерт, концерт в В\Ч
13	Итоговое занятие	2	-	2	Вручение св-ва об окончании обучения
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>61</b>	<b>263</b>	

### *Содержание курса 3 года обучения*

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

Теория - 1 час

- знакомство с новыми темами в обучении игре на гитаре.
- иллюстрация педагога, просмотр видеозаписи с концерта.

Практика - 1 час

- Проверка летнего задания.

#### **Тема 2. Работа над игровым аппаратом – 10 часов**

Теория – 2 часа

- значение правильной постановки рук и посадки.

Практика – 8 часа

- зрительный контроль игрового аппарата, исправление недочетов в посадке и в положении рук.

#### **Тема 3. Работа над звуком – 20 часов**

Теория - 3 часов

-Понятие значения «фраза, музыкальное предложение», их значение в музыке.

Практика - 20 часа

-Работа над музыкальным слухом во время исполнения.

#### **Тема 4. Музыкальная грамота – 20 часов**

Теория – 8 часов

- повторение знаний 1 и 2 года обучения.

Практика – 12 часов

-гамма в 2-е октавы ритмическими делениями;

- применение знаков альтерации и случайных знаков;

- работа над динамикой и звуковедением.

#### **Тема 5 Способы звукоизвлечения – 25 часов**

Теория –10 часов

- повторение определений 2-х способов звукоизвлечения;

Практика – 15 часов

-работа над совмещением 2-х способов звукоизвлечения.

#### **Тема 6. Координация игровых движений – 20 часов**

Теория – 2 часа

- значение координации движений рук.

Практика – 18 часа

- отработка координационных движений пальцев обеих рук.

#### **Тема 7 Формирование техники игры – 24 часов**

Теория – 4 часа

- значение «технического развития»;

-понятие «артикуляция звука».

Практика – 20 часов

- работа над техническими трудностями;

-работа над артикуляцией звукоизвлечения.

#### **Тема 8. Работа над репертуаром – 20 часов**

Теория – 5 часов

- значение необходимости смены репертуара.

Практика – 15 часов

- чтение с листа;

- разбор обозначений аппликатуры, темпа, характера произведений;

- игра педагога;



- развитие памяти.

### **Тема 9. Формирование навыков аккомпанемента – 10 часов**

Теория – 5 часов

- значение аккомпанемента в музыке, виды аккомпанемента, схемы.

Практика – 7 часов

- ритм-бой 2/4, упражнения;

- перебор восходящий;

- упражнения на восходящий перебор.

- Работа с нотным текстом по фразам. Развитие слухового контроля.

### **Тема 10. Работа в ансамбле -30 часов**

Теория-10 часов.

- правила ведения звука в игре ансамблем

Практика-20 часов.

-игра в ансамбле.

### **Тема 11. Индивидуальные занятия - 108 часов**

Теория - 5 часов.

-Значение самостоятельной работы.

Практика – 112 часов.

-Работа над практикой самостоятельной работы ученика в классе дома.

### **Тема12. Концертная деятельность – 30 часов.**

-Участие в показе музыкальных номеров в аудитории, на родительском собрании, на сцене ДТ, в военных частях и на кораблях СФ.

### **Тема13. Итоговое занятие - 2 часа**

Практика 2 часа.

-проведение академического концерта.

-Вручение свидетельства об окончании курса обучения игре на гитаре.

### *Методическое обеспечение программы*

Знание подростковой психологии является непременным условием для успешного процесса обучения. Учитывая, что основу исполнительской школы составляет правильная постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение, на начальном этапе обучения игре на гитаре самое серьезное внимание следует уделить этим темам с учетом анатомо-физиологических возможностей обучающегося. Во время обучения игре на гитаре дети знакомятся с историей возникновения инструмента, музыкальной грамотой, устройством инструмента, нарабатывают координацию движений на простых одноголосных мелодиях. Учатся самостоятельно разбирать нотный материал. Осваивая два основных способа звукоизвлечения- «аппояндо» и «тирандо», дети переходят к игре произведений композиторов классиков испано-итальянской школы и отечественных композиторов гитаристов. Обучение игре на гитаре через репертуар классического направления прививает у детей интерес к разнообразию произведений данной программы.

Работа над гаммой и этюдами составляет техническое развитие. Для этой цели проводится технический зачет в 1 – ом полугодии. На примере гаммы дети учатся дробить половинную ноту на более мелкие длительности, соблюдая при этом темповую устойчивость, что необходимо для работы с классическими произведениями. Работа над исполнительской техникой продолжается в течение всего периода обучения. Это - упражнения, этюды, пьесы, ансамбли и, обязательно различные гаммы. Параллельно с этой работой ведется работа над художественно-музыкальным развитием детей. Этот процесс ведется от простого к сложному.

Важнейшим направлением в музыкальном воспитании ребенка является овладение им музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания роли и значения музыкально – художественных средств. При подборе репертуара для обучающегося, следует обращать внимание на произведения, которые имеют широкую известность или мелодия которых легко запоминается. Это дает возможность, применяя слуховой контроль, замечать и устранять ошибки при усвоении материала. Но, пожалуй, главное в музыкальном развитии ребенка -это игра в ансамбле. Для того чтобы сохранить устойчивый интерес к обучению применяется эта интересная и нужная форма работы, где дети приучаются не только слушать свою игру, но и другую партию. Это развивает в детях чувство ответственности, толерантность по отношению друг к другу. Игра двойными нотами, которая, кроме развития навыков коллективной игры, развивает чувство ритма, гармонический слух, музыкальную память, использование и применение в игре средств художественной выразительности, а игра аккордами позволяет осваивать простые аккомпанементы к песням, произведениям классического направления. Для

развития творческих способностей обучающихся на занятиях используются: творческое задание, обсуждение произведений.

Для работы по данной программе необходимы педагог по классу гитары, звукооператор для организации репетиционной и концертной деятельности.

-музыкальные инструменты (гитары) – 4шт;

-для индивидуальных и ансамблевых занятий:

- нотный материал,
- настенная навесная доска,
- пюпитры – 2шт,
- скамеечки для ног – 4шт,
- видеомэагнитофон для просмотра видеоматериалов,
- музыкальный центр для прослушивания музыки,
- сцена для сводных репетиций работы по сценическому мастерству,
- методические пособия,
- материально - техническое оснащение кабинета: музыкальные инструменты (гитары), подставки для ног, аудио- и видеоаппаратура, компьютер, нотный материал, принтер, бумага формата Ф-4.
- микروفоны (радиомикروفоны и шнуровые),
- сборник В. Калинина «Юный гитарист»,
- Иванов–Крамской «Школа игры на 6-ти струнной гитаре»,
- сборник легких пьес для гитары Е. Ларичева,
- В. Суханов «Гитара для начинающих»,
- методические пособия «Начальный этап обучения игре на гитаре в условиях дополнительного образования», «История гитары»,
- звукооператор для организации репетиционной и концертной деятельности.

### ***Методы и формы работы с учащимися***

- *Объяснительно - иллюстративные (рассказ, беседа, объяснение).* Прежде чем начинать процесс обучения проводится разбор нот и пояснение построения произведения. Игра педагогом создает определенную звуковую модель, на которую учащийся ориентируется во время разучивания произведения.
- *Вопросно-ответные.* Музыкальная терминология, которая необходима для работы, записывается в тетради, разучивается, как определение и повторяется периодически по мере необходимости;

- *Практическое занятие (упражнения «Лесенка», «Гвоздики – молоточки» для начального периода обучения).*
- *Демонстрационно-творческие встречи.* Во время обучения ежегодно по полугодиям проводится технический зачет и академический концерт, где учащиеся демонстрируют техническое развитие, музыкальную память, владение звуком, развитие ритмического и слухового контроля. Зачеты и концерты проводятся в присутствии педагогов-музыкантов Хоровой студии, методистов и заведующей художественным отделом, что развивает практику игры для публики, сценическое мастерство.
- *Творческие встречи, обмен опытом.* Учащиеся, которые занимаются гитарой 3 года и более принимают участие в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности на кораблях, на сцене Дома творчества, принимают участие в фестивалях, конкурсах.
- *Мастер-классы.* В проведении мастер-классов принимают участие наиболее способные и подготовленные дети. Слушателями являются преподаватели музыки общеобразовательных школ города и области, педагоги дополнительного образования и родители.
- *Работа с родителями.* На протяжении всего процесса обучения проводится систематическая работа с родителями. Родителям оказывается консультативная помощь, проводятся родительские собрания, открытые занятия, концерты.

Традиционные методики по обучению игре на гитаре основаны большей частью на определённом наборе упражнений, которые, на мой взгляд, не представляют художественной ценности и после длительных занятий только одними упражнениями теряется интерес. Я не спорю, что они закрепляют постановку рук на инструменте. Но такой принцип характерен для детей, желающих получить профессиональное образование.

Занимаясь обучением игре на гитаре в доме творчества, стараюсь ориентировать учащихся не только на классический репертуар, который в основном используется в ДМШ, но и на аккомпанементы к песням различных жанров: романсам, бардовским песням, популярным современным песням, детским песням под свой аккомпанемент.

За основу берётся методика обучения на классической 6-струнной гитаре. Для этого необходимо развивать и закреплять все игровые навыки дома. И когда ребёнок почувствует, что у него получается, ему захочется принимать участие в концертной деятельности, или чаще играть дома, либо в кругу друзей.

Даже если ребёнку сначала не интересна классическая музыка, ему хочется научиться играть например, музыку других направлений, такую как фолк, рок или джаз. В таком случае я объясняю, что должна быть база, основа начального периода обучения и стараюсь не пренебрегать многовековым опытом. Ребёнок привыкает к звукам классических произведений. Стараются выразить себя через игру на гитаре. Он любит слушать, как играют другие. Это очень важно для формирования художественно-эстетического вкуса, имеет большое воспитательное значение.

Гитара – уникальный музыкальный инструмент, имеющий своеобразный, ласкающий слух тембр звучания. Она сочетает в себе звучность арфы, выразительность смычковых инструментов и полифонические возможности клавира. Она создана для глубочайшего выражения духовного мира человека.

Гитару любит молодежь многих стран. Имеет она популярность и в нашей стране.

Чтобы стать хорошим гитаристом, необходимо быть, прежде всего, хорошим музыкантом, изучить музыкальную грамоту.

Процесс обучения и воспитания основывается на дифференцированном подходе к детям с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Общего развития ими нервной системы, эмоциональности, музыкальных способностей, анатомических возможностей.

В каждой индивидуальности учащегося есть положительные и отрицательные качества. Нередко встречаются вялые, безынициативные дети. Задача педагога, на основе развития положительных сторон его характера, систематически работать над устранением недостатков, пробудить интерес к музыке, ее исполнению, к инструменту с помощью показа собственного исполнения на гитаре, либо прослушивания фонограмм с записями гитарной музыки, посещением академических концертов – зачетов детей, как в Доме творчества, так и в музыкальной школе.

Конечно, в первую очередь привлекает педагога ученик, у которого хорошие слуховые и исполнительские навыки. С этими детьми легко и просто работать.

Есть и такие дети, которые не обладают музыкальными способностями, но они стремятся познать музыку и научиться владеть инструментом. Надо уметь сконцентрировать их внимание на достижении поставленной цели. Не следует давать большой объем информации на начальном этапе. Лучше постепенно формировать и закреплять каждый навык в игре. Важно помнить принцип доступности и последовательности в процессе обучения. Идти от простого к сложному.

Основная задача начального периода обучения заключается в формировании и закреплении приемов звукоизвлечения на гитаре при правильной посадке и постановке рук на инструменте.

Главная цель – научить ребенка владеть инструментом. Обучение ведется в двух направлениях.

Первое направление – формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре. Это необходимо для достижения художественного результата музыкального исполнения.

Второе направление – формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкальных произведений с помощью художественных средств: динамика, агогика, артикуляция, что так же должно соответствовать характеру произведения, образно – эмоциональному настрою, художественному содержанию произведения как классического, так и аккомпанемента.

### *Список литературы*

- 1) Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
- 2) Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? // Школьные технологии. - 2016.- №6. - С. 87-96.
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»,
- 5) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи»,
- 6) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- 7) Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним- С.-Пб. Изд. «Союз художников», 2012.
- 8) Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студий высших педагогических учебных заведений-М.: Издательский центр «Академия».
- 9) Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения и распространяется на образовательную деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалёва» с 01.09.2020 года.
- 10) Шувалова. П.О. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары- М.: Музыкальная литература, 2015

### *Список литературы для родителей*

- 1) История гитары- журнал-альманах.
- 2) Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? – М.: Просвещение, 2009.
- 3) И. А. Эпштейн На досуге
- 4) М. Батицкий Знаете ли вы музыку? занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. Музыка, 2002г.
- 5) Н. Перунова Музыкальная азбука, Советский композитор, 2000г.
- 6) Суханов В. Детская психология и музыкальные эмоции. – Музыкальная литература, 2008г.
- 7) Эмиль Финкельштейн Занимательное чтение с картинками - издательство Советский композитор, 2001г.



### *Примерный репертуарный план*

1. Е. Быканова «Воробей купается»
2. В. Калинин «Полька», «Заинька»
3. Е. Теличеева «8-е Марта»
4. «Украинская народная песня»
5. В. Калинин «Мяч», «Ладушки»
6. А. Березняк «Ручеек»
7. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
8. Белорусские народные песни «Сел комарик на дубочек», «Савка и Гришка»
9. М. Красев «Елочка»
10. Прибаутки «Я гуляю», «Прилетели к нам грачи»
11. Г. Эрнесакс «Паровоз»
12. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
13. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
14. «Французская народная песня»
15. Музыка неизвестного автора
16. А. Фелиппенко «Цыплята»
17. Русские народные песни «Веселые гуси, Как у наших у ворот, Я на горку шла, Как при лужку»
18. Н. Метлов «Паук и мухи»
19. В. Калинин «Полька»
20. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
21. А. Диабели «Менуэт»
22. Ф. Шуберт «Лендлер»
23. М. Джулиани «Аллегро»
24. А. Иванов-Крамской «Две прелюдии»
25. Дж. Ленон, П. Маккартни «Вчера».
26. Кубинский народный танец.
27. А. Иванов-Крамской «Танец».
28. Э. Разоренов «Карусель».
29. Б. Фомин «Только раз» - романс.
30. Р.Н.П. «Позарастали стежки дорожки» (обр. Иванова-Крамского)
31. Р.Н.П. «Ходила младшенька» (обр. В. Яшнева)
32. Р.Н.П. «Вот мчится тройка почтовая»
33. Г. Пономаренко «Не жалею не зову не плачу»

34. Р.Н.П. «Степь, да степь кругом».
35. Сибирская плясовая «Подгорная»
36. Русская народная песня «Частушка»
37. Русская народная песня в обработке Калинина «Как под горкой»
38. Чешская народная песня «Аннушка»
39. Калинин «Прелюдия»

#### ***Ансамбли и аккомпанементы***

1. Русская народная песня «Как при лужку»
2. Укр. н. п. «Нич яка мисячна»
3. Красев «Елочка»
4. Частушки.
5. Р.н.п. «Динь-динь»
6. «Осень» гр. ДДТ
7. «Ваше благородие «Б. Окуджава.
8. «Комбат» гр. Любе
9. Гурилев «Колокольчик»
10. Романс - «Очи черные»
11. Вальс – популярная мелодия

#### ***Этюды***

1. Д. Агуадо (ля – минор)
2. Ф. Карулли (ля - минор)
3. М. Каркасси (ля - минор)
4. Ф. Сор (ля - минор)
5. В. Калинин (до-мажор)
6. В. Калинин (ми-мажор)
7. В. Калинин (ля-минор)
8. М. Джулиани (ля-минор)

#### ***Песни и аккомпанементы***

1. О. Митяев «Как здорово»
2. Детские песни «Ёлочка», «Кузнечик», «Козлик»
3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. О. Митяев «За полярным кругом»
5. Ю. Визбор «Лесное солнышко»
6. Е. Густайтис «Песня о Североморске»
7. В. Высоцкий «Я не люблю»

8. Ю. Визбор «Весеннее танго»
9. В. Рябина «Мой дом за полярным кругом»
10. В. Высоцкий «Здесь вам не равнина»
11. Ю. Визбор «Рассказ ветерана»
12. В. Высоцкий «Песня о друге»
13. В. Высоцкий «Утренняя гимнастика»
14. Песни из репертуара Н.Овсиенко, Ю.Антонова, А.Розенбаума, Цоя, А.Пугачевой, Ф.Киркорова

### ***Диагностический инструментарий***

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности обучающихся достаточно четко отработан, в дополнительном образовании этот вопрос пока остается одним из наименее определенных, а потому вызывает реальные затруднения педагогов. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего и среднего образования принято соотносить достигнутый «уровень обученности», существенно осложняет определение результативности обучения по дополнительным образовательным программам. В силу индивидуального характера многих из них в идеале для каждой программы педагога необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих цели и задачи.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о её результатах необходимо судить по двум группам показателей:

1. Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные учащимся в процессе освоения образовательной программы);
2. Личностным (выражающим изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

### ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов (диапазон)	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка учащегося</b>				
1. Теоретическая подготовка. Владение специальной терминологией.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> – ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; ребенок избегает употреблять специальные термины	1	Наблюдение, Собеседование, тестирование, контрольный опрос и др. (Приложение 1)
		<i>Средний уровень</i> – объем усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		<i>Высокий уровень</i> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> – ребенок овладел менее чем половиной, предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание, наблюдение, творческий проект
		<i>Средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины	5	
		<i>Высокий уровень</i> – ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	10	
3. Владение и использование подставки, микрофона, настройкой инструмента	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и навыков	<i>Низкий уровень</i> – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	Контрольное задание, наблюдение
		<i>Средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	5	
		<i>Высокий уровень</i> – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
4. Творческие навыки	Креативность в	<i>Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности –	1	Творческие

	выполнении практических заданий	ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога		проекты, контрольное задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> - выполняет в основном задания на основе образца	5	
		<i>Творческий уровень</i> – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
<b>Обще учебные умения и навыки</b> <i>Учебно-коммуникативные умения</i>				
5 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>Уровни</i> – по аналогии с п.4	1 5 10	Наблюдение
6. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	<i>Низкий уровень</i> - учащийся испытывает затруднения <i>Средний уровень</i> -выступает с помощью индивидуальной работы педагога или контроля родителей. <i>Высокий уровень</i> -выступает свободно	1 5 10	
7 Умение подбирать репертуар	Самостоятельность при подборе репертуара.	<i>Низкий уровень</i> -ребёнок испытывает затруднения.при выборе произведения. <i>Средний</i> - уровень-адекватно расценивает свои способности и возможности. <i>Высокий уровень</i> - испытывает постоянное желание в обновлении реп- ра и его разборе.	1 5 10	
<i>Учебно-организационные умения и навыки</i>				
8 Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить домашние задания (без напоминания)	<i>Низкий уровень</i> – ребенок не готовится к занятию. <i>Средний уровень</i> –занимается дома, объем отработанных навыков составляет более половины <i>Высокий уровень</i> – ребенок готовится систематически к занятиям (освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение

9	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно – хорошо – отлично-	1 5 10	
---	-----------------------------------	---	---------------------------------------	--------------	--

### МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов (диапазон)	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на половину занятия	1	Наблюдение
		Более чем на половину занятия	5	
		На все занятие	10	
2. Воля (работоспособность)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия учащегося побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим учащимся	5	
		Всегда – самим учащимся	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
<b>Ориентационные качества</b>				
4. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование; карты «Рефлексия»
		Заниженная	5	
		Нормальная	10	
5. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне (родителями)	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребенком	5	
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
<b>Поведенческие качества</b>				
7. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Наблюдение, тестирование
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
8. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

**Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики, показатели	Первый год обучения			Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Пятый год обучения	
	Начало 1 полугодия	Конец 1 полугодия	Конец 2 полугодия	Конец 1 полугодия	Конец 2 полугодия	Конец 1 полугодия	Конец 2 полугодия	Конец 1 полугодия	Конец 2 полугодия	Конец 1 полугодия	Конец 2 полугодия
<b>Организационно-волевые качества</b>											
1. Терпение											
2. Воля (работоспособность)											
3. Самоконтроль											
<b>Ориентационные качества</b>											
4. Самооценка											
5. Интерес к занятиям в объединении											
6. Сфера творческой активности											
<b>Поведенческие качества</b>											
7. Конфликтность											
8. Тип сотрудничества											
<b>Личностные достижения обучающегося</b>											
Технический зачёт											
Академический концерт											

Итоговая(выпускная) работа - (репертуар произведений) \_\_\_\_\_

*Примечания:*

*Средний балл вычисляется: суммируется сумма всех баллов за учебный год, делится на кол-во оцениваемых параметров*

*1,0 баллов-3,0 баллов -низкий уровень*

*3,1 балла- 7,0 баллов- средний уровень*

*7,1баллов -10 баллов – высокий уровень*

**Оценка педагога (от 1 до 10 баллов):** \_\_\_\_\_ **подпись** \_\_\_\_\_



### «Самооценка»

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности обучения по программе "Обучение игре на гитаре» по темам:

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнить практические задания (гаммы, упражнения, разученные произведения), которые предлагает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять домашние задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы (заниматься подбором мелодий, аккордов)	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами во время игры в ансамбле	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате обучения	1	2	3	4	5

#### *Структура вопросов:*

- Пункты 1,2, 9 - опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 - опыт практической деятельности.
- Пункты 5,6 - опыт творчества.
- Пункты 7, 8 - опыт коммуникации.

### «Определение интереса к занятиям в детском объединении»

Для определения основных мотивов занятий в объединении детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Проводится по окончании 1-го полугодия и в конце каждого года.

Отношение к занятиям	Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в объединении			
10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

**А** - группа детей с ситуативным интересом.

**Б** - занимаются только на занятии.

**В** - занимаются с интересом.

**Г** - повышенный познавательный интерес к занятиям.

Данные карты позволяют учащимся дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми встречается обучающийся. Также их заполняет педагог в качестве эксперта. Самооценки суммируются и вычисляется среднее арифметическое значение.

<i>Подведем итоги за _____ учебный год</i>
Ф.И. обучающегося _____
1. Мое самое большое дело за учебный год _____
2. В чем я изменился за год _____
3. Мой самый большой успех _____
4. Моя самая большая трудность _____
5. Что у меня раньше не получалось, а –теперь-получается _____
6. Чему я лучше всего научилась (лся) _____

## ***Характеристика карты «Диагностика ЗУН и мотивационной сферы учащегося»***

Данный диагностический инструментарий позволяет наиболее эффективно проследить процесс освоения знаний, умений и навыков обучающегося, понять его мотивационную сферу, определить творческую активность, сферу отношения и коммуникабельности воспитанников в объединении. Результаты фиксируются в картах наблюдения, которые заполняются на каждого обучающегося.

Мотивация: 3 параметра, оценивается «+» или «-»

- 1) «Досуговый уровень» - обучающийся выбрал направление в обучении и регулярно посещает занятия.
- 2) «Содержательная внутренняя мотивация» - обучающийся стремится к реальному результату обучения.
- 3) «Энтузиазм» (высший уровень мотивации) – учится самостоятельно. Педагог направляет процесс.

### ***Образовательные результаты ЗУН***

Знания:

- 1) «Глубина знаний»: (оценивается по 5-ти бальной системе) «1» - знает очерёдность нот звукоряда, специальные термины, значение понятий. «2» - знает расположение нот на грифе в пределах 1-ой позиции, умеет их играть, соблюдая при этом классическую посадку за инструментом. Разучивает одноголосные песенки, применяя нотную грамоту. «3», «4» - выполняет требования педагога, но допускает ошибки и прибегает к помощи педагога, «5» - способен самостоятельно разбирать произведения, соблюдая при этом указанную аппликатуру и способы звукоизвлечения, разучивать и играть произведения на память, играть в заданном темпе.

«Объём знаний»: «1» - владеет знаниями и игровыми навыками, полученными на последнем занятии. «2», «3», «4» - оценка зависит от серьёзности отношения к занятиям в Доме Творчества и систематической работы дома. «5» - обучающийся владеет музыкальными терминами, умеет их применять на практике, играет без ошибок в едином темпе, способен донести характер произведения, песни.

Умения и навыки:

- 1) «Грамотность» - правильность в очерёдности действий при разборе музыкального материала. «Диапазон»: - «1» - освоил отдельные навыки, не способен самостоятельно разобрать произведение, нуждается в помощи педагога. «2», «3», «4» - зависит от уровня самостоятельности и регулярности занятий. «5» - владеет инструментом в

рамках предусмотренной программы, свободно выступает на академическом концерте.

- 2) «Практическая целесообразность»: «1» - «4»- зависит от количества и качества выполненных домашних заданий, «5» -умеет самостоятельно разбирать понравившееся произведение, песню используя полученные знания и навыки в процессе обучения, нарабатывает практику публичных выступлений.

Сроки диагностики Показатели	1 г. об.		2 г. об.		3 г. об.		4 г. об.		5 г. об.	
	Конец 1 полугод.	Конец 2 полугод.	Конец 1 полугод.	Конец 2 полугод.	Конец 1 полугод.	Конец 2 полугод.	Конец 1 полугод.	Конец 2 полугод.	Конец 1 полугод.	Конец 2 полугод.
<b>Теоретическая подготовка</b>										
1. Теоретические знания: «БУДУТ ЗНАТЬ» и владение специальной терминологией										
<b>Практическая подготовка</b>										
2. практические умения и навыки, предусмотренные программой: «БУДУТ УМЕТЬ»										
3. Владение специальным оборудованием и оснащением										
4. Творческие навыки										
<b>Общеучебные навыки и умения ребенка</b>										
<i>Учебно-коммуникативные умения</i>										
5. умение слушать и слышать педагога										
6. умение выступать перед аудиторией										
7. умение слушать игру товарища, участвовать в обсуждении прослушанного										
<i>Учебно-организационные умения и навыки</i>										
8. умение организовать свое рабочее (учебное) место										
9. навыки соблюдения в процессе правил техники безопасности										
10. умение аккуратно выполнять работу										
<b>СРЕДНИЙ БАЛЛ за учебный год<sup>1</sup>:</b>										

<sup>1</sup> Средний балл вычисляется следующим образом: суммируется сумма всех баллов за учебный год, делится на количество оцениваемых параметров.

1,0 балла – 3,0 баллов – НИЗКИЙ УРОВЕНЬ (синий цвет);

3,1 балла – 7,0 баллов – СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (зеленый цвет);

7,1 баллов – 10 баллов – ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ (красный цвет)

**Характеристика карты диагностики личностного развития  
обучающегося (сфера творческой активности, отношений и  
коммуникаций)**

Карта самооценки по итогам года

**1.Сфера творческой активности и деятельности: 5-ти бальная система**

- Самостоятельная высококачественная работа ----- «5»
- Средняя активность на занятии и самостоятельность работы ---«4»
- Незначительная активность в обучении ----- «3»
- Малоактивный учащийся ----- «2»
- Неактивный, ленивый, несамостоятельный ----- «1»

**2.Сфера отношений и коммуникаций:**

«Высокий уровень»-----«5»

- 1.отношения с педагогом: *контактный, открытый*
- 2.общение в группе: *общительный, открытый*
- 3. отношение к себе: *объективный, ответственный*

«Выше среднего»-----«4»

- 1.отношения с педагогом: *доверчивый, искренний*
- 2.общение в группе: *вежливый, дружелюбный*

«Средний уровень»-----«3»

- 1.Отношения с педагогом: *ожидает поддержки*
- 2.общение в группе: *выбирает с кем общаться*
- 3.отношение к себе: *средне организован и усидчив.*

«Ниже среднего»-----«2»

- 1.Отношение с педагогом: *неуверенный*
- 2.общение в группе: *обособленный*

«Низкий уровень общения»-----«1»

- 1.Отношения с педагогом: *замкнутый*
- 2.Общение в группе: *эгоистичный, обидчивый, конфликтный*
- 3.отношение к себе: *завышенная самооценка, ленивый*

*Объединение «Обучение игре на гитаре»*

Диагностическая карта №2 по итогам \_\_\_\_\_ уч. года

**«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»**

Ф.И.О	Творческая активность		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе		самооценка	Личностн. достижения
	сер. уч. года	Конец уч. года	сер. уч. года	конец уч. года	сер. уч. года	конец уч. года	сер. уч. года	конец уч. года	конец уч. года	
1										
2										
3										
4.										
5										
6										
7										

*Примечание:*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ год  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ год

Педагог \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

## *Характеристика карты диагностики обучающегося*

### *«Творческая сфера. Личностный рост»*

#### *Творческая сфера*

Дополнительное образование уделяет особое отношение к творческой сфере личности ребёнка. Сложность её диагностики заключается в том, что она с трудом поддаётся количественному учёту в связи с тем, что обучаться приходят дети с различными музыкальными способностями, соответственно уровень развития и подготовки у всех неодинаков. Большое значение имеет проведение академ. Концертов методом внешних экспертных оценок по 5-ти бальной системе, т.е. с обсуждением комиссии педагогов, имеющих музыкальное образование.

Параметры диагностики оцениваются по 3-ём уровням, отражающим динамику развития обучающегося включая творческую сферу и личностный рост.

«Высокий» -уровень владения инструментом соответствует программным требованиям.

«Средний» -умеет играть на инструменте, но имеет проблемы в игровом аппарате, допускает небрежное отношение к чистоте звука и динамическим оттенкам.

«Низкий» - количество музыкальных произведений и степень сложности минимальны.

**В творческой сфере** выделяются такие качества, как:

*Генерация* идеи –когда ребёнок учится формулировать тему занятия или выразить себя в отношении своего желания в игре на инструменте, знает способы выполнения этого на начальном этапе. На итоговом уровне развития он знает, что он хочет и знает, как этого добиться.

*Инициативность* – ребёнок стремится к самостоятельности действий в начале обучения. На итоговом уровне он стремится к новым формам деятельности.

**Личностный рост** сопровождается такими качествами:

*Смысловое видение* –обучающийся учится чувствовать, мыслить, видеть идею, воплощённую автором в том или ином произведении. В результате он умеет распознавать характер произведения, его построение, способы звукоизвлечения.

*Целеполагание* –выбор способа выполнения задания предложенного на занятии педагогом или на дом. На итоговом уровне развития он имеет несколько способов разбора произведения.

*Целеустремлённость* –ребёнок осознанно стремится к заданной цели. На конечном этапе он самостоятельно преодолевает трудности в игре на инструменте, умеет работать над сложностями, их видит и слышит, продолжает двигаться вперёд преодолевая трудности.



*Планирование* – умеет разбить процесс работы над произведением на последовательные этапы с помощью педагога. В конце обучения умеет самостоятельно работать над произведением, разбором аккомпанементов в песнях.

*Работоспособность* – когда ребёнок способен к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться. На итоговом уровне развития и обучения он способен выполнять заданную работу в короткий срок или в течении определённого времени.

*Самооценка* – обучающийся осознаёт необходимость избегать расхождения в действиях «хочу» и «могу». В процессе обучения и развития он реагирует адекватно на данные действия.

Объединение « \_\_\_\_\_ »

Диагностическая карта №3 по итогам \_\_\_\_\_ уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя обучающихся	Творческая сфера				Личностный рост														
	Генерация идей		Инициативность		Смысловое видение		Целеполагание		Целеустремленность		Планирование		Прогнозирование		Работоспособность		Самооценка		
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	
1																			
2.																			
3.																			
4																			
5																			
6.																			
7																			

Примечание:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ год

Педагог \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ год

Педагог \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

### ***Первый урок***

«Любая дорога, как бы она не была длинна, всегда начинается с первого шага».

#### *Народная мудрость*

Первое занятие – это событие в жизни учащегося, где происходит знакомство с педагогом и инструментом. Занятие надо построить так, чтобы он получил много положительных впечатлений и эмоций.

Учащийся находится в новой обстановке, и надо постараться расположить его к себе. Обязательно надо показать, как звучит гитара, поиграть ему на инструменте, предложить спеть знакомую песню под аккомпанемент педагога. Это способствует установлению контакта с педагогом, проявлению интереса к обучению игре на инструменте.

Необходимо подготовить учащегося к тому, что музыкальное занятие – это не только удовольствие, но и кропотливый ежедневный труд. Постоянная игра на инструменте улучшает не только технику звукоизвлечения, но и звучание самого инструмента. Первое время целесообразно носить инструмент с собой на занятия, что способствует сохранению осанки, выработке удобной правильной посадки, так как инструменты различны по толщине грифа и коробке, длине самого инструмента и расстоянию между струнами и ладами.

#### ***Посадка за инструментом***



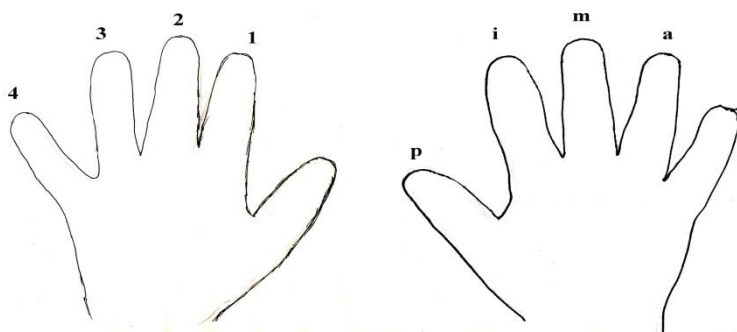
Существует много форм посадки за инструментом. Опираясь на накопленный опыт педагогической деятельности, я пришла к выводу, что наиболее рациональная для начального периода обучения форма посадки – классическая



Учащийся должен сесть на стул ближе к краю. Для большей устойчивости используют подставку для левой ноги высотой 20-25 см.



Правая нога у девочек отводится под стул, у мальчиков – ставится рядом с ножкой стула. Желательно выбирать инструмент соразмерно росту ребенка. Далее необходимо обратить внимание на постановку пальцев правой руки и извлечение звука. Для ознакомления с аппликатурой правой руки, предлагается на тетрадном листе обвести кисть руки карандашом. Вводятся новые обозначения и названия пальцев правой руки.



*Большой палец (пультгар)* обозначается – *p*.

Сильный самостоятельный.

*Указательный палец (индице)* обозначается – *i*.

Подвижный, сильный, ловкий.

*Средний палец (медиа)* обозначается - *m*.

Самый длинный, менее подвижный, средний.

*Безымянный (анулар)* обозначается – *a*

Малоподвижный, слабый.

*Мизинец (экстремо)* – обозначается – *ch*

Используется в игре редко.

Желательно, чтобы дети не только наглядно, с показа педагога, запомнили постановку рук и посадку за инструментом, но и освоили это теоретически по положениям.

Начинать игру надо с упражнений для правой руки на открытых струнах без нот. Левая рука при этом находится на пятке грифа. Надо пояснить, что отсчет струн ведется от тонкой к толстой – басовой. На первом этапе педагог сам извлекает звук, обращая внимание на приемы и силу звука. Это создает определенную звуковую модель, на которую ребенок будет ориентироваться.

### ***Постановка игрового аппарата***

#### ***Правая рука***



Основными приёмами звукоизвлечения являются: «Апояндо» и «Тирандо».

«Апояндо – это скользящее движение подушечкой пальца с опорой на соседней струне. Можно назвать «скользящий удар». В процессе обучения рекомендуется использовать испано-итальянские термины и пояснять их доступной русской терминологией, доступной детям. Обратить внимание, что звук, получаемый при «апояндо» должен быть объемным,

сильным. Он дает точную фиксацию кисти правой руки на струне. При использовании этого приема добиваться чередования пальцев в правой руке. Следить при этом, чтобы пальцы производили удар не от струны, а с небольшим замахом. Прием «апояндо» используется при игре большим пальцем в педальном басу, в гаммообразных пассажах и в мелодической линии. Если пальцы правой руки не сохраняют округлости и прогибается первая фаланга, это означает, что пальцы слабые, не окрепли, и в этом случае звук надо извлекать приемом «тирандо», до тех пор, пока не окрепнут пальцы.



«Тирандо» - щипок струны снизу. Заключается в оттягивании струны дугообразно изогнутым пальцем. Если продолжить движение пальца, то он коснется ладони. Опоры или остановки на струне этот прием не имеет, что обеспечивает достаточную беглость пальцев. Звук, получаемый при извлечении этого приема легкий,

суховатый.

Применяется при использовании двойных нот, аккордов, арпеджио, в проведении подголосков в аккомпанементе.

«Апояндо и тирандо» относятся к средствам музыкальной выразительности. Осваивать и владеть ими следует в равной мере. Эти приемы можно использовать с различной тембровой (игра у подставки и на грифе) и динамической окраской (p, mf, f)

Ученик должен всегда понимать задание. Иметь конкретное представление о том, что от него требуется. Главная цель начальных упражнений добиваться звука глубокого и чистого, равномерного по силе и длительности. Необходимо пояснить важность навыка чередования пальцев. Сравнить в приеме «апояндо» движение пальцев с ходьбой или можно назвать его «марш солдатиков». В приеме «тирандо» движение пальцев отскакивающие от струны, которую можно сравнить с горячей печкой или утюгом. Образные сравнения очень помогают в работе. В упражнениях надо отрабатывать чередование различных пар пальцев: im, mi, ma, am. Амплитуда движения пальцев небольшая, следует избегать их разбрасывания.

Если при игре прыгает кисть можно временно поставить большой палец на басовую струну для опоры. Для поддержания интереса можно предложить ребенку самому сменить струны и пальцы. После закрепления по парного чередования пальцев, можно приступать к упражнениям на басовых струнах для большого пальца.

Надо объяснить, что большой палец находится впереди других (командир), не прячется за другие пальцы (спины солдатиков). Движение пальцев идет от второй фаланги

без прогиба в суставе. Освоив элементарные движения всех пальцев в правой руке надо приступить к постановке левой руки.

### *Левая рука гитариста*



В основе игровых движений на гитаре, лежат хватательные движения пальцев. Учащемуся можно предложить взять карандаш со стола в левую руку и рассмотреть положение пальцев. С одной стороны карандаша расположены 1, 2, 3, 4 пальцы. Они округлы и участвуют в игре. С другой стороны, в противодействие к ним – большой палец, который не прогибается и в игре не участвует. В таком же положении надо перенести пальцы на гриф. Левая рука гриф не придерживает. Пальцы имеют форму «крыши» над струнами. Ученик несколько раз поднимает и опускает их над струной, чтобы наметить общее движение «забивает гвозди», затем идет поочередное прижатие струн без звука (т.е. без участия правой руки).

Важно найти удобную для пальцев позицию (т. е. Расстояние от 1 до 4 пальца), где каждый палец имеет свой номер, следует друг за другом и направляется на нужный лад или в свой «домик».



У каждой позиции также есть свой номер, который определяется по ладу, на котором прижимает струну указательный палец. Обозначается римской цифрой.

Если расстояние между ладами очень большое, т. е. инструмент по величине не соответствует росту учащегося, то левая рука будет быстро уставать, зажимаются мышцы, пальцы становятся малоподвижными. На начальном этапе желательно использовать маломензурные инструменты. Начинать освоение грифа следует с V позиции

### *Музыкальная грамота*

Изучение начинают с открытых струн, предварительно объяснив, что звуки записываются в скрипичном ключе. Познакомить с обозначением струн в нотах и с длительностями.

*Скрипичный ключ*- знак с которого начинается запись любого музыкального фрагмента. Вначале следует потренироваться в написании скрипичного ключа и нот звукоряда вверх и вниз. Последовательность названия струн удобнее выучить в 2 рифмованных слова «мисисоль, релями». Чем выше нота, тем выше звук.

*Звукоряд* - определенная последовательность звуков. Необходимо запомнить последовательность звуков, рифмуя их в прямом и обратном движении. Как правило, все дети последовательность нот вверх хорошо знают: «до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до». Обратное движение легче выучить рифмуя в два слова «до -си-ля-соль, фа- ми-ре-до».

### *Длительности нот*

- «Половинная» счет 1и 2 и (раз и два и)
- «Четвертная» счет 1и (раз и)
- «Восьмые» счет (раз- одна, и –другая).

Начинать лучше с четвертей и восьмых, затем половинных, потому что в пьесах для начинающих редко встречаются крупные длительности.

*Музыкальный размер* - это цифры которые стоят возле скрипичного ключа. Они обозначают размер, в котором написано музыкальное произведение 2/4, 3/4, 4/4 и т.д. Читается – «две четверти, три четверти, четыре четверти». Верхняя цифра показывает «сколько долей», нижняя - «каких долей» содержится в одном такте, которые отделяет тактовая черта. 2/4 значат, что две четвертные доли содержатся в одном такте и т.д. Они могут быть представлены в виде четвертных нот - или восьмых- или- половинных в разных чередованиях. Размер 4/4 может быть представлен в виде восьмых, четвертных и половинных. Точка возле нот увеличивает длительность на ее половину.

Следующим этапом в изучении музыкальной грамоты является *изучение нот на каждой струне* в пределах I позиции, т.е. первых IV ладов.

Вначале надо выучить ноты на одной струне: их название, написание, расположение на грифе и играть их надо чередованием пальцев в правой руке. Затем выбрать песенку для закрепления теоретических знаний и внимательно разобрать текст. Вначале наиграть ее самому педагогу, чтобы ребенок имел звуковое представление мелодии. Обратить внимание ученика на то, что она повторяется. Так же следует осваивать и разучивать и другие струны.

По мере ознакомления с нотами и игрой на каждой струне необходимо давать песни для разучивания, которые объединяют звуки нескольких струн.

В пьесах для начинающих мелодия обычно делится на две части, т.е. мотивы имеют одинаковое начало и разные окончания. Только после этого разбора надо приступать к игре на инструменте. Необходимо следить за чередованием пальцев в правой руке и точным попаданием на лад пальцев левой руки, без прогиба в суставе, а также за качеством звука (без дребезга, скрипа). Для развития интереса хорошо давать детям песни со словами, где ритм стиха позволяет познакомить с сильной и слабой долей в музыке. Пение песни с инструментом развивает голосовые данные, музыкальный слух, помогает



плавному соединению звуков (вытягивание и подготовка каждого последующего пальца, для фиксации на нужном ладу, без разбрасывания).

### ***Гамма ДО -Мажор***

Гамма «До - мажор» помогает связать работу рук на нескольких струнах. Здесь нарабатывается очередность аппликатуры обеих рук и координация их движений, что немаловажно на первом этапе. Для этого гамма разучивается в несколько вариантов.

1-ый вариант - аппликатура «р» - большой палец играет гамму по 4 звука (тетрахордами) ***половинными длительностями***. Для того чтобы, легче запомнить расположение нот на грифе и струнах желательно проговаривать их вслух.

2-ой вариант - аппликатура «іт» ***четвертными длительностями***. Одна из них «і», другая – «т», т.е.2 удара на ноту.

3-ий вариант, - аппликатура «іта» ***длительностями: две восьмые, четверть***, т.е.3 удара в правой руке нужной аппликатурой на ноту.

4-ый вариант- аппликатура очередными пальцами «іт» ***восьмыми длительностями*** играется подряд вверх и вниз.

Постепенно следует осваивать двухголосие - сочетать мелодию в одну ноту с басом и трехголосие – сочетание двойных нот с басами, используя знаки альтерации.

Со II полугодия проводится ознакомление с понятием аккорд – арпеджио. Осваиваются варианты движений рук в арпеджио на открытых струнах в таких вариантах как:

- a) Неполное восходящее – или «прямое»
- b) Неполное нисходящее – «обратное»
- c) Полное прямое
- d) Полное обратное
- e) Ломанное

В произведениях, где используется арпеджио нарабатывается навык прижатия нескольких струн пальцами левой руки и чередование четырех пальцев правой руки «**prima**». Бас – опора звучания арпеджио извлекается большим пальцем- «р» способом «апояндо», остальные звуки арпеджио извлекаются способом «тирандо» пальцами «**ima**» которые располагаются на первых трех струнах. Аппликатуру левой руки в арпеджио устанавливают последовательно, в то время как в аккордах необходимо ставить сразу. На первых занятиях этого трудно добиться, для этого необходимо играть упражнения и этюды, тренирующие навык прижатия нескольких струн сразу. Одновременно такие произведения и увеличивают подвижность большого пальца правой руки и способствуют

развитию навыка аккордовой техники, необходимого для игры аккомпанемента к песням, пьесам, произведениям.

### ***Буквенно - цифровые обозначения***

Они существуют для сокращенной записи аккордов в аккомпанементах. Ноты обозначаются латинскими буквами.

Аккорды начального этапа обучения разделяются на мажорные, минорные и септаккорды. Мажорные аккорды обозначаются одной заглавной латинской буквой. Например: С – читается, как аккорд *До- мажор* или аккорд А – читается *Ля мажор*. Минорные аккорды обозначаются заглавной буквой и рядом маленькой латинской буквой – (*m*). Например: *Сm* читается как аккорд *до- минор*, *Аm* – читается *ля- минор*. Цифра «7» возле буквы означает септаккорд. Например: *А7* – «ля – септаккорд», *Аm7* – «ля-минорный» септаккорд. Бас везде исполняется с опорой в струну – «апояндю». Аккорды на первых трех струнах щипком «тирандо».

Любой аккорд выстраивается по «схеме аккордов». Исполняется ритмом *Четвертная + две восьмые* пальцами «р» – большим и «i» – указательным. Стрелки показывают направление движения пальцев. При этом надо учесть, что палец «р», играя первую долю, ведет удар по всем струнам, а «i» по первым трем. Перечеркнутые доли играют глушением ребра ладони в правой руке, которое производится сразу после движения указательного пальца. Этого можно достичь только при свободном, «не зажато» запястье. Для облегчения разбора переборов используется без нотная запись:

Цифра 3 означает, что на одну долю четвертную играет не две восьмые, как всегда, а -3 восьмые длительности с акцентом – выделением каждой первой из трех.

Существует много приемов для игры аккомпанементов. Чтобы умело использовать приемы необходимо довести движения в правой руке на примере одного аккорда до автоматизма, повторяя много раз. Затем переходить на использование и других аккордов чередуя друг с другом. Лучше не торопиться и начинать с медленного темпа, затем его увеличивая. Так же необходимо обратить внимание на точную фиксацию пальцев на струне (ближе к ногтю), на слуховой контроль учащегося за чистотой звука и плавным ведением звуковой линии аккомпанемента.

На начальном этапе обучения хорошо использовать игру учащихся в ансамбле. Это интересная и нужная форма работы. В дуэте или ансамбле ребенок может играть очень простые партии, а исполнение партии второй гитары педагогом или обучающемуся на год, два старше, что дополняет произведение, расширяет его диапазон. Совместная игра повышает интерес ребенка к занятиям. Также на занятиях полезно подбирать по слуху простые мелодии знакомых песен.

## *Список произведений для летнего задания*

### *1 год обучения*

- Как при лужку –р.н.п.
- Неделька -р.н.п.
- Да в огороде –р.н.п.
- Песенка- словацкая нар песня
- Летеал голубь- р.н.п.
- Как под горкой- р.н.п.
- В. Калинин этюд
- Л. Панайотов- Этюд
- В. Калинин- Этюд

### *2 год обучения*

- Й. Паврожняк Андантино
- Аннушка- чешская нар песня
- Калинин Польша
- И. Флипп Колыбельная
- Ф. Карулли Вальс
- Й. Кюфнер Экосез
- М. Каркасси Андантино
- Н.И.- Крамской Вальс
- Г. Альберт Австрийский танец

### *3 год обучения*

- В. Калинин Лирический хоровод
- Ф. Сор Этюд
- М. Каркасси Прелюд
- М. Каркасси Прелюд
- Сибирская плясовая Подгорная
- А. Варламов На заре ты её не буди
- М. Каркасси Пьеса
- Укр. Нар песня Дивлюсь я на небо
- Укр. нар. песня Ой, дивчино, шумить гай
- Ф. Карулли Аллегретто
- М. Джуллиани Этюд

- В. Калинин Полька