

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята  
методическим советом  
МБУДО ЗАТО г. Североморск  
«Дом детского творчества  
им. Саши Ковалева»  
Протокол №3  
«02» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО ЗАТО г. Североморск  
«Дом детского творчества  
им. Саши Ковалева»



Е.В.Колычева

«02» мая 2023г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

# «Бумагопластика»

(для индивидуальных  
занятий с учащимися с ОВЗ)

Срок реализации 3 года

для учащихся 7 - 15 лет

Автор:

педагог  
дополнительного образования

Курило  
Екатерина Николаевна

г. Североморск  
2023

### **Пояснительная записка**

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Ведущей идеей программы является учет, как потребностей, так и специальных условий и поддержки, необходимых учащимся с ограниченными возможностями для достижения успеха. Содержание направлено на развитие у всех учащихся способностей, необходимых для общения. Таким детям для успешной адаптации в большей степени, нежели здоровым необходимы положительные эмоции. Смена впечатлений и деятельности, а также встреча с искусством являются основным источником их получения. Более того, это позволяет ребенку отойти от своих проблем, связанных со здоровьем. В связи с этим возникла идея предоставить возможность детям с ограниченными возможностями здоровья попробовать себя в искусстве создания изделий из различных видов бумаги, дать возможность раскрыть свой талант, тот талант, который живет в каждом, как непреложная истина.

Организация учебного процесса осуществляется при учете неоднородности личности учащегося, применяя пути и средства, позволяющие построить обучение таким образом, чтобы дети в силу их возраста, заболеваний и возможностей овладели программным материалом. В основу программы легло использование приемлемых для детей с ограниченными возможностями здоровья форм декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, обрывная мозаика, художественное плетение, букеты из конфет. Наряду с этим происходит стимуляция умственной деятельности. Она выражается в формировании таких умений как ориентировка в задании (анализ объекта и условий труда), предварительное планирование хода работы над изделием, текущий и заключительный самоконтроль. Большое значение придается исследованию предмета или изделия. Это помогает учащимся выделить в предметах или изделиях их признаки, осмыслить процесс изготовления, последовательность действия, проследить форму предмета и его частей, цвет, пространственные отношения, усвоению учащимися основных свойств предметов и вырабатываются навыки самостоятельного анализа образца. Опыт работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья показывает, что на занятиях должна быть доверительная, спокойная обстановка. Работа с бумагой, пластилином, природным материалом, тканью, уход за растениями способствуют укреплению мелких мышц рук, развитию зрительно-двигательной координации. Эстетическое воспитание и культурно-досуговая деятельность являются важной составной частью социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация данной программы может осуществляться как индивидуально на дому, так и в Доме творчества по желанию учащегося и родителей или лиц их заменяющих. Данная программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 7 - 15 лет.

**Цель программы** – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства посредством занятиями бумагопластикой.

**Задачи программы:**

- закреплять и расширять знания в области декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно–прикладного искусства;
- раскрывать истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства. - развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; - развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников; - воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Актуальность программы обусловлена:**

- решением задач, определенных социально-педагогической поддержкой становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- решением проблем общего художественного образования - на преодоление негативных последствий:
  - недооценки в социальной практике роли художественной культуры как влиятельного фактора динамического развития общества;
  - усиления разрыва между различными слоями населения и высокой культурой, приобретающей все более элитарный характер;
  - второстепенной роли, которая отводится предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях.
  - необходимостью активизировать поиск новых средств и методов, повышающих эффективность воспитательного взаимодействия, углубить знания обучающихся, не замыкаясь на базовом школьном образовании.

Программа нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, папье-маше, декупаж, квиллинг) друг с другом

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одной ступени к другой.

**Продолжительность образовательного процесса** - (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа (в течение 3 лет обучения).

Принципы обучения, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются». (К.Д. Ушинский);  
Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.) Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:
  - объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
  - исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
  - фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
  - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
  - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям учащегося.

В объединение принимаются учащиеся с 7 до 15 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего. Специального отбора не существует. После окончания обучения обучающиеся защищают творческий проект и получают сертификат об окончании объединения.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **К концу 1 года обучения учащиеся должны:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
- основные геометрические понятия и базовые формы; - навыки культуры труда; - приемы работы с бумагой; - правила техники безопасности; - свойства красок, правила хранения	- организовывать рабочее место; - владеть кистью, ножницами; - составлять композиции из цветов; - ровно вырезать полоски для работы; - анализировать свою работу.

##### **К концу 2 года обучения учащиеся должны:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
- о материалах, инструментах, применяемых в работе; - о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; - о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; - о видах декоративно - прикладного искусства (лепка, роспись и т.п.); - о народных промыслах; - о композиции, формообразовании, цветоведении; - об особенностях исторического костюма; - о способах аппликации (ткань, бумага)	- работать нужными инструментами и приспособлениями; - последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала; - создавать композицию, располагая её на плоскости

##### **К концу 3 года обучения учащиеся должны:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
- технологические приемы	- выделять главную деталь, характерные



изготовления поделок; - свойства и виды бумаги; - характерные особенности построения сюжета; - понятия «папье -маше», «квиллинг», «композиция».	особенности; - самостоятельно выполнять изделие, используя схемы, условные знаки, обозначения, термины - оформлять изделия, дополнять его другими элементами, если это необходимо; - моделировать различные геометрические тела
--	--

### Общий учебно –тематический план

№	Тема	1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие. Техника ПБ.	2	3	3
2	Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства	6	6	-
3	«Квиллинг». Техника скручивания базовых форм	8	-	-
4	Основные формы «капля»	2	-	-
5	Сложные основные формы «спирали в виде стружки»	6	-	-
6	Изготовление и оформление работы в технике «Квиллинг»	8	-	-
7	«Декупаж» Техника выполнения декупаж	6	-	-
8	«Папье Маше» технология изготовления изделия. Оформление изделия.	8	-	-
9	Коллективная работа. Основные требования. Коллективная работа.	6	6	-
10	Изготовление цветов	4	-	-
11	Открытка. Понятие открытки. Виды открыток.	6	-	-
12	Изготовление и оформление фоторамки.	4	-	-
13	Художественные изделия в стиле «хенд-мейд» Ёлка	4	-	-
16	Торцевание	-	8	-
17	Техника торцевания	-	2	-
18	Инструменты торцевания.	-	6	-
19	Изготовление и оформление работы в технике «Торцевание»	-	6	-
20	Оригами. Техника выполнения	-	6	-
21	Оригами. Технология изготовления изделия. Оформление изделия	-	6	-
23	Изготовление самолёта	-	4	-
24	Объёмная открытка. Понятие объёмной открытки. Виды открыток.	-	4	-
25	Изготовление и оформление корзинки.	-	2	-
26	Художественные изделия в стиле «хенд-мейд»	-	6	-
27	Выставки, экскурсии, встречи	-	6	-
30	Изготовление поделки «Ваза» в технике «Декупаж»	-	-	6
31	Изготовление поделки «Корабль» в технике «Квиллинг»	-	-	14
32	Изготовление поделки «Золотой ключик» в технике торцевание	-	-	14
33	Изготовление поделки «Гном» в технике папье-маше	-	-	14
34	Изготовление поделки «Город» в технике оригами	-	-	16
35	Итоговое занятие	2	1	5
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника ПБ.	1	1	2
2	Бумага как материал. Виды бумаги и их свойства	2	4	6
3	«Квиллинг». Техника скручивания базовых форм	4	4	8
4	Основные формы «капля»	1	1	2
5	Сложные основные формы «спирали в виде стружки»	2	4	6

6	Изготовление и оформление работы в технике «Квиллинг»	4	4	8
7	«Декупаж» Техника выполнения декупаж	2	4	6
8	«Папье Маше» технология изготовления изделия. Оформление изделия.	4	4	8
9	Коллективная работа. Основные требования.	2	4	6
10	Изготовление цветов	2	2	4
11	Открытка. Понятие открытки. Виды открыток.	2	4	6
12	Изготовление и оформление фоторамки.	2	2	4
13	Художественные изделия в стиле «хенд-мейд» Ёлка	2	2	4
14	Итоговое занятие	-	2	2
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Ознакомление с режимом работы, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями (2ч.).

**2. Бумага как материал для квиллинга.** Рассказ, как родилась бумага. История ее возникновения. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. (2ч.) Практическая работа : Виды бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойства (прочность, водопроницаемость) (4ч.)

**3 «Квиллинг». Техника скручивания базовых форм.** Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. (4ч.) Практическая работа: Разметка листа бумаги и вырезание полоски для работы разного цвета (4ч.).

**4. Основные формы «капля»** Как правильно накрутить рол. Технология изготовления форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Технологическая карта и обозначения на схемах (1ч.). Практическая работа: Основные формы. Конструирование из основных форм (1ч.).

**5. Сложные основные формы «спирали в виде стружки».** Форма «завиток» (2ч.). Практическая работа: форма «завиток». Конструирование из этой формы (4ч.).

**6. Изготовление и оформление работы в технике «Квиллинг».** Практическая работа: форма «спираль в виде стружки». Конструирование из этой формы (4ч.).

**7. Декупаж.** Инструменты и материалы для декупажа.(2ч.). Практическая работа: Техника выполнения декупажа. Объёмный шар. (4.).

**8. «Папье Маше» технология изготовления изделия .Оформление изделия.** История возникновения папье-маше. Основные понятия и термины принятые в папьемаше. Правила выполнения папье – маше (4ч.). Практическая работа «Крокодил» (4ч.) Практическая работа: техника «Папье-маше». Копилка «Свинка». (6ч.)

**9 . Коллективная работа.** Основное понятие «композиция». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом (2ч.). Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм (4 ч.).

**10. Изготовление цветов.** Технология изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Приемы работы и сборки цветов. Подбор цветовой гаммы (2ч.). Простейшие приемы изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Практическая работа: изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов (2ч.)

**11. Открытка. Понятие открытки. Виды открыток.** Основное понятие «открытка». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Приемы работы и сборки композиции (2ч.). Коллективная работа: «Открытка для мамы» (4ч.).

**12. Изготовление и оформление фоторамки.** Индивидуальная работа: базовые заготовки цветка. Сборка изделия (4ч.)

**13. Художественные изделия в стиле «хенд-мейд» Ёлка** Примеры оформления. Просмотр презентации «Новые технологии». (2ч.) Дети разрабатывают дизайн ёлки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют. Работа выполняется индивидуально. (2ч.)

**14. Выставка работ.(2ч)**

#### Учебно тематический план 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника ПБ.	1	2	3
2	Виды бумаги и их свойства	2	4	6
3	Торцевание	4	4	8
4	Техника торцевания	1	1	2
5	Инструменты торцевания.	3	3	6
6	Изготовление и оформление работы в технике «Торцевание»	2	4	6
7	«Оригами» Техника выполнения	2	4	6
8	«Оригами» технология изготовления изделия. Оформление изделия	4	2	6
9	Основные требования к коллективной работе. Коллективная работа.	1	5	6
10	Изготовление самолёта	2	2	4
11	Объёмная открытка. Понятие объёмной открытки. Виды открыток.	1	3	4
12	Изготовление и оформление корзинки.	1	1	2
13	Художественные изделия в стиле «хенд-мейд»	1	5	6
14	Выставки, экскурсии, встречи	5	1	6
15	Итоговое занятие	-	1	1
<b>Всего</b>		<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>

#### Содержание программы

##### 1.Вводное занятие.

Ознакомление с режимом работы, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями (3ч.).

##### 2. Виды бумаги и их свойства.

История возникновения бумаги, свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. (2ч.)  
Практическая работа : Прочность гофрированной бумаги.

##### 3. «Торцевание».

Техника торцевания. Основные правила торцевания, правила разметки листа. Практическая работа: Разметка листа бумаги и вырезание квадратов для работы разного цвета (4ч.).

##### 4. Техника торцевания.

Как правильно вырезать квадраты. Технология изготовления объёмной формы, Практическая работа: Основные формы квадрат и треугольник.

##### 5.Инструменты торцевания.

Простой карандаш (2ч.). Практическая работа: использование шариковой ручки и кисточки при торцевании (4ч.).

**6. Изготовление и оформление работы в технике «Торцевание».** Практическая работа: «Солнышко» в технике торцевание.

**7. «Оригами».**

Инструменты и материалы для оригами.( 2ч.). Практическая работа: Техника выполнения оригами. Правильно свернутый квадрат и ромб. (4.).

**8. «Оригами» технология изготовления изделия .**

Оформление изделия. История возникновения оригами. Основные понятия и термины принятые в оригами (4ч.). Практическая работа «Лисичка» (2ч.)

**9 . Коллективная работа.**

Способы и правила её составления коллективной работы. Применение формы в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом (1ч.). Коллективная работа с мамой «Одуванчик»

**10. Изготовление самолёта.**

Подбор цветовой гаммы и материалов для изготовления самолёта (2ч.). Практическая работа: изготовление самолёта в смешанных техниках (2ч.).

**11. Объёмная открытка.**

Виды открыток. Основное понятие «объёмная открытка». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Приемы работы и сборки композиции (1ч.). Практическая работа: «Открытка для мамы» (3ч.).

**13. Художественные изделия в стиле «хенд-мейд»**

Облако Делаем эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляем. (6ч.)

**14. Выставка работ.(2ч.)**

**15.Итоговое занятие (1ч.)**

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника ПБ	1	2	3
2	Изготовление поделки « Ваза» в технике « Декупаж»	2	4	6
3	Изготовление поделки « Корабль» в технике «Киллинг»	1	13	14
4	Изготовление поделки « Золотой ключик» в технике торцевание	1	13	14
5	Изготовление поделки « Гном» в технике папье-маше	1	13	14
6	Изготовление поделки « Город» в технике оригами	1	15	16
7	Итоговое занятие	1	4	5
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

**1.Вводное занятие.**

Ознакомление с режимом работы, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями (3ч.).

**2. Изготовление поделки « Ваза» в технике « Декупаж»** Подбор цветовой гаммы и материалов для изготовления. (2ч.). Практическая работа: изготовление вазы в смешанных техниках (4 ч.).

**3. Изготовление поделки « Корабль» в технике «Киллинг»** Основные правила разметки листа. Вырезание полосок.(1ч.) Практическая работа: Накручивание основных форм. Оформление изделия.(13ч.)

**4. Изготовление поделки « Золотой ключик» в технике торцевание**

Как правильно вырезать квадраты. Технология изготовления объёмной формы.(14ч)

**5. Изготовление поделки « Гном» в технике папье-маше**



Простой карандаш (1ч). Практическая работа: использование шариковой ручки и кисточки при торцевании (13ч).

**6. Изготовление и оформление работы в технике «Торцевание».** Практическая работа: «Солнышко» в технике торцевание (16 ч)

**7.Итоговое занятие** (1ч).

### **Методическое обеспечение учебной программы**

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях бумагопластикой. В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

1. Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
2. Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.
3. Творческие задания: проектирование различных объектов, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
4. Экскурсии: в выставочные залы, музеи.

#### **Техническое оснащение занятий.**

Помещение для проведения занятий по программе «Бумагопластика» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности.

## Список литературы

1. Бельтюкова Н.Ю, Петрова С., Кард В. Учимся лепить: папье-маше. Пластилин. - М.: Эксмо-пресс; СПб.: Валерии СПД, 2001.-224с
2. Выгонов, В.В. Трехмерное оригами.- М.: Дом. МСП, 2007.-128 с.
3. Гончаров, В.В. Игрушки из бумаги.- М.: Аким, АО «Молодая гвардия», 1997.- 63 с.
4. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.
5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с.
6. Дереклеева, Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.- М.: ВАКО, 2004.-152с.
7. Краузе, А. Макраме.- Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистан, 1986.-64с.
8. Кузьмина, М.А. Азбука плетения.- М.: Легпромбытиздат, 1992.-320с.
9. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина.- М.: Айрис – пресс, 2005.- 176с..
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» на Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
12. 8.Афонькина С. Ю. Цветы и вазы оригами. - СПб.: Кристалл, 2002.- 231с.
13. Афонькина С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков.- СПб.: Кристалл, 2001.- 192с.
14. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»
19. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Список литературы для учащихся

- 1.Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами.- СПб.: Кристалл, 2002.- 231с.
2. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков.- СПб.: Кристалл, 2001.- 192с.
- 3.Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.

4. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с.
5. Кузьмина, М.А. Азбука плетения.- М.: Легпромбытиздат, 1992.-320с.
6. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: Айрис – пресс, 2005.- 176с.
7. Максимова, М.В. Послушные узелки.- М.: Эксмо, 2002.- 96с.
8. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами.- М.: Айрис – пресс, 2003.-192с.
9. Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. - Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
10. Соколова, С. Театр оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003.-224с.
11. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам.- М.: Айрис – пресс, 2007.-160с.
12. Соколова, С. Азбука оригами.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Изд-во Домино, 2006.-432с.

### **Критерии и показатели качественной оценки работ (сформированность практических умений и навыков)**

1. Самостоятельность в работе
  - самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения;
  - выполнение работы с небольшой помощью педагога;
  - выполнение работы под контролем педагога.
2. Трудоемкость
  - сложно;
  - достаточно сложно;
  - достаточно просто.
3. Цветовое решение
  - удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;
  - неудачное решение, цвета теряются и сливаются.
4. Креативность
  - самостоятельное составление эскиза предстоящей работы;
  - оптимальный выбор конструктивной формы изделия;
  - использование различных способов работы;
  - изделие выполнено на основе образца.

#### **Педагог фиксирует данные в таблице по методике «Пьедестал» Методика «Пьедестал»**

**Цель:** Выявить уровень овладения изученной темой; программой за весь учебный год каждым учащимся.

**Методика проведения:** в течении всего учебного года педагог в специальной таблице фиксирует достижения каждого учащегося, пользуясь разнообразными формами оценки качеств знаний, умений и навыков. При этом использует уровневый подход.

**I уровень** - изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления. Учащийся самостоятельно справляется с работой, помогает товарищам, работает в более быстром темпе. Отвечает правильно на все вопросы. Практическая работа всегда выполнена аккуратно, с творческим подходом. Соблюдены все технологические требования. Умеет пользоваться схемами.

**II уровень** - изделие содержит небольшие технологические дефекты. Учащийся обращается к помощи педагога, практическую работу выполняет самостоятельно, но с некоторыми ошибками. На вопросы отвечает правильно. Владеет терминами и понятиями принятыми в оригами, макраме, бумажной пластики.

**III уровень** - изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо промазаны, поверхность не заглажена, работа не устойчива. Учащийся слабо справляется с заданием, очень низкий уровень выполнения работ. Действует только по показу, прибегает к помощи руководителя и товарищей. Не знает терминов принятий. Не владеет техникой изготовления работ, работа выполнена небрежно, допущено много ошибок.

#### **Игра «Мордашки»**

**Цель:** Оценить знания, умения, навыки учащихся по изученному материалу. Учить учащихся оценивать свою работу.

**Методика проведения:** данная игра используется педагогом для оценки качеств знаний, умений и навыков учащихся, после каждой изученной теме, если по ней проводится контроль. Каждому учащемуся за ответы, практическую деятельность, вручается мордашка. Мордашки собираются в течении всего учебного года. Приклеиваются на индивидуальный лист учащегося.

- если работа выполнена **отлично**, учащийся отвечает на все вопросы правильно, вручается **очень веселая** мордашка.
- учащемуся потребовалась **помощь** педагога, вручается мордашка, **улыбчивая**, работа выполнена **хорошо**.

- учащийся **не справился** с заданием, вручается **грустная** мордашка, **стоит потрудиться**. Также учащийся может сам оценивать свою работу. Для этого педагог каждому учащемуся раздает по три мордашки. Учащийся должен поднять ту мордашку, на сколько оценивает свою работу.

#### **Методика «Лестница успеха».**

**Цель:** стимулировать активность, интерес к занятиям в течение всего учебного года.

**Методика проведения:** в начале учебного года, каждой группе присваивается определенный знак, и размещается на нижней ступени лестницы. В течение учебного года педагог в зависимости от успехов всей группы, поднимает их на более высокую ступень, при этом учитываются не только знания, умения и навыки учащихся, но и взаимоотношения в коллективе.

Примечание: для каждого года обучения оформляется отдельная лестница, т.е. учащиеся первого года обучения, соревнуются между собой. Учащиеся второго и третьего года обучения соревнуются между собой или отдельно. «Лестница успеха» оформляется в произвольной форме.

#### **Оригами. Упражнения «Повтори за мной»**

**Тема: «Техника складывания базовых форм и моделей на их основе»**

**1 год обучения**

**Цель:** Определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям.

**Материал:** Карточки 22 штуки с названиями условных знаков, согласно международным схемам обозначения оригами.

**Методика проведения:** данные упражнения можно проводить в два этапа.

1 этап. «Повтори за мной». Педагог складывает бумагу, совершая различные операции, согласно схеме обозначений оригами. Учащиеся повторяют и проговаривают в слух все действия вместе с педагогом.

2 этап. «Ты сам». Педагог показывает карточку с обозначением, учащиеся называют обозначение знака и применяют его на бумаге.

**Оригами. Тема: «Техника изготовления моделей из прямоугольников и многоугольников». Конкурс на лучшую работу «Ты самый, самый...»**

**1 год обучения**

**Цель:** Закреплять умения и навыки работать с бумагой, выполнять изделия способом сгибания прямоугольного листа бумаги. Закреплять интерес к занятиям оригами.

**Методика проведения:** Учащиеся под руководством педагога выполняют изделие из прямоугольного листа бумаги. Задача учащихся сложить модель аккуратно, следуя всем инструкциям педагога. Так же учащимся предлагается самостоятельно оформить работу. Оценивается конечный результат работы.

**Бумага. Тема: «Техника изготовления модулей и моделей на их основе»**

**Выставка «Фантазеры». 1 год обучения**

**Цель:** Развивать фантазию и творчество учащихся. Воспитывать интерес к занятиям оригами.

**Методика проведения:** Все работы сделанные учащимися по данной теме остаются в творческом объединении, для оформления выставки. Учащиеся заранее предупреждаются и нацеливаются на качественное выполнение работ (работы после завершения выставки раздаются учащимся). Выставка проводится в три этапа с каждой группой отдельно.

**I. «Парад масок».** Учащиеся инсценируют небольшой сюжет из сказки. (маски выполнены в технике оригами)

**II. Оценивание работ.** Работы оценивают сами учащиеся, записывая отзывы в специальный альбом.

**III. Награждение.** За лучшие работы учащиеся награждаются похвальными листами.

Педагог оценивает работы каждого учащегося в отдельности и вручает специальные знаки каждому учащемуся. Например «За оригинальность», «За трудолюбие», и т.д.

### **Тема. «Папье-маше». Игра «Гусеница». 1 год обучения**

**Цель:** выявить знания учащихся о последовательности выполнения папье-маше.

**Материал:** педагог из картона изготавливает мордашку гусеницы и туловище – круги, на которых написаны этапы выполнения.

**Ход игры:** педагог раздает учащимся круги (составные части туловища гусеницы), на каждом из которых написана одна из операций выполнения папье-маше. Учащиеся должны восстановить (собрать туловище гусеницы) последовательность изготовления папье-маше.

**Практическая часть:** изготовление изделий в технике папье-маше.

Свинка-копилка, расписные тарелки, игрушки.

### **Тематическая игра «Найди пару». Тема «Базовые формы». 1 год обучения**

**Цель:** выявить знания учащихся о названии базовых форм; выявить умения складывать заданную базовую форму.

**Материал:** педагогом готовится 24 карточки. На 12 карточках пишется названия базовых форм, на других 12 карточках, образцы базовых форм (сложенные из бумаги).

**Ход игры:** педагог делит группу учащихся на 2 части, одной группе он раздает карточки с названием базовых форм, другой карточки с их образцами. Задача играющих учащихся, найти свою пару.

### **Кроссворд «Базовые формы»**

2 год обучения

**Цель:** Восстановить знания учащихся о названиях базовых форм существующих в оригами.

Материал: Кроссворд.

Вопросы к кроссворду:

1. На этой базовой форме можно отправляться в плавание (катамаран).
  2. Эта базовая форма умеет плавать (Рыба).
  3. Самая воздушная базовая форма? (воздушный змей)
  4. Эта базовая форма умеет прыгать (Лягушка).
  5. Эту базовую форму строили три поросенка (Дом).
  6. Данную базовую форму пекут на праздник «Масленица» (Блин).
  7. С помощью данной базовой формы мы познаем мир (Книжка).
  8. Назови базовую форму, которая летает (Птица).
  9. Назови базовую форму, которая используется для глазок, лапок, лепестков и т.д. (маска)
  10. Из этой базовой формы можно сделать крылья, ноги и т.п. (двойной треугольник)
- За правильные ответы учащимся вручаются мордашки. Результат фиксируется в таблице.

### **Контрольный срез «Самый ловкий». 2 год обучения**

**Цель:** выявить знания учащихся о названии базовых форм принятых в оригами; навык складывания базовых форм и моделей на их основе; умение читать и работать со схемой складывания модели.

**Материал:** плакат с нарисованными базовыми формами. Схемы складывания базовых форм и моделей на их основе.

**Методика проведения:** Данный вид контроля проводится в три этапа.

1. Учащиеся, глядя на плакат должны назвать базовые формы.
2. Прочитать схему, используя условные знаки, принятые в оригами сложить базовую форму, заданную педагогом самостоятельно по памяти или по схеме.
3. Сложить, модель из получившейся базовой формы, используя схему складывания.

### **Тема «Модули». Зачет. 2 год обучения**

**Цель:** Выявить степень самостоятельности в работе; умения работать по схеме складывания. Учить оценивать свою работу и работу товарища.

**Методика проведения:** Учащимся раздаются схемы складывания изделий. Учащиеся складывают модель, следуя всем правилам оригами. Проверяют качество работы сами



учащиеся друг у друга и выставляют баллы от 1 до 10. Педагог вручает мордашки. Результат фиксирует в таблице.

**Тема: «Папье-маше». Игра «Собери букет». 2 год обучения**

**Цель:** Отследить у учащихся знания терминологии и технологии выполнения папье-маше.

**Материал:** 12 цветов. На обратной стороне, каждого цветка, вопросы. Ваза под цветы.

**Методика проведения:** Педагог предлагает учащимся собрать букет для друга, сказочного героя и т.п. Но прежде чем поставить цветок в вазу нужно ответить на вопросы.

1. Что такое папье-маше?
2. Какие изделия можно изготовить в технике папье-маше?
3. Как называется процесс оклеивания модели кусочками бумаги?
4. Оклейка модели снаружи называется...?
5. Оклейка формы изнутри это...?
6. Из чего может быть сделана форма или модель, по которой будет производиться маширование?
7. Из какой бумаги изготавливается папье-маше?
8. Как варится клейстер? Из чего?
9. Что нужно сделать с готовым и высохшим изделием из папье-маше?
10. Можно ли наносить грунт на еще не высохший первый слой грунта?
11. Как сделать гуашь не пачкающей?

**Тема: «Складывание моделей из прямоугольников и многоугольников»**

**Игра соревнование «Кто вперед!». 2 год обучения**

**Цель:** отследить навыки учащихся при работе с бумагой; умение складывать изделия из многоугольников и прямоугольников, используя схемы складывания.

**Материал:** два плаката с нарисованной схемой складывания модели.

**Методика проведения:** Учащиеся делятся на две команды. Перед ними ставится задача: по очереди, начиная с первого этапа складывания, сложить заданную модель. Побеждает та команда, которая вперед и правильно справится с заданием. Оценивается общий результат работы. Используется игра «Мордашки», данные записываются в таблицу по методике «Пьедестал».

**Тема: «Модули». Тест «Мозаика». 2 год обучения**

**Цель:** Выявить и закрепить знания учащихся о терминах и понятиях по данной теме

**Материал:** 4карточки с ответами на вопросы для каждого учащегося.

**Методика проведения:** педагог зачитывает определение, учащиеся показывают карточку с нужным ответом.

- 1.Для украшения одежды, жилища, оружия и различных предметов обихода люди используют...? (орнамент)
2. Орнамент из повторяющихся деталей и заполняющий поверхность без зазоров и наложений называется...? (мозаика)
- 3.Мозаика, в которой можно выделить область, заполняющую без пробелов и наложений всю плоскость при трансляциях, или параллельных переносах, называется...? (периодической мозаикой)
- 4.Из чего можно составлять мозаику...? (модулей)
5. Дайте определение понятию модуль.
6. Что еще можно выполнять, складывать из модулей?

Практическая деятельность: Учащиеся составляют мозаики, картины, панно...

Из готовых работ организуется выставка «Калейдоскоп идей».

Результат ответов фиксируется в таблице. Учащиеся за ответы получают мордашки.

**Тема: «Композиции, картины, панно на основе базовых форм»**

**«Ты учитель» (защита модели). 3 год обучения**

**Цель:** определить уровень развития знаний, умений и навыков у учащегося по данной теме, умения самостоятельно работать по схеме, объяснять ее и складывать модель.

**Методика проведения:** педагог предлагает учащемуся выбрать модель, поработать со схемой, сложить модель, а затем научить складывать учащихся свою модель, объясняя и показывая все этапы работы. Оценивается мастерство учащегося грамотно преподнести и защитить свою модель. За хорошо проделанную работу учащемуся выдается похвальный лист. Защита модели проходит в течении двух недель, для прослушивания каждого учащегося.

**Тема: «Модули»**

#### **Конкурс «Ты мастер!». 3 год обучения**

**Цель:** Отследить качество выполнения работ (соответствие техническим технологическим требованиям, правильные приемы выполнения работ). Степень самостоятельности в работе.

**Методика проведения:** Конкурс проводится среди групп творческого объединения. Работы собираются по мере прохождения темы. Оформляются детьми каждой группы отдельно. Учащимся предлагается оценить работы у всех групп (работы своей группы не оценивают). Свои отзывы учащиеся записывают в специальный альбом. Награждение происходит после подведения итогов. Результат фиксируется в таблице.

#### **Конкурс «Ты мастер!». Тема: «Модули» 3 год обучения**

**Цель:** Отследить качество выполнения работ (соответствие техническим технологическим требованиям, правильные приемы выполнения работ ). Степень самостоятельности в работе.

**Методика проведения:** Конкурс проводится среди групп творческого объединения. Работы собираются по мере прохождения темы. Оформляются детьми каждой группы отдельно. Учащимся предлагается оценить работы у всех групп (работы своей группы не оценивают). Свои отзывы учащиеся записывают в специальный альбом. Награждение происходит после подведения итогов. Результат фиксируется в таблице.

#### **Тема «Папье-маше». Защита работы «Дружная семейка». 3 год обучения**

**Цель:** Отследить уровень предусмотренных программой теоретических знаний, умений и навыков у учащихся. Умение работать коллективно, самостоятельно.

**Методика проведения:** Группа учащихся делится на две подгруппы. Задача учащихся придумать композицию, зарисовать, самостоятельно выполнить ее (коллективно) и защитить (доказать, что работа заслуживает внимания и выполнена согласно всем технологическим требованиям папье-маше). Педагог оценивает качество выполнения работы, фантазию, творчество, самостоятельность, умение работать в коллективе. Результаты работы педагог фиксирует в таблице.