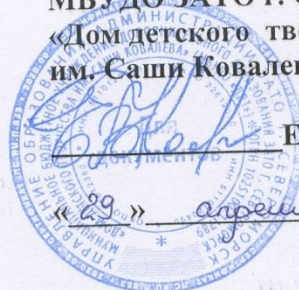


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №4
«26» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»



Е.В.Колычева

«29» апреля 2024г.

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Акварелька»

Срок реализации 2 года
для учащихся 4-6 лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

Васина

Снежана Анатольевна

г. Североморск
2024

Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания.

Занятия рисунком, живописью, аппликацией развивают внимание, фантазию, воображение, наблюдательность, глазомер, интеллект, эрудицию, память, трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, речь, навыки межличностного общения, патриотизм.

Студия изобразительного искусства является частью творческого коллектива Североморского Дома творчества учащихся им. Саши Ковалёва и цель нашей общей работы – воспитание всесторонне развитого человека, патриота.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие мировой культуры, духовное, творческое, эстетическое развитие и самоопределение личности, её подготовка к активной социальной жизни.

Занятия творчеством должны стать потребностью для учащегося. Необходимо укрепить желание учащегося найти себя и в других сферах деятельности, помочь воспитать уверенность в себе, пробудить желание новых знаний и умений.

Цель образовательной программы – развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения учащихся изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

- научить владеть средствами художественной выразительности;
- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.
- формировать нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
- формировать устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

- развить у учащихся фантазии, образного мышления;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Программа рассчитана на 2 год обучения для учащихся 4-6 лет. Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей или лица их заменяющего.

Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных форм совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях по программе «Акварелька». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

Формы работы
1. <i>Индивидуальные:</i> индивидуальная помощь и консультация учащихся.
2. <i>Групповые:</i> работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы.
3. <i>Творческие задания:</i> фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.

4. *Экскурсии*: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские.

5. *Конкурсы*: среди воспитанников объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества

Образовательная программа включает в себя:

- основы реалистичного рисунка, рисунка с натуры, по памяти, воображению;
- знакомит с особенностями декоративно – прикладного творчества, навыками различных художественных техник, искусством аппликации;
- элементы рисования нетрадиционными техниками.

Новым для учащихся становится использование в работе гуаши, различных техник работы акварелью, смешанные техники.

Меняется и место работы – вместо привычного стола появляется мольберт. Требования к подготовке рабочего места и его уборке минимальные, что позволяет учащимся сосредоточиться на работе или получении информации.

Новым для ребят становится использование палитры, большого формата листа, выполнение предварительных набросков и их обсуждение.

Огромное значение имеет общение педагога с учащимися как на стадии общей подачи информации, так и при обсуждении наброска или выполняемой работы каждого ученика.

Дети учатся выражать свои чувства и ощущения, а не выученный урок, в словесной форме. Это очень трудно для учащегося, т.к. жизненный опыт его очень мал. Не велик и его словарный запас. Кроме того, учащийся начинает понимать, что труднее всего ответить на самые простые вопросы.

В программе рассматриваются темы о взаимодействии цветов друг на друга, о тени, рефлексе, блике. Работа сложная, требующая длительной практики.

Знание правил композиции так же необходимы в изобразительном искусстве, как и правила построения предложения в речи.

Для создания интересной, грамотной работы, требуется определиться с выбором главных и второстепенных персонажей, местом действия, настроением, размером изображаемых объектов, их размещением на листе и т.д.

Всему этому дети учатся на занятиях по композиции.

Прежде чем учащийся начнёт работать на большом формате листа, он делает несколько набросков сюжета. Только после их обсуждения с педагогом, выбирается лучший и переносится на «чистовик».

Уникальным примером построения композиции являются образцы народного декоративно – прикладного творчества. Подражая им, дети выполняют простейшие геометрические и растительные орнаменты.

По занятиям в детском саду, дети знакомы с техникой выполнения аппликации. Но как художественное произведение они её не воспринимают, считая это занятием малышей.

Приходится доказывать обратное, демонстрируя репродукции работ Матисса и др., коллажи, образцы мозаичных композиций разных времён и народов.

Работа с рваной бумагой повергает обучающихся в восторг. Они приходят к мысли – главное не из чего или чем творить, а что и зачем.

Аппликацию дети выполняют по подобранным ими образцам.

Обучающиеся знакомятся с техникой коллажа. Сюжеты предлагают свои.

В конце обучения учащиеся выполняют 1 конкурсную работу.

Занятия проводятся из расчета (2 раза в неделю по 2 часа) × 36 недель = 144 часа.

Один академический час занятий в группе равен 25 минутам астрономического времени.

Общий учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>1 год обуч.</i>	<i>2 год обуч.</i>
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Организационно – массовые мероприятия	6	6
3.	Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов	42	42
4.	Цветоведение	24	24
5.	Композиция	46	46
6.	Аппликация	8	8
7.	Подготовка конкурсных работ	14	14
8.	Итоговое занятие	2	2
<i>Всего</i>		<i>144</i>	<i>144</i>

Учебно – тематический план 1 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Организационно – массовые мероприятия	-	6	6
3.	Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов	22	20	42

4.	Цветоведение	10	14	24
5.	Композиция	16	30	46
6.	Аппликация	2	6	8
7.	Подготовка конкурсных работ	2	12	14
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего		56	88	144

Содержание 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Знакомство с педагогом, кабинетом, правилами поведения и пользования имуществом, содержанием курса и темами работ. Проведение игры « Где работает художник?» Беседа о том, зачем детям рисовать.

Тема 2. Организационно – массовые мероприятия – 6 часов

Посещение, подготовка и обсуждение выставок, мероприятий проходящих в Доме творчества экскурсии.

Тема 3. Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов – 42 часа

Теория – 22 часа

Знакомство с понятиями: «форма предмета», контур, линия, виды линий, детали.

Схема – простейший рисунок. Изображение рыб.

Схема изображения птиц.

Схема изображения животных.

Схема изображения деревьев и природных явлений.

История прикладного творчества разных народов.

История видов, жанров и стилей изобразительного искусства.

Правила работы акварелью.

Знакомство с различными техниками рисунка и живописи, варианты их сочетаний.

Ознакомление с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Практика – 20 часов

Выполнение упражнений «Круг, квадрат и треугольник» - форма предмета и характерная деталь, «Кораблик» - контурный рисунок из различных видов линий.

Выполнение изображения различных рыб.

Изображение различных птиц.

Изображение животных.

Изображение различных деревьев и изменений погоды.

Освоение приёмов работы акварелью.

Работа восковыми мелками и краской.

Выполнение работы нетрадиционными техниками рисования.

Тема 4: Цветоведение – 24 часа

Теория – 10 часов

Знакомство с понятиями: основные, смешанные, контрастные, хроматические, ахроматические, тёплые, холодные цвета и оттенки.

Правила получения различных оттенков.

Беседа о соответствии различных цветов различным настроениям человека.

Использование контрастных сочетаний цветов.

Практика – 14 часов

Получение новых цветов путём смешивания основных.

Получение различных оттенков.

Выполнение живописных работ на чёрном фоне.

Тема 5. Композиция – 46 часов

Теория – 16 часов

Знакомство с основными правилами композиции.

Правила построения геометрического орнамента.

Правила построения растительного орнамента.

Знакомство с понятием – символ, символика.

Правила построения иллюстрации.

Обсуждение символов вооружённых сил.

Обсуждение возможных вариантов открыток ко дню 8 марта.

Практика – 30 часов

Выполнение геометрического орнамента.

Выполнение растительного орнамента.

Выполнение Новогодней открытки.

Выполнение варианта открытки к 23 Февраля.

Выполнение варианта открытки или поделки ко дню 8 марта.

Выполнение иллюстрации на выбранный сюжет.

Тема 6. Аппликация – 8 часов

Теория – 2 часа

Правила выполнения аппликации из рваной бумаги.

Правила выполнения аппликации из различных материалов (объёмная аппликация).

Практика – 6 часов

Выполнение работы по выбранному рисунку.

Тема 7. Подготовка конкурсных работ – 14 часов

Теория – 2 часа

Обсуждение темы и вариантов выполнения работы.

Практика – 12 часов

Выполнение работы по утверждённому эскизу.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Подведение итогов года.

Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	3	-	2
2.	Организационно – массовые мероприятия	-	6	6
3.	Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов	22	20	42
4.	Цветоведение	10	14	24
5.	Композиция	16	30	46
6.	Аппликация	2	6	8
7.	Подготовка конкурсных работ	2	12	14
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего		56	88	144

Содержание 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Знакомство с содержанием курса и темами работ, проведение инструктажа по правилам поведения и пользования имуществом. Проведение игры « Какими красками пестрит лето?» Беседа о работах, нарисованных летом.

Тема 2. Организационно – массовые мероприятия – 6 часов

Посещение, подготовка и обсуждение выставок, мероприятий проходящих в Доме творчества экскурсии.

Тема 3. Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов – 42 часа

Теория – 22 часа

Человек в живописи и графике.

Портрет сквозь века.

Изучение изображения человека.

Знакомство с изображением портрета человека.

Схема изображения человека в движении.

История видов, жанров и стилей изобразительного искусства.

Правила работы гуашью.

Знакомство с правилами выполнением работ в комбинированной технике.

Изучение выполнения работы в нетрадиционной технике изобразительного искусства.

Выбор инструментов и материалов.

Практика – 20 часов

«Пляшущие человечки»- фигура человека в движении.

Изображение человека.

Изображение портрета мамы.

Освоение приёмов работы гуашью.

Работа с гуашью и черным фломастером.

Выполнение работы нетрадиционными техниками рисования.

Тема 4: Цветоведение – 24 часа

Теория – 10 часов

Знакомство с цветовым кругом. Изучение родственных цветов.

Знакомство с понятием «цветовая растяжка», для чего она нужна и как её выполнять.

Знакомство с понятием «нюанс».

Беседа о соответствии времени года и его цветовом решении.

Практика – 14 часов

Получение родственных цветов путём смешивания основных.

Выполнение различных цветовых растяжек. Изображение различных сосудов с применением цветовых растяжек разных оттенков.

Выполнение изображения рыбы в водоёме, используя приём нюанса.

Выполнение миниатюр «четыре времени года», составление композиции из миниатюр.

Тема 5. Композиция – 46 часов

Теория – 16 часов

Знакомство с понятием декоративного рисования.

Изучение применения симметрии в декоративном рисовании.

Знакомство с народными художественными промыслами.

Знакомство с соленым тестом, правилами работы с ним.

Изучение правил росписи на объёмных формах.

Обсуждение символа года, цветовое решение.

Обсуждение символов вооружённых сил.

Обсуждение возможных вариантов открыток ко дню 8 марта.

Практика – 30 часов

Выполнение хохломской росписи по ложке.

Выполнение дымковской росписи по заготовке из соленого теста.

Выполнение Новогодней открытки.

Выполнение варианта открытки к 23 Февраля.

Выполнение варианта открытки или поделки ко дню 8 марта.

Выполнение иллюстрации на выбранный сюжет.

Тема 6. Аппликация – 8 часов

Теория – 2 часа

Понятие – комбинированная аппликация.

Правила выполнения комбинированной аппликации из различных материалов.

Практика – 6 часов

Выполнение работы по выбранному рисунку.

Тема 7. Подготовка конкурсных работ – 14 часов

Теория – 2 часа

Обсуждение темы и вариантов выполнения работы.

Практика – 12 часов

Выполнение работы по утверждённому эскизу.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

У обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька», будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни
- выраженной познавательной мотивации
- устойчивого интереса к новым способам познания
- адекватного понимания причин успешности, провала творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль
- вносить дополнения и коррективы свои планы с учетом свободного времени
- адекватно воспринимать оценку учителя
- различать способ и результат действия
- выполнять учебные действия в материале, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и выделять необходимую информацию
- применять методы информационного поиска
- проявлять познавательную инициативу
- преобразовывать практическую задачу в познавательную
- самостоятельно структурировать знания, выбирать эффективный способ решения творческой задачи

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их
- выявлять проблемы, искать способы их устранения
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ
- использовать речь для регуляции своего действия
- контролировать действия партнера
- владеть монологической и диалогической формой речи
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

По окончании курса учащиеся должны **знать** основные законы композиции, реалистичного рисунка, живописи, цветоведения, характеристики и способы работы с акварелью, гуашью, тушью.

Дети должны **знать**

- основные, составные, холодные, тёплые, контрастные, хроматические и ахроматические цвета (не менее 10 – 12 оттенков);
- термины: штрих, штриховка, мазок, фон, ритм, нюанс, спектр, колорит, гамма, первый план, плоскость, набросок, формат, орнамент, аппликация, стилизация, символ, иллюстрация;

- размещение листа бумаги на мольберте в зависимости от изображения;
- как выбрать оптимальный размер изображения;
- что такое геометрический и растительный орнамент;
- основные правила композиции;
- что такое схема построения изображения;
- характеристику гуаши и акварели;
- виды, жанры и стили изобразительного искусства;

уметь

- правильно пользоваться карандашом и кистью;
- получать необходимые цвета и оттенки;
- правильно располагать изображение на формате листа;
- подобрать цвета для выполняемой работы, учитывая характер сюжета;
- выстроить геометрический и растительный орнамент в полосе, квадрате, круге;
- выстроить схему изображения рыб, птиц, животных;
- выполнить аппликацию из заготовок или рваной бумаги;
- выбрать эпизод для иллюстрации и обосновать этот выбор;
- подготовить и убрать своё рабочее место.

Методическая работа педагога

Разработка методических пособий, планирование и анализ деятельности, организация и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов, конференций, выставок, ярмарок, творческих встреч по обмену опытом с учащимися и педагогами художественных школ, студий, кружков.

Совершенствование профессионального мастерства(курсы повышения квалификации, участие в областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно – практических конференциях).

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является обеспечение педагогическими кадрами, которые

- занимаются разработкой методических пособий,
- планированием и анализом педагогической деятельности,
- организацией и проведением открытых занятий,
- участием в мастер - классах, семинарах, конференциях, праздниках.
- участием в творческих встречах по обмену опытом с коллективами области и России,

- совершенствованием профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях),
- организацией и проведением открытых занятий для коллег и родителей.

Методическое обеспечение программы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до учащихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитие воспроизводящей памяти у учащегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству. Принципы развивающего обучения реализуются в **технологии проблемного (исследовательского) обучения**, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед воспитанниками, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения применяемыми в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы (метод мозгового штурма, метод эвристических задач и т.д.).

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности учащихся, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому учащегося подводит педагог.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых

технологий актуально для любого возраста учащихся и применяется на всех этапах обучения.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание учащихся. Составляются тесты с *заданием открытого типа*. Например: «Картина, на которой основным предметом изображения является природа – это...». Ответ: «Пейзаж». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. *Задания закрытого типа* подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Например:

«При рисовании акварелью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски водой: (да/нет)»

«При рисовании гуашью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски белилами: (да/нет)»

Технология опорных сигналов включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении и воспроизведении учащимся по составленным опорным конспектам. Например, при изучении холодных и теплых цветов в альбоме на одном листе изображаются два одинаковых рисунка, один из которых разукрашивается учащимися теплыми цветами, а другой – холодными. Таким образом, учащиеся создают опорную иллюстрацию теплых и холодных цветов, к которым затем могут обратиться.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (*словесные, демонстрационные, практические*), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности учащихся** (*объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские*). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как *объяснение, рассказ и беседа*.

- *Объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения учащиеся знакомятся с новыми понятиями.

- *Рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания учащихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- *Беседа* имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, демонстраций коллекций созданной одежды.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие учащимся конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы учащихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на классной доске или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, композиции, изделий посредством аппликации и оригами.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного учащимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- *метод «Если бы...»* - учащимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- *метод «образной картины»* воссоздает такое состояние учащегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Учащиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- *метода глутинации* – учащимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества;

- «*мозговой штурм*» или «*брейнсторминг*»- основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- *метод аналогии* – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- *метод сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

- *метод инверсии или метод обращений* – применяется, когда стереотипные приемы бесплодны и необходима принципиально противоположная альтернатива решения. Если какой-нибудь объект обычно рассматривают снаружи, то при методе инверсии его следует рассматривать изнутри.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- *с учащимися*: рассказ, практическое занятие, лекция, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

- *с родителями*: родительские собрания; консультации; анкетирование; открытые занятия; проведение экскурсий; организация выставок.

Техническое оснащение программы

Материально – техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные **инструменты и материалы**

Инструменты	Материалы
--------------------	------------------

<p>ластик; точилка для карандашей; ножницы; кисти «Белка», «Щетина», «Пони» №№ 1- 12 плоские и круглые; палитра; ёмкости для воды; мольберты; рабочие столы; магнитная доска; муляжи и макеты для постановки натюрмортов.</p>	<p>простой карандаш; альбом для рисования; бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши; восковые мелки, фломастеры; акварель художественная; гуашь художественная; вата; ватные диски; втулки; цветная бумага; цветной картон; клей – карандаш; клей - ПВА.</p>
---	---

Список литературы

1. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2014.
3. Березина В.Г. Детство творческой личности - С Пб: Буковского, 2015, 60 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2012,- 265с.
5. Гаврина, С. Е. Развиваем мелкую моторику руки у учащихся 5-6 лет. Штриховка, раскрашивание, рисование по памяти, обводка по контуру, элементы букв / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. - М. : Академия Развития, 2008. - 64 с.
6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Доронова Т.Н «Обучаем учащихся изобразительной деятельности» – М., 2005. – 96 с.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
9. ЗельцерманБ.Учись! Творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц Эксперимент, 1997-124 с.
10. Иванова, И. Н. Рисование и лепка / И. Н. Иванова. - М. : Академия, 2011. - 176 с.
11. Иванова, И. Н. Рисование и лепка / И. Н. Иванова. - М. : Академия, 2012. - 160 с.
12. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе.- М.: Педагогика, 1989.
13. Колдина, Д. Н. Рисование с учащимися 4-5 лет. Конспекты занятий / Д. Н. Колдина. - М. : Мозаика-Синтез, 2008.
14. Колдина, Д. Н. Рисование с учащимися 5-6 лет / Д. Н. Колдина. - М. : Мозаика-Синтез, 2011. - 104 с.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
16. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие. -М.: Педагогическое общество России, 2005. -176 с.
17. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
18. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
19. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с учащимися 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
20. Короткова, Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду / Е. А. Короткова. - М. : Академия Развития, Харвест, 2009. - 128 с.
21. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г. – 160 с.
22. Крысько, В. Г. Демонстративный альбом. Сюжетное рисование. Средняя группа. / В. Г. Крысько. - М. : Ранок, Сфера, 2009. - 336 с.

23. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции; М.: Высшая школа; Издание 3-е, перераб. и доп., 2011. - 128 с.
24. Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг, 2013 г. – 56 с.
25. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
26. Лыкова, И. А. Рисование красками. Заморские птицы. 5-8 лет / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009. - 16 с.
27. Лыкова, И. А. Рисование красками. Любимые цветы. 5-8 лет / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009. - 8 с.
28. Лыкова, И. А. Рисование красками. Садовые цветы. 5-10 лет / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009. - 16 с.
29. Лыкова, И. А. Сюжетная аппликация и рисование. Комплект №1 / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2011. - 5 с.
30. Лыкова, И. А. Сюжетная аппликация и рисование. Комплект №2 / И. А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2011. - 5 с.
31. Манизер, М.Г.; Серов, В.А.; Сысоев, П.М. Школа изобразительного искусства; М.: Академия художеств СССР, 1998. - 832 с.
32. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
33. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
34. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
35. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
36. Необыкновенное рисование / Карл Черни. - М. : Мозаика-Синтез, 2010. - 24 с.
37. Одинокова, Е.А. Рябушкин А.П. Альбом репродукций; М.: Искусство, 1995. - 112 с.
38. Педагогический словарь / Под ред. Каирова И.А. Т. 1-2.- М: Педагогика, 1960.
39. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник.- М.: Новая школа , 1995.-256 с.
40. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2012.
41. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
42. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011.
43. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

44. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
45. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск»
46. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
47. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 2010. – 214 с.
48. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
49. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2015.-128с.
50. Рисование с учащимися дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.-128 с.
51. Рисование. Практика. Рабочая тетрадь. 3 - 5 классы / Марысаев Виктор. - М. : Айрис-Пресс, Рольф, 1999. - 32 с.
52. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
53. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 2012.-128 с.
54. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.:Педагогическое общество России,2014.-220с.
55. Салмина, Н. Г. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка / Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. - М. : Вентана-Граф, 2012. - 80 с.
56. Селиверстова, Д. Рисование. Первые шаги / Д. Селиверстова. - М. : Эксмо, 2007. - 392 с.
57. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2015.
58. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 2014.- 84с.
59. Стану волшебником – Рига: эксперимент, 2014 г. – 62 с.

60. Третьякова, Н. Г. Обучение учащихся рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М.: Академия Развития, 2009. - 128 с.
61. Узорова, О. Научись и нарисуй/ О. Узорова, Е. Нефедова. - М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2008. - 64 с.
62. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с учащимися 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. - М. : ГНОМ и Д, 2007. - 64 с.
63. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
64. Шайдунова, Н. В. Обучение учащихся дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдунова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
65. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003. - 174 с.
66. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии, 2011 г. № 1 – 27с.
67. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М.// Новая школа, 2014 г.-25 с.
68. Эстетика. Словарь. /Под ред. Беляева А.А. – М.: Политиздат, 1989.
69. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007. - 155 с.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Гудилина С.И. Чудеса своими руками.- М.: Аквариум, 2005.
6. Герасимова, А.С. Первые уроки рисования. 5+; М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2009. - 96 с.
7. Губарева-Муха, Л. С. Самоучитель рисования / Л. С. Губарева-Муха. – М.: АСТ; Астрель, 2009. – 95 с.
8. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
9. Дрезнина М. Г. Каждый учащийся – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
10. Зайцева, А. А. Квиллинг: новые идеи для творчества: открытки, панно, шкатулки, композиции / А. А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 96 с.
11. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
12. Кард В., Петров С. Сказка из пластилина.- СПб.: Валерии, 1999.
13. Коротеева, Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток: практ. руководство для учащихся / Е. И. Коротеева. – М.: Ниола-Пресс, 2009. – 80 с.
14. Короткова, Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду /Короткова Е.А. - М.: Харвест, 2009. - 128 с.
15. Крупичева, И. Эскиз. Рисунок. Картина. Самые лучшие уроки рисования / И. Крупичева. - М.: Эксмо, 2011. - 204 с.
16. Лукьянов, А. К. Школа рисования для малышей / А.К. Лукьянов, Т.А. Стасюк. - М.: Росмэн-Пресс, 2005. - 96 с.
17. Лыкова, И. А. Я леплю из пластилина: для чтения взрослыми учащимся / И. А. Лыкова. – М.: Мир книги, 2009. – 48 с.
18. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
19. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
20. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
21. Матюшкина, К. Супершкола рисования для учащихся от 1 до 100 лет! / К. Матюшкина. – М.:АСТ, 2010. – 95 с.
22. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
23. Озерова М. О детском рисовании / М. Озерова. - М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2012. - 276 с.

24. Орлова, Л. Самоучитель по рисованию акварелью / Л. Орлова. - М.: Харвест, 2011. - 128с.
25. Полный самоучитель по рисованию / пер. с англ. Н. К. Яковлева. – М.: Мир книги, 2009. – 256 с.
26. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
27. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: Кристалл, 1998.
28. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
29. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
30. Солодовникова, О. Большой самоучитель рисования / О. Солодовникова, Н. Веденеева, А. Евсеева. - М.: Росмэн-Пресс, 2005. - 192 с.
31. Терещенко, Н. К. Учебник рисования для начинающих / Н.К. Терещенко. - Ростов-н-Дону: Владис, 2012. - 192 с.
32. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
33. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
34. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
35. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
36. Шматова, О. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом / О. Шматова. – М.: Эксмо, 2009. – 80 с.
37. Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами: обучение с нуля шаг за шагом : для учащихся и взрослых / О. Шматова. – М.: Эксмо, 2009. – 112 с.
38. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Для оценки степени овладения ребенком тех или иных знаний, умений и навыков изобразительного искусства целесообразно проводить контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования учащихся перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения учащимися навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения учащимися композицией выделены две группы показателей):

а)расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а)цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1.Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у учащихся ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;

- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- учащийся регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- учащийся не всегда регулирует силу нажима и размах;
- учащийся не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения учащихся к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) учащийся относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить учащийся, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать учащихся по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список учащихся в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 учащихся, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с учащимися, должно изменить количество учащихся в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения учащимися навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные учащимися по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Сводная таблица оценок, полученных учащимися

по каждому критерию и показателю.

№	Ф.И. ребёнка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет	Общее кол-во баллов
Итого баллов по критериям									
возможное высшее число									

Ранговый ряд, построенный на основе полученной учащимися суммы баллов

(от высшего числа к низшему).

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1.	Петров Иван	18
20.	Иванов Коля	10
Наивысшее число баллов		21
Низшее число баллов		7

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем учащимся предлагается задание на дорисовывание шести кругов: учащимся выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Учащимся предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных учащимся в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть

кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения учащимися задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем учащимся, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится учащимся, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем учащимся, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или учащийся ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное учащимися каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество учащихся в ней).

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в октябре-ноябре и апреле-мае). В проведении мониторинга используется метод наблюдения. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в объединении, на развитие учащегося. Мониторинг основывается на анализе достижения промежуточных результатов, которые описаны в каждом разделе образовательной программы.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения учащегося в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью учащегося в различные периоды пребывания на занятиях, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития учащегося в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в объединении.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняется таблица:

Протокол

мониторинга достижений детьми результатов освоения программы

Группа _____ года обучения

Дата _____

Критерии Ф.И. уч-ся	1. Различает виды изобразительного искусства: живопись,	2. Учитывает в своих рисунках основные средства художественной	3. Содержательность индивидуальных и коллективных рисунков: использование	4. Уровень освоения разных материалы и	5. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и	6. Владение ножницами, аккуратность в выполнении аппликации,
1.						
15						

Максимальное количество баллов 10

1 – 3 баллов – низкий уровень

4 – 7 баллов – средней уровень

8 – 10 баллов – высокий уровень